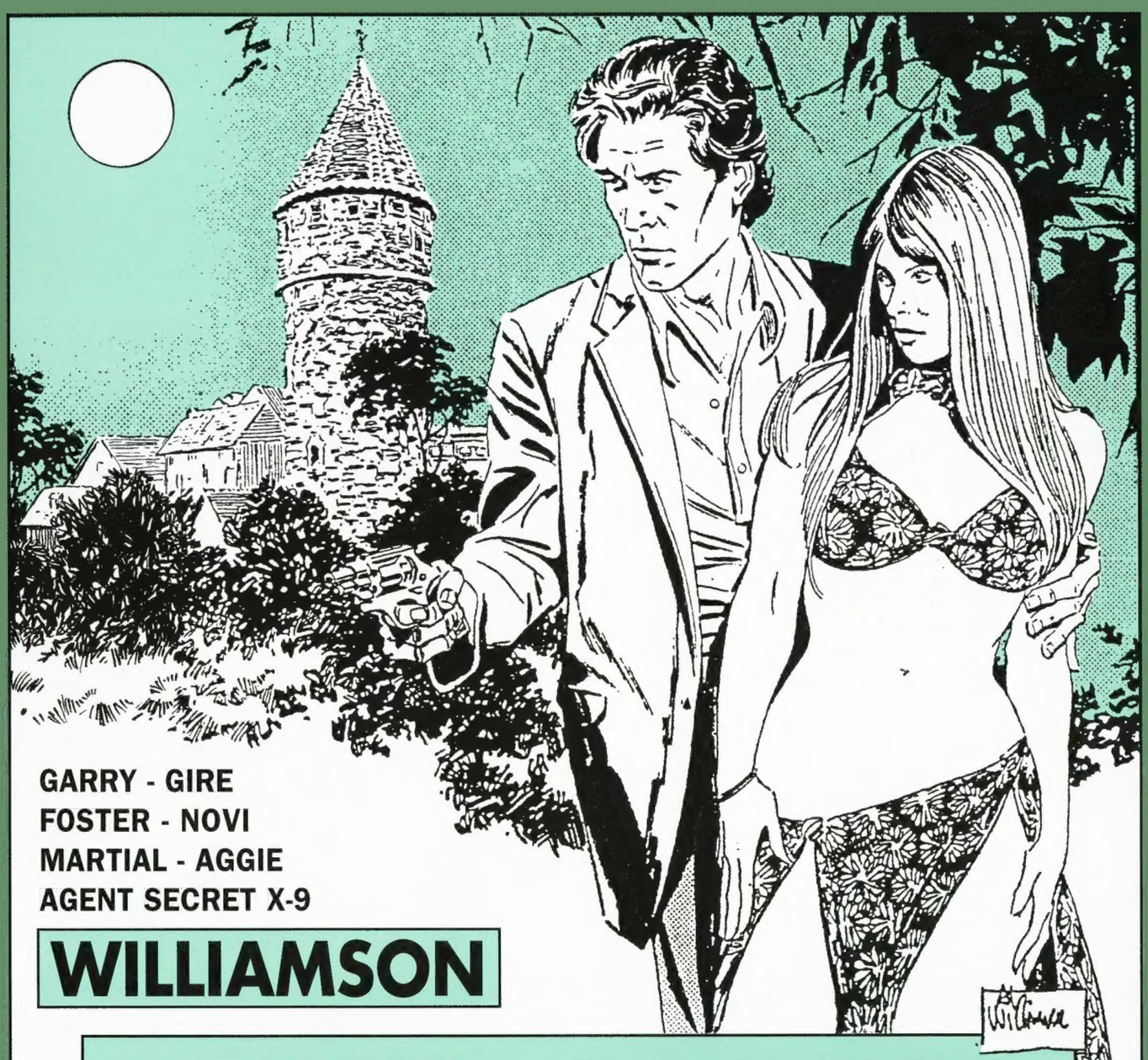
Trimestriel - mars 2004 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0605 55452

HOP!

N°101

7,60 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.



GARRY - GIRE
FOSTER - NOVI
MARTIAL - AGGIE
AGENT SECRET X-9

WILLIAMSON

NOSTALGIE BD

©KFS

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73

Directeur de la publication — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef adjoint — MARC-ANDRÉ
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN -
- Louis MARTICORENA - Ange TOMASELLI - Jean-Jacques LALANNE -
- Jacques DUTREY - François HUE - Roger JEANNE -
- Jean-Paul TIBERI - Guy POUGET - Guy LEHIDEUX -
- J.-P. FELGINES - S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- F.-X. BURDEYRON - J. RILLE - J. MILHIET - D. PETITFAUX -
- Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN, Jean TAOC (Espagne) -
- D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI, G. ORIGA (Italie) -
- Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) -
- Dominique ERNST, Régis PIZOT (Suisse) -
- Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 48,00 € - Autres pays: 60,00 €

(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages 37-38)

ADRESSER VOTRE COURRIER A:

HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

INTERNET:

Http: perso.wanadoo.fr/marc-andre.dumonteil/les pages a hop!
E-mail: marc-andre.limoges@wanadoo.fr

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal.
© HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0605 55452
DÉPOT LÉGAL: 1° trimestre 2004
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11 bis rue A. Pinard
15000 AURILLAC

EDITORIAL

Voilà une nouvelle série de "Nostalgie" bouclée, la formule semble désormais sur les rails et satisfait à la fois les nostalgiques et les curieux, même s'il n'est pas facile de contenter tout le monde.

Il nous est de plus en plus difficile de prévoir longtemps à l'avance le contenu des prochains numéros et nos prévisions restent approximatives. Tout dépend de l'avancée de nos recherches, des autorisations pour les reprises, des opportunités qui se présentent... Bref, nous essayons malgré tout de tenir la cadence trimestrielle et de publier tous les projets que nous avons envisagés.

Dans ce numéro, fin de la rétrospective Eu.Gire, fin du récit de "Garry" et des extravagantes aventures de "Fierabras", suite du dossier "X-9" avec, en prime, un article sur la carrière d'un des "grands" de la BD américaine: Al Williamson, plus un récit complet signé M.R.Novi, un autre de Martial, un dossier sur "Pauvre Aggie", un classique méconnu de la BD d'humour américaine et un Grenier à BD consacré à un vétéran talentueux et maintes fois imité: Hal Foster le célèbre créateur de "Prince Vaillant".

Notre numéro 100, spécial 30 ans/100 pages, a eu pas mal de succès et nous remercions les fidèles lecteurs qui nous fait part de leur satisfaction et qui nous ont félicité pour la qualité et l'intérêt de notre modeste revue. Ces encouragements nous font plaisir et compensent nos efforts pour vous proposer des sommaires diversifiés et surtout axés sur des sujets rarement traités par les spécialistes. Il reste énormément de choses à explorer, d'auteurs oubliés à réhabiliter, de bibliographies à établir pour aider les collectionneurs et nous allons continuer dans ce sens en espérant que vous serez toujours assez nombreux pour soutenir notre démarche somme toute assez inhabituelle dans le petit monde du fanzinat d'aujourd'hui.

A bientôt avec les N°102 (Actualité) et 103 (Nostalgie).

LA REDACTION

Illustration: Dessin de G.Malagutti.

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148 av de la République 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA BOUQUINERIE (vente par correspondance) B.P. 855, 83051 TOULON
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANTARES (Editions), 19 rue de Thiers, 83590 GONFARON
LE COLLECTIONNEUR DE BD, 3 rue Castex, 75004 PARIS
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
PRESSIBUS, 141 rue de la Fuye, 37000 TOURS
TRIOMPHE (Editions), 7 rue Bayen, 75017 PARIS
ESPACE B.D., 2 Place Fernand Cocq, 1050 BRUXELLES
B.D. STARS, 79 place du Jeu de balle, 1000 BRUXELLES
BOOK À BOUQUINS, 27 Av. des Pyrénées, 32110 NOGARO
LES AMIS DE PELLOS (Regards), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
IMPRESSIONS, 1 ter rue du Marché, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
MOSQUITO (Bulles Dingues) 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne), 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES
DANS LA GUEULE DU LOUP (Bouquinerie), 5 rue de la folie Regnault, 75011 PARIS

"Aggie Mack" par H.Rasmusson (c)

NOSTALGIE BD

N°4/6°SÉRIE

SOMMAIRE B.D

MISTER FOOT par Martial Page 4

LA NUIT TRAGIQUE DE SAN DIEGO par M.R. Novi Page 27

GARRY par F. Molinari Page 33

M. TOUDOU par Cézard Page 36

FIERABRAS par Eu. Gire Page 41

FIERMINE ET JARNICOTON par Eu. Gire Page 47

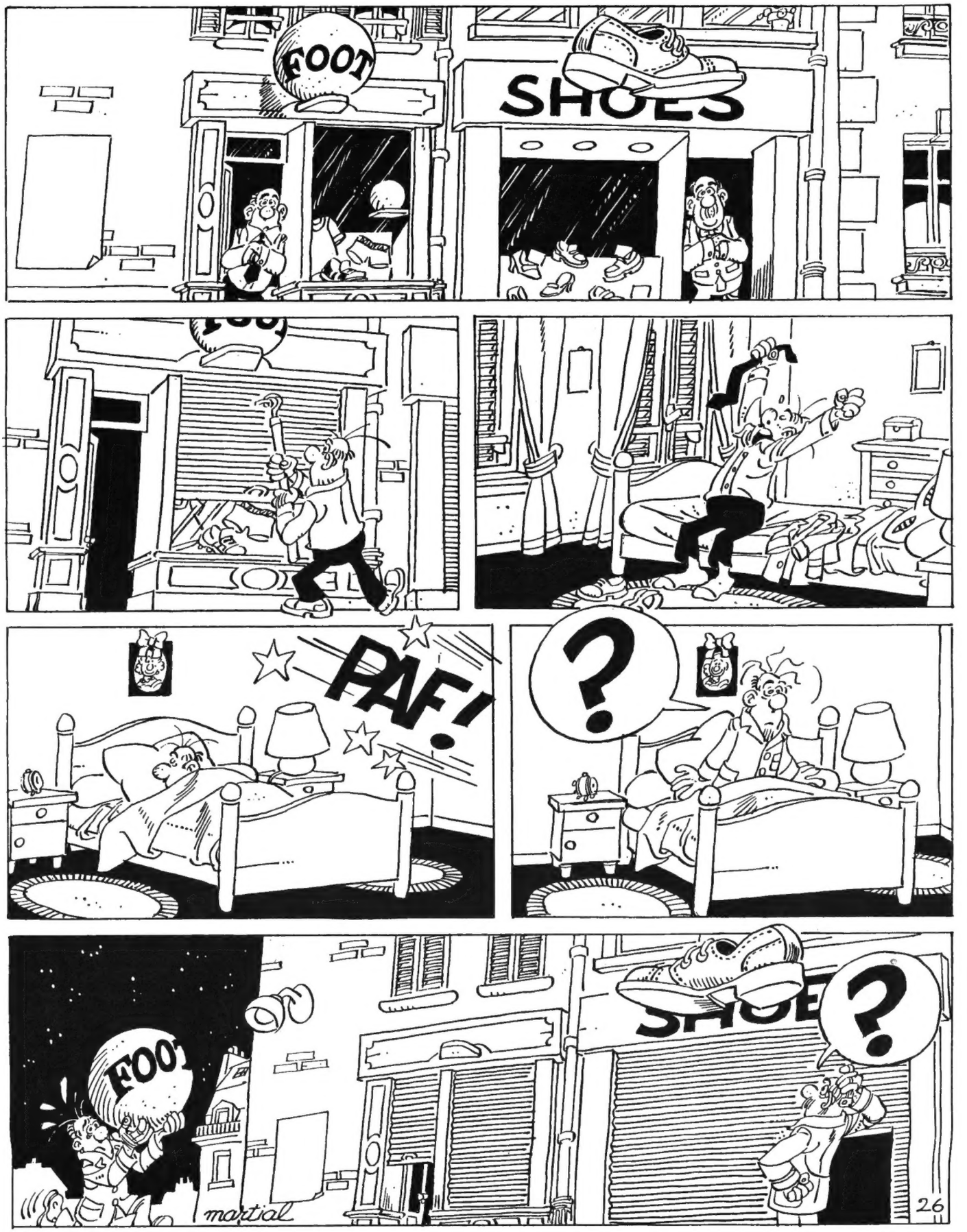
RC par Martial Page 55

SOMMAIRE

TEXTES

INVITÉ	: AL. WILLIAMSON	Marc-André	P. 5
DOSSIER	: AGENT SECRET X-9	Marc-André	P.13
INFOS	:	L. Cance	P.22
U.S.A.	: AGGIE MACK	L. Cance	P.23
DOSSIER	: Eu. GIRE 4° Partie	L. Cance	P.42
GRENIER	: Hal FOSTER	Marc-André	P.59

Mister Foot — par martial



DOSSIER AGENT SECRET X-9

Al Williamson par lui-même (dessin de couverture de "The Art of Al Williamson" Blue Dolphin 1983)

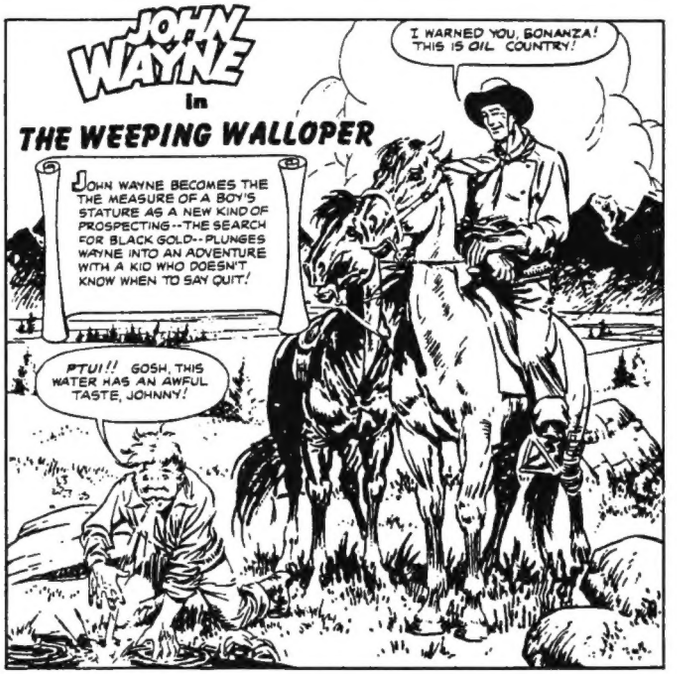
AL WILLIAMSON

par MARC-ANDRÉ

Idole de plusieurs jeunes générations d'auteurs tels Tom Yeates, Dave Stevens, Mark Schultz, Frank Cho, Gary Gianni, ami et collègue des plus grands artistes comme Frank Frazetta, Roy Krenkel, Wallace Wood, John Prentice, Mike Kaluta, Angelo Torres, collaborateur des plus prestigieuses maisons dont EC comics, Marvel et DC, et, enfin, référence obligée pour George Lucas et les studios Disney, voilà plus d'un demi-siècle que son talent s'expose aux yeux des lecteurs de comic books et de comic strips, des amateurs de belles images et de dessin classique... Il a traversé la seconde moitié de l'histoire de la bande dessinée américaine comme un torrent, tantôt impétueux, parfois calme, transformant tout ce qu'il touchait, non pas, tel Midas, en or, mais en plusieurs séries de classiques des comics, des récits de science-fiction des EC comics à "Star Wars" en passant par "Secret Agent X-9", bien sûr, et "Flash Gordon" !

Excusez du peu ! Et pourtant, la plupart des travaux de Al WILLIAMSON sont encore à découvrir en France ! Revenons sur le parcours d'un des grands artistes de la bande dessinée moderne.

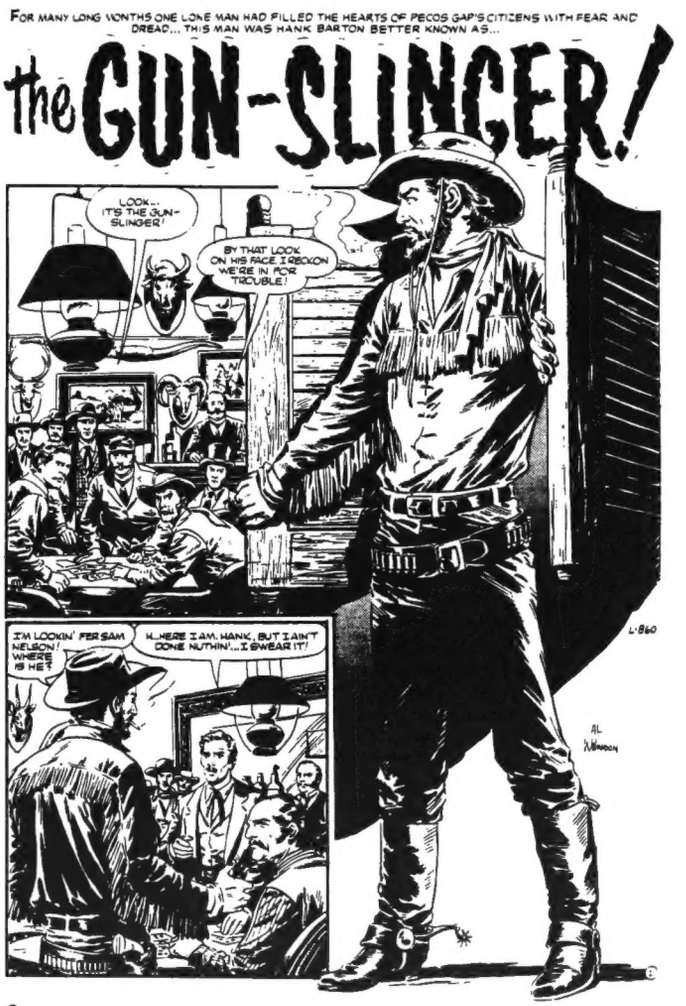
Alphonsus WILLIAMSON est né le 21 mars 1931 à New York. Si sa mère est américaine, son père est un exploitant de plantation de café d'origine colombienne. La famille retourne ainsi en Colombie au printemps 1932 et le petit Al va passer les douze années suivantes à Bogota. Il s'intéresse, vers l'âge de 9 ans, aux comics mexicains, versions en langue espagnole de "Terry and the pirates", "Buck Rogers" ou "Connie" et il échangera même ses patins à roulettes contre une pile de PAQUIN, un magazine de BD mexicain. Il lit ses premières pages de "Flash Gordon" et se trouve fort déçu: le héros se fait mettre k.o. par le méchant: « -Quelle lavette ce Flash-l» s'exclame-t-il. Une bande, "L'Empire sous-marin", dessinée par l'argentin Carlos Martinez Clement, va plus le passionner et provoquer son engouement pour le dessin. En 1941, il assiste aux six épisodes du serial "Flash Gordon conquiers the universe" avec Buster Crabbe puis il redécouvre ensuite, grâce à un camarade, les pages -rééditées et remontées- de Alex Raymond qui l'impressionne et dont il devient aussitôt un fervent admirateur. Al Williamson se met alors à copier et recopier les travaux de Raymond et les vaisseaux de "Buck Rogers"... Devenu un mordu de cinéma et de BD, il dévore également "Tarzan", applaudit le "Prisonnier de Zenda" et s'abîme les yeux sur tous les westerns que l'on projette, souvent en compagnie d'un nouveau camarade qui va partager toutes ses passions, y-compris celle du dessin, un "vieux" de 3 ans plus âgé, un certain Adolfo Buylla (1).


JOHN WAYNE
in
THE WEEPING WALLOPER
I WARNED YOU, BONANZA! THIS IS OIL COUNTRY!
JOHN WAYNE BECOMES THE THE MEASURE OF A BOY'S STATURE AS A NEW KIND OF PROSPECTING--THE SEARCH FOR BLACK GOLD--PLUNGES WAYNE INTO AN ADVENTURE WITH A KID WHO DOESN'T KNOW WHEN TO SAY QUIT!
PTUI!! GOSH, THIS WATER HAS AN AWFUL TASTE, JOHNNY!

YOU HAVE TO BE CAREFUL ABOUT THE WATER YOU DRINK HERE! THE OIL SEEPS UP FROM BELOW OR SETTLES DOWN THROUGH THE AIR TO GIVE EVERYTHING A THICK COATING.

SEE THAT BELT OF DERRICKS CURVING OFF INTO THE DISTANCE? THEY FOLLOW THE LINE OF AN UNDERGROUND OIL LAKE THAT EXTENDS FOR MILES! A FOOT OUTSIDE OF THAT BELT--AND NO OIL!

Ci-dessus: Williamson et Frazetta (1951) (c) Toby
Ci-dessous: Williamson et Mayo (1957) (c) Marvel


FOR MANY LONG MONTHS ONE LONE MAN HAD FILLED THE HEARTS OF PECOS GAP'S CITIZENS WITH FEAR AND DREAD... THIS MAN WAS HANK BARTON BETTER KNOWN AS...
the GUN-SLINGER!
LOOK... IT'S THE GUN-SLINGER!
BY THAT LOOK ON HIS FACE I RECKON WE'RE IN FOR TROUBLE!
I'M LOOKIN' FER SAM NELSON! WHERE IS HE?
H...WHERE I AM, HANK, BUT I AIN'T DONE NUTHIN'... I SWEAR IT!
L-860
AL WILLIAMSON

RAYMOND CONTRE HOGARTH

Revenu à New York avec sa mère en 1944, Williamson poursuit ses études puis décide de devenir dessinateur. Toujours collectionneur de BD, il se rend aux bureaux du United Features Syndicate afin d'acheter les comics qui lui manquent. Alors qu'il se trouve dans la salle d'attente, il remarque les portraits des grands cartoonists qui ornent les murs et, lorsqu'il demande à la réceptionniste lequel est Burne Hogarth, elle lui apprend que ce dernier vient d'ouvrir une école de dessin, la Cartoonists and Illustrators School. Avec l'autorisation de sa mère, le jeune Al se rend à cette école dès le samedi suivant avec ses dessins, s'y inscrit et commence à assister aux cours hebdomadaires du dessinateur de "Tarzan". Pourtant Williamson va souvent s'accrocher avec son professeur: Hogarth n'apprécie visiblement pas Alex Raymond et le jeune Al s'en montre souvent déconcerté, lui qui a tout appris dans les vignettes de "Flash Gordon", "Jungle Jim" et "Secret Agent X-9", et qui vient de rencontrer -enfin !- son idole, Raymond lui-même, qui lui a accordé quelques heures. Parallèlement, alors qu'il a à peine quinze ans, il commence à faire le tour des studios des maisons d'édition afin de trouver du travail. À Fiction House, on l'accepte puis lui confie de basses besognes et, une semaine après son arrivée, le jeune Al renverse son premier flacon d'encre sur une page de George Evans. Après un mot d'humour de Bob Lubbers, les deux artistes le prennent en affection et décident de le former, partageant avec lui les ficelles du métier. Là, Al rencontre aussi John Celardo.

À l'école de Hogarth, qui est devenue en 1947, la très officielle School of visual Arts, l'élève s'est fait de nouveaux camarades dont Wallace Wood, George Woodbridge (2) et Roy Krenkel, qui ne le quitteront presque plus pendant une décennie. À la vision des travaux de ce dernier, il réalise que l'on peut aussi faire une carrière dans l'illustration. Peu de temps avant de quitter l'école, lorsque Hogarth lui propose de réaliser quelques crayonnés, Williamson ne se sent pas à la hauteur et préfère demander de l'aide à John Celardo qu'il introduira ensuite auprès de son professeur. Hogarth reviendra pourtant à la charge et Al réalisera finalement 3 pages de "Tarzan" en décembre 1949.

AL, FRANK, ROY, ET LES AUTRES

En 1948, il est passé dans les studios de Standard et ce grand gaillard vêtu comme un bohémien (en jean, sandales et chemise grande ouverte dans les caricatures de Marie Severin) se lie d'amitié avec Ralph Mayo et Frank Frazetta. Cette même année, après deux culs de lampe commandés par l'éditor Steven Douglas pour la revue FAMOUS FUNNIES, Williamson dessine ses premières pages pour un comic book: "Thin ice on Shell Bank Creek", une histoire vraie qui paraît dans HEROIC COMICS n° 51. Avec Frazetta, ils réalisent ensuite leur première histoire en duo pour WESTERN FIGHTERS que publie Hillman (3).

En 1949, Al rentre à Timely, comme dessinateur du staff. On lui donne à encrer un épisode de "Blonde Phantom", il le termine et...démissionne. Préférant le travail en liberté, Williamson va réaliser quantité de récits de westerns et de science-fiction dans les comic books de la plupart des maisons d'édition. De tradition "Raymondienne", trouvant ses modèles dans les pages des magazines et les photos, il excelle dans le dessin des corps et des muscles et apporte un grand soin aux décors. Vite débordé, il ne trouve le salut que dans le travail en collaboration, lorsqu'un de ses amis ou confrères vient le dépanner pour terminer tel ou tel récit. En duo avec Frazetta, il réalise plusieurs aventures en 10 pages du Duke dans le comic book JOHN WAYNE édité par Toby (1950-51), d'autres westerns dans (MOVIE LOVE, (Famous Funnies 1951), TOMAHAWK (DC, 1950), et "The vicious space pirates", première aventure du pilote de l'espace Captain Comet et leur dernière collaboration avant EC Comics, dans DANGER IS OUR BUSINESS 1 (Toby 1953).

Toujours rayon S-F, en 1951, il illustre deux "Space Ace" dans JET chez Magazine Enterprise et assiste Evans de février à décembre sur les 6 numéros de CAPTAIN VIDEO pour Fawcett, et de nombreux autres titres. Il prend ainsi le train depuis Brooklyn et le rejoint dans sa maison du New Jersey, mais l'air pur ne lui vaut rien et le jeune Al, sujet à de nombreuses allergies, ne peut rester sur place. Il n'a pas d'autre choix que de sélectionner les pages qu'il emportera et encrera dans l'atmosphère vicié de la grosse pomme. Plusieurs histoires sont dessinées à quatre, voire à six ou huit mains: avec Geo Evans donc,ou Roy Krenkel (BUSTER CRABBE chez ACG en 1951-52), avec Wally Wood et Joe Orlando (FORBIDDEN WORLDS, ACG 1951), avec Frazetta, Wood et Krenkel dans STRANGE WORLDS 3, Avon, en 1953.

Les histoires d'horreur sont devenues un créneau prometteur mais Williamson hésite pourtant à s'y consacrer. Il faut six mois à Wallace Wood pour le convaincre de réaliser une page d'essai pour un éditeur qui a choisi de ré-orienter ses titres: EC Comics. En janvier 1952 parait "The thing in the glades", sept pages d'horreur dans TALES FROM THE CRYPT 31.« -Un récit sans bagnoles dans les Everglades, avec tout le monde en blue-jeans, donc pluôt sympa à dessiner» avouera Williamson.

(c) des illustrations: Williamson et éditeurs concernés

L'appellation "Fleagle Gang" naît en 1953: Nommé ainsi par Marie Severin ou Nancy Gaines, ce petit groupe composé de Roy Krenkel, Frank Frazetta, George Woodbridge, Nick Meglin, Al Williamson puis, plus tard, Angelo Torres, effectue de concert plusieurs activités : bronzer sur la plage, jouer au base ball, aller au cinéma, courir après les filles, se marrer, parler boutique, réaliser des prises de vues et, heureusement, dessiner des centaines de pages séparément ou en commun, en des délais parfois record. De temps en temps un invité se joint au groupe, tels George Evans ou Gray Morrow qui assistera Williamson sur quelques histoires pour EC et Timely.

LA SCI-FI SELON EC

« - Les EC, c'était chouette, tout le monde était gentil avec moi, je m'amusais bien, mais j'avais peur de tout, j'avais du mal à m'adapter et à devenir adulte » confiait Williamson à Steve Ringgenberg en 1997. À partir de 1952, et jusqu'à 1955, il va donc œuvrer principalement pour EC Comics, dessinant avec Frazetta et Krenkel ou seul, des histoires fantastiques et de S-F de 7 pages sur scénario original de Al Feldstein ou d'après Bradbury, et désormais devenues des classiques: "50 girls 50", "A new beginning" dans WEIRD SCIENCE, "Mad journey", "By George!!", "I rocket" dans WEIRD FANTASY, etc, etc... La science-fiction est sa tasse de thé et il s'amuse à représenter des fusées géantes, des astronautes solitaires face à des aliens reptiliens ou tentaculaires, protégeant du danger des jeunes femmes aux poses lascives. Sur ce thème, il réalisera aussi deux couvertures: WEIRD FANTASY 21 (1953) et WEIRD SCIENCE-FANTASY 25 (1954). Dans un autre genre, pour CRIME SUSPENSTORIES, il illustre "Fired" (avec Frazetta), "A question of time", etc... et évite de participer aux titres de guerre de Kurtzman. En même temps, avec Krenkel, à la suite de Frazetta, Wood et Davis, il donne un coup de main à Dan Barry sur le strip de "Flash Gordon" (4). Dans WEIRD FANTASY 25, en 1954, il travaille avec un petit nouveau, lui aussi fan de Fred Astaire et de "Gunga Din", qui ne le quittera pas de sitôt: Angelo Torres. Williamson entraîne ensuite son ami Geo Evans chez EC et ils vont dessiner ensemble "Day of reckonning", dans VALOR, un des titres de la nouvelle direction. Pour ce titre, il livre la couverture du n° 2, puis 3 récits et en dessine encore deux autres avec Krenkel dans INCREDIBLE SCI-FI, dont "Food for thought". Il participe ensuite aux deux premiers numéros de PIRACY avec Angelo Torres. Cette année 1954, le dernier récit du duo Williamson-Frazetta est publié dans JESSE JAMES 20, chez Avon.

En 1955 tout est terminé, EC Comics ferme boutique et Williamson retrouve Dan Barry pour quelques strips de plus. Après "Seduction of the innocent", les débats de la commission Kefauver et l'arrivée du Comics Code, le travail se fait rare et chacun met les bouchées doubles dès qu'il en a l'occasion. Pour les firmes Prize et surtout Atlas, à partir de 1955, Williamson va dessiner un grand nombre de westerns et d'histoires de guerre; souvent encré par Mayo, et assisté par Krenkel, il tombe à la chaîne des récits de 4 ou 5 pages dans TWO-GUN KID, RINGO KID, BATTLE et autres titres écrits par Stan Lee et supervisés par John Severin. Quelques histoires fantastiques (MARVEL TALES, MYSTERY TALES) et une pin-up (JANN OF THE JUNGLE, 1957) plus tard, il a déjà franchi une autre porte et empile les bons de commande de l'éditeur Charlton fin 1957. Ensemble, avec Angelo Torres, ils vont réaliser au pas de course une montagne de westerns alimentaires (pour les titres CHEYENNE KID, SIX-GUNS HEROES, WYATT EARP...) qu'ils signent de pseudonymes curieux et colorés: Alonzo G. Haque, Zeno Beckwith, Baldo Smudge... Torres se souvient ainsi avoir bouclé un numéro entier de CHEYENNE KID en une nuit :« -On s'est beaucoup plus amusés sur ça que sur d'autres récits, il y avait Custer qui se baladait avec une flèche dans son chapeau, plein de trucs bizarres et de gags qu'ils n'ont découvert qu'une fois le bouquin sorti ! Nous n'étions pas payés cher, alors on en tirait le maximum de fun !". Williamson propose ensuite ses services chez Harvey où, durant l'année 58, on lui confie l'encrage des pages crayonnées par Kirby (ALARMING TALES, RACE TO THE MOON...): « -Le travail le

Williamson et Frazetta (1952) (c) William M.Gaines

mieux payé du monde, c'était si facile de suivre ses crayonnés...», justifiait-il son abondante et véloce production. Il réalisera encore quelques histoires pour Harvey jusqu'au milieu des années 60.

En 1958, marié à Arlène (qui assurera le lettrage de pas mal de planches), il est père d'un petit James et retrouve l'équipe de ACG dirigée par Richard Hugues- qu'il avait laissé tomber au profit de EC- et illustre de nouvelles histoires fantastiques pour FORBIDDEN WORLDS et ADVENTURES INTO THE UNKNOWN (1958-60). Chez Dell, il retrouve Reed Crandall avec qui il travaille sur de courts récits dans le titre western GUNSMOKE. Toujours avec Crandall, et avec l'aide de Woodbridge et Morrow, il prend en charge quelques numéros de THE WORLD AROUND US, la revue didactique éditée par Gilberton, consacrés aux animaux de la préhistoire, aux grands savants et à la jungle... Chez Atlas, il revient au fantastique et dessine dans TALES OF SUSPENSE et STRANGE WORLDS. Sa seule incursion -avant longtemps- dans le domaine des superhéros se fait en 1959, pour le n° 2 de THE FLY et ne l'enthousiasme guère... Incapable de terminer une nouvelle histoire pour ACG, il abandonne, se fâche, puis présente ses excuses, mais décide de ne plus jamais travailler ainsi.

DE LA PAGE AU STRIP

Par l'intermédiaire de Larry Ivie, en 1960, il rencontre John Prentice (5), le dessinateur de "Rip Kirby" en partance pour le Mexique. Ce dernier vient d'être abandonné par son assistant, Alden Mc Williams et propose le poste à Williamson. A New York, puis au Mexique durant 17 mois, Prentice va initier Williamson à la pratique du comic strip. Il ne lui confie pas que l'encrage ou le dessin des décors, mais lui apprend aussi à chercher la documentation, la photographier et l'utiliser en dessinant des gens en costume, des voitures avec leurs reflets et chromes, des rues... et Leonard Starr, avec qui Prentice partage le studio, l'initie aux rigueurs du classement de la doc. « - des choses que j'aurais du apprendre chez Hogarth 15 ans auparavant», admet Williamson. De retour à New York en 1964, il réalise désormais des bandes entières

DARLING! HOW WOULD YOU LIKE TO BE KING OF THE COLON Y... AND HAVE ME AS YOUR QUEEN?
BUT THAT'S IMPOSSIBLE! IT'S GOING TO BE A DEMOCRATICALLY RULED...
NONSENSE! LISTEN TO ME! FIX YOUR RELAY TO THAW YOU OUT TWO OR THREE MONTHS BEFORE THE OTHERS. THEN THAW ME...
THEN WHAT?
Williamson et Frazetta (1952) (c) William M.Gaines

FOR THREE WEEKS, EARTH ROCKETSHIP EXPLORER II HAS BEEN CIRCLING THE SOLAR SYSTEM OF ALPHA CENTAURI, IN SEARCH OF SOME TRACE OF INTELLIGENT LIFE. UNSUCCESSFUL IN ITS QUEST, HER TWO MAN CREW HAS DECIDED TO HEAD BACK FOR EARTH.
THESE FINDINGS ARE GOING TO BE A BIT OF A BLOW BACK ON EARTH!
YOU'RE NOT KIDDING! WE WERE ALL SO POSITIVE THAT THIS EXPEDITION WOULD ESTABLISH OUR FIRST CONTACT WITH INTELLIGENCE BEYOND OUR OWN WORLD!
IT MAY BE ANOTHER HUNDRED YEARS BEFORE WE HAVE SHIPS CAPABLE OF REACHING THE NEXT STAR SYSTEM!
LOOK, BART! WHAT'S THAT SPECK IN THE CORNER OF THE SCREEN?

"The Little Earth" avec R.Crandall
(c) 1965 Harvey Publications

et servira de "ghost" lors des absences de Prentice dans les années 60-70. Parallèlement, au milieu des années 60, il collabore avec John Cullen Murphy, réalisant des séquences entières de "Big Ben Bolt"; « -Les scénarios n'étaient vraiment pas terribles, mais bon, ça me rapportait plus que les comic books et il fallait bien payer les godasses de la petite » se souvient-il. En effet, il est de nouveau père, d'une petite Valérie. Pour la presse, il crayonne en plus le strip "Dan Flagg" que signe Don Sherwood, mais découvre un jour que ses bandes sont encrées par Al Mc Williams...et écrites par Archie Goodwin !

Avec son apprentissage parmi les grands du comic strip, son style s'est calé, ses cases se composent de personnages posés, de décors réalistes, aux ombres photographiques et le tout est traité avec plus de noir que de blanc, où les zones de lumière sont rehaussées de hachures fines et nerveuses qui s'entrecroisent, ou de trames plus discrètes. Pour Harvey, en 1962, il a encré "Hermit", dans ALARMING ADVENTURES, crayonné par Reed Crandall et dont le scénario est l'œuvre d'un débutant que Larry Ivie lui avait présenté deux ans auparavant alors qu'il était encore étudiant : Archie Goodwin. Williamson confie au jeune scénariste un projet de strip de "Jungle Jim" qu'il a l'intention de dessiner avec Crandall et qui sera proposé, sans suite, au KFS...

En 1964, il est invité par James Warren à collaborer à un nouveau genre de magazine en noir et blanc dans lequel se retrouveront les anciens de EC (et du Fleagle) : CREEPY, dont Archie Goodwin est devenu l'editor adjoint. Au n° 1, Williamson dessine "H2O World" avec son ami Roy Krenkel, puis livre 5 autres histoires dans les deux ans qui suivent. Il participe également à deux numéros de EERIE, et dessine un RC de guerre pour BLAZING COMBAT n° 2 en 1966. Tous les scénarios (6) sont écrits par Archie Goodwin qui en est également l'editor. La plupart de ces histoires seront reprises dans le CREEPY n° 137, "Al Williamson issue", qui lui est entièrement consacré en mai 1982.

En 1965, il a réalisé une dizaine de pages pour BLAST OFF 1 chez Harvey et en avait encré une dizaine d'autres, crayonnées par Kirby. Enthousiasmé par la production de Gold Key (il avoue préférer les travaux de Giolitti, Kinstler et Toth à ceux des gens de EC), il s'est rendu dans leur office et repart avec des bons de commande pour trois courts récits fantastiques qui paraîtront dans BORIS KARLOFF, THE TWILIGHT ZONE et RIPLEY'S BELIEVE IT OR NOT.

RETOUR AUX SOURCES

1966 est l'année du grand virage: il collabore une dernière fois avec la firme Harvey (WARFRONT), épaule son ami Wood sur deux couvertures des comics de Tower: NOMAN et T.H.U.N.D.E.R. AGENTS puis il refuse l'offre du KFS de devenir l'assistant fixe de Dan Barry sur "Flash Gordon". Il préfère réaliser les deux épisodes du n°1 du comic book FLASH GORDON pour King Comics (09.66) pourtant beaucoup moins bien payés. Ce premier numéro sera un succès (qui lui vaudra le prix du meilleur artiste de comic books décerné par la NCS en 1967). Le duo Goodwin-Williamson se retrouve ensuite au n° 4 (mars 1967), dans lequel ils signent en plus un épisode de "Secret Agent X-9". Lorsque sort le 5, en mai, les deux amis sont déjà au travail depuis plusieurs mois sur le daily strip "Secret Agent X-9", repris à Bob Lubbers et dont ils vont écrire et dessiner les aventures jusqu'aux prémices des années 80.

Ce nouveau travail est tellement prenant que l'artiste, habitué à varier les collaborations, ne réalisera que huit courts récits pour les comics en dehors de "X-9"; Deux histoires d'horreur pour DC en 1970-71 avec ses assistants Mike Kaluta ("The beautiful beast" dans HOUSE OF MYSTERY n° 185) et Carlos Garzon ("The haunted house in space" pour THE WITCHING HOUR n° 14). Trois autres récits fantastiques seront dessinés pour GRIMM'S GHOST STORIES et THE TWILIGHT ZONE chez Gold Key en 1972-73, puis Al Williamson livre trois dernières histoires scénarisées par Bruce Jones et (encore) Goodwin- pour CREEPY entre 1976 et 1979, appelé à la rescousse par le nouvel editor, Louise Jones. Fidèle à ses amis, il continue également de dépanner régulièrement John Prentice et surtout John Cullen Murphy sur les pages du dimanche de "Big Ben Bolt" entre 1970 et 1974.

ETOILES, EMPIRE ET JEDIS...

En 1975, il reçoit un coup de téléphone de Ed Summer, qui l'informe que George Lucas, le réalisateur de "American Graffiti", va faire un film de S-F et qu'il aimerait lui en confier la version comic book. Débordé, Williamson refuse. En 1978, après la sortie triomphale de "Star Wars", LucasFilms revient à la charge et propose -par le biais de Goodwin- de dessiner une bande inspirée du film pour la presse. Toujours sous contrat avec le KFS, Williamson leur conseille de s'adresser à Stanley Pitt. L'année suivante, en juin, alors que la bande quotidienne paraît depuis trois mois, confiée à Russ Manning, la firme se rappelle à son souvenir et insiste pour lui confier l'adaptation de la suite de "Star Wars": "L'Empire contre-attaque". Au mois d'octobre suivant, alors que les

"A la fin de l'envoi..." sc: B.Jones (1976) (c) Warren Publishing

STAR WARS
written by: ARCHIE GOODWIN drawn by: AL WILLIAMSON
(c) Lucasfilm LTD
Admiral Griff intercedes to give Luke and the droids final entry into Darth Vader's project...
REMEMBER, THREEPIO... THE LAST THING WE WANT IS TO ATTRACT ATTENTION.
HEY! YOU... BLONDY!
YOU COME TO SIGHTSEE OR TO WORK? SECURITY SAID TO HOLD MY SUPPLY TUG TILL YOU WERE ABOARD SO MOVE IT BEFORE--
HEY! YOU'RE CUTE!
S-SORRY! MY DROIDS AND I AREN'T USED TO LARGE PLACES AND--
NO PROBLEM! SINCE THE EMPIRE TOOK OVER FONDOR'S STARSHIP YARDS, TASTE IN EMPLOYEES HAS RUN TO EFFICIENCY NOT AESTHETICS...

revenus de "Secret Agent Corrigan" sont en baisse, Williamson se voit refuser une augmentation et annonce qu'il ne renouvellera donc pas son contrat avec le KFS. Il accepte donc de réaliser "L'Empire contre-attaque" que publiera Marvel en mai 1980. Pour réaliser cette adaptation signée Goodwin, il s'entoure, dans son atelier de Pennsylvanie, de Carlos Garzon et Rick Veitch qui l'aideront à boucler ses 104 pages en 3 mois.

Juste avant de dénoncer son contrat, Williamson avait donné son accord au KFS et à l'une des filiales de la Western Publishing, Whitman, pour dessiner la BD tirée du film "Flash Gordon" («-Le film qui a liquidé le héros » dira t-il plus tard). En juillet, alors qu'il a commencé à travailler sur l'adaptation écrite par Bruce Jones, son scénariste de chez Warren, LucasFilms lui apprend que Manning, malade, va arrêter de produire le strip "Star Wars". Williamson consent -enfin- à dessiner cette série, que le Los Angeles Times Syndicate, qui la distribue, a confié entre-temps à Dave Stevens, Rick Hoberg puis Alfredo Alcala. Pour mener à bien la reprise de la bande que scénarise déjà Goodwin, Williamson fait appel à Al McWilliams qui va l'assister durant la première année du strip, l'aider à rattraper le retard sur la fin de "Flash Gordon" qui paraît en fin d'année et apprendre à James, son fils, comment préparer et colorier les pages du Dimanche. Les deux hommes se retrouvent alors régulièrement -et lorsque la météo le leur permet- au centre commercial de Middleton, à 1 heure ½ de route de leurs domiciles respectifs du Connecticut et de Pennsylvanie. Là, ils échangent les strips à faire et terminés, devant un patron de cafétéria admiratif qui insistera pour qu'ils soient ses invités. Gênés, Williamson et McWilliams préfèrent se retrouver à l'extérieur, sur un banc dans la galerie, mais ils sont souvent dérangés par des enfants qui ont reconnus les dessins de leurs héros !: « -Oh ! C'est "La guerre des étoiles" !» La première bande de "Star Wars" signée Goodwin et Williamson est publiée le 9 février 1981.

Assisté de ses fidèles confrères Mc Williams, Evans, Garzon, Sandy Plunkett (la première année), etc..., il mènera le strip jusqu'à sa fin -prématurée- , trois ans plus tard. Il a dû se battre sans cesse avec les gens du syndicate au sujet de la reproduction des bandes. «- Leur solution est toujours :«-Simplifiez le dessin et faites des traits plus épais», au lieu d'essayer de trouver un moyen pour arriver à un meilleur résultat » se plaignait Archie Goodwin en 1983.

Débordé, l'artiste l'est encore, puisqu'il a crayonné et commencé l'encrage d'une longue histoire à suivre de "Star Wars" encore écrite par Archie Goodwin. Commandée par PIZZAZZ, un magazine mensuel lancé par Marvel en 1979 et qui vient de s'arrêter, "The Crimson Forever" se compose de plusieurs épisodes de 3 pages que continuaient d'encrer Carlos Garzon, Al McWilliams et Bo Hampton. Ne voulant pas que ses assistants aient travaillé pour rien, Williamson confie l'ensemble des pages au staff de Marvel et l'histoire intégrale paraît dans STAR WARS n° 50 en août 81 (7).

FLASH GORDON (c) KFS

FLASH... DARLING...
I? HAVEN'T YOU SEEN...THE IDOL, THE WORSHIPPING, THE SACRIFICES? I'M A GOD!, FLASH GORDON. AND YOU MORE THAN ANY MAN ON MONGO ARE RESPONSIBLE! SHALL I TELL YOU HOW?...

TARZAN de Tom Yeates encré par Williamson (c) Dark Horse/ERB

Remarié à Cori (sa première épouse décéda prématurément) et père d'un petit Victor, Williamson entame une collaboration avec Bruce Jones et dessine "The few and the far", une histoire de science-fiction pour le nouveau comic book ALIEN WORLDS édité par Pacific en 1982. Il illustrera deux autres récits pour ce même titre (où sera aussi publié Alfredo Buylla) en 1983-84, ainsi qu'une couverture pour le n° 3 de VANGUARD ILLUSTRATED. Toujours pour Marvel, il dessine 7 pages d'après le film "Blade Runner" pour la revue EPIC que dirige alors Archie Goodwin (août 82) puis réalise l'adaptation du film, sur un scénario de ce dernier, avec Carlos Garzon, Dan Green et Ralph Reese (MARVEL SUPER SPECIAL 22). D'octobre 83 à janvier 1984, Marvel Comics publie son adaptation en quatre volets- du "Retour du Jedi", juste deux mois avant que paraisse le dernier strip de la bande quotidienne de "Star Wars".

UN ARTISTE DEVENU RARE

À partir de 1984, l'essentiel de la production de Al Williamson se borne à l'encrage des pages de ses confrères. « - Je suis devenu trop lent, et j'ai les études de mon fils qui va au collège à payer...»

Après un court passage chez DC , où il est invité par Julie Schwartz à encrer Swamp Thing", puis 6 épisodes de "Superman" sur les crayons de Curt Swan, il va se fixer chez Marvel, promenant son pinceau habile et respectueux de AMAZING HIGH AVENTURE (1984) à SPIDER-GIRL (1998-2003) en passant par quelques épisodes des "X-Men" (1986), "Conan" (1990-91), "Spider-man" (1995) ou "Star Trek Unlimited" (1996-97), plus quelques rares couvertures et illustrations intérieures.

Collectionneur de pages originales et de films, admirateur de Alex Raymond, Harold Foster, mais aussi de Roy Crane, Noël Sickles et Frank Robbins, et des européens De La Fuente, Gillon, Poïvet, Gigi... Williamson a inspiré de nombreux nouveaux talents parmi lesquels Mark Schultz, Dave Stevens (dont il aime les travaux "rafraîchissants"), Bill Stout, Tom Yeates, ou, plus récemment, Garry Gianni et Frank Cho... Le maître accepte à l'occasion leur invitation à collaborer à des couvertures ou à réaliser quelques histoires, comme un épisode pour TIME SPIRITS de Tom Yeates (Marvel/Epic, 1984) ou une CV de JONNY QUEST avec Mark Schultz (Comico, 1986).

En 1995, Marvel arrive à le convaincre de dessiner à nouveau un "Flash Gordon". L'idée originale de Williamson est confiée à Mark Schultz qui en tire un scénario pour deux comic books. « - Cette série est bienvenue, car je n'aime pas les superhéros et ça fait dix ans que je les encre... C'est long, je suis lent, mais je m'amuse. » Soixante pages et deux couvertures plus loin, toujours sur un texte de Schultz, il dessine "One last job", une fantaisie de 4 pages (qu'il dédie à Wood), plus la couverture pour DARK HORSE PRESENTS n° 120 en 1997. Entre temps Tom Yeates l'a appelé à la rescousse afin d'encrer ses quatre comics de "Tarzan contre les hommes de la lune" qui seront publiés chez Dark Horse à partir de décembre 1997.

Lorsque sort, en 1999, l'Épisode 1 de la nouvelle trilogie "Star Wars", "La Menace fantôme", Al Williamson n'assure plus que l'encrage des pages dessinées par Rodolfo Damaggio.

En 1980, dans un entretien avec Jim Steranko pour sa revue PREVUE, il déclarait:« -Ça ne m'ennuierait pas de redessiner le premier volet de "Star Wars". Alors que Dark Horse publie, compilée en une vingtaine de comic books, la réédition des bandes quotidiennes et hebdomadaires "Classic Star Wars", presque vingt ans après, sur un scénario de Bruce Jones, Williamson dessine sa version de "Un nouvel espoir" (8), épaulé par Carlos Garzon et Eduardo Barreto.

En 1999 et 2000, il travaille à l'élaboration des personnages du film d'animation en images de synthèse "Dinosaur" de Disney.

Le 7 novembre 1999, il avait retrouvé "Flash Gordon" invité par Jim Keefe, l'actuel dessinateur de la page du dimanche. Ravi, il avait remis ça le 7 août 2001...

Depuis la fin des années 60, Al Williamson -du fait de sa participation aux EC Comics- est devenu un auteur mythique et a souvent confié ses croquis et illustrations à de nombreux fanzines (SQUA TRONT, VANGUARD, ROCKET'S BLAST COMICOLLECTOR...) puis dessiné quantités de couvertures pour des programmes de conventions. Au début des années 70 sort "The fine art of Al Williamson" un livret à tirage réduit qui réunit plusieurs de ses illustrations. Invité par les grands fanzines de BD des décennies suivantes (THE COMICS JOURNAL, AMAZING HEROES -qui réédite ses strips de "Star Wars" dès son n° 1...), il faudra cependant attendre 1983 pour qu'un ouvrage lui soit consacré: "The Art of Al Williamson", par James Van Hise, chez Blue Dolphin Press (d'où je tire la plupart des citations). Ses histoires des EC, mais également les récits antérieurs de S-F et de western (pour Standard, Toby et Atlas) sont quelquefois réédités dans diverses compilations et collectifs, ainsi que plusieurs épisodes de Corrigan X-9. En 1998, Vanguard a publié le recueil "Al Williamson Sketchbook" puis Insight Studios a réuni 7 histoires et de nombreux inédits dans l'ouvrage "Al Williamson Adventures" en 2003. Marc-André

NOTES

(1) Adolfo Buylla est né en 1927 à Saragosse en Espagne. Son père est un diplomate et sera en poste en Amérique du Sud. À Bogota, Buylla devient l'ami de Al Williamson jusqu'au départ de ce dernier pour les States en 1944. De retour au pays en 1948, Adolfo s'installe comme dessinateur publicitaire puis se lance dans la BD en 1954, lorsqu'il entame la série des "Diego Valor" pour les éditions Cid. Il dessinera ensuite "Capitan Trueno" (1956-1960), une seconde série de "Diego Valor" (1957), et de nombreuses autres bandes dans CHICOS, MORTADELO et divers fascicules: "BILL BARNES"(Rollan), "INSPECTOR H" (Maga), etc... Dans GACETA JUNIOR, en 1969, il écrit et dessine "El Superdotado", puis crée "Yago Veloz" pour TRINCA et enfin "Gundemaro" aux éditions Tapon en 1989. En plus de cette carrière espagnole, Buylla a aussi oeuvré pour l'étranger, notamment l'Angleterre et les USA où il encra "Doctor Who" et "James Bond Jr". Williamson et Buylla se sont retrouvés en 1970.

(2) George Woodbridge est décédé le 20 janvier 2004. HOP ! N° 102 lui consacrera quelques lignes

(3) Voir Dossier Frank Frazetta, Marc-André, HOP! N° 69 (4°t 95)

(4) L'année suivante, dans "L'île à double face", Dan Barry invente un personnage nommé Skurvy qui ressemble étrangement à Al Williamson et que l'on retrouvera plusieurs fois !

(5) Voir Remember John Prentice, Marc-André, HOP ! 84 (4°t 99)

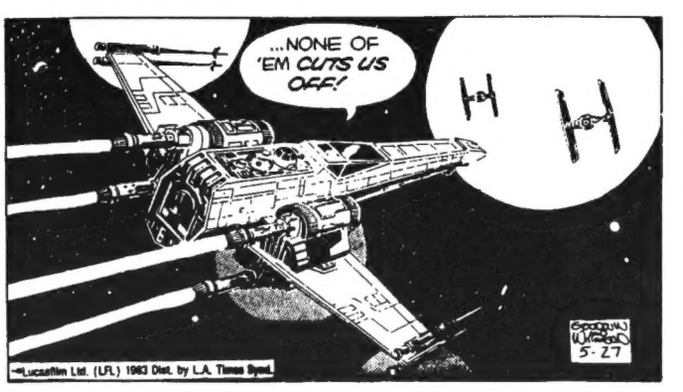
(6) Sauf un, signé par Anne Murphy (Madame Goodwin).

(7) L'histoire est achevée par Tom Palmer, Walt Simonson et Tom Yeates.

(8) La première était principalement dessinée par Howard Chaykin.

SOURCES

PHENIX n° 39, interview par Fershid Barusha Dargaud, 07.74
VOYAGES EN CARTOONLAND, E. Leguèbe Serg, 1977
MEDIASCENE PREVUE n° 41 et 43 Supergraphics, 1980
THE ART OF AL WILLIAMSON, James van Hise Blue Dolphin, 04.83
SCARCE n° 41, interview de Angelo Torres par Nikola Acin 08.94
COMIC BOOK MARKETPLACE n°51
interview par Steve Ringgenberg Gemstone, 09.97
COMICS BETWEEN THE PANELS, Steve Duin et Mike Richardson
Dark horse, 1998
WORLD ENCYCLOPEDIA OF COMICS, M. Horn Chelsea House, 1998
COMIC BOOK ARTIST n° 4,
interview par J.-B. Cooke Twomorrows, printemps 1999
GRAND COMIC BOOK DATABASE (www.comics.org/), 2003



AL WILLIAMSON

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE

Par L. CANCE

E.C. COMICS

HORREUR Album Williams France 1974, collectif reprenant des RC des EC Comics, dont 2 récits de Williamson:
NE DE L'ESPACE 7pl
("Space Borne" paru dans Weird Science N°16/1952)
SAUVÉ (avec R.Krenkel) 7pl
("Saved" paru dans Weird Fantasy N°21/1953)

RANTANPLAN Fanzine édité par Distri BD à Bruxelles:
N°34 (1977) FOUD FOD TROUGHT (avec R.Krenkel) 8pl
(paru dans Incredible Science Fiction N°31/1955)

Collection **XANADU** (Humanoides Associés puis Zenda):
LES MEILLEURES HISTOIRES DE SCIENCE FICTION (05.83) collectif
COUPLE PARFAIT (avec Frazetta) 6pl
("Two's company" paru dans Weird Science N°21/1953)
NOUVEAU DEPART 8pl
("A new beginning" paru dans Weird Science N°22/1953)
CAPTIVITÉ 7pl
("Captivity" paru dans Weird Science N°15/1952)
NÉ DE L'ESPACE (déjà paru dans "Horreur") 7pl
("Space Borne" paru dans Weird Science N°16/1952)
50 GIRLS 50 7pl
("50 girls 50" paru dans Weird Science N°20/1953)

LES MEILLEURES HISTOIRES DE SUSPENSE (10.83) collectif:
L'ARRIVEE 6pl
("The survival" paru dans Shock Suspenstories N°8/1953)

AVENTURE, MYSTERE ET ROMANCE: FRANK FRAZETTA (11.83):
CAPTAIN COMET, SPACE PILOT (avec Frazetta) 6pl
(Danger is our business N°1 (1953) édité par Toby Press)

SCIENCE FICTION (1987) collectif:
BY GEORGE (+ Cv et avec Frazetta) 7pl
("By George" paru dans Weird Fantasy N°15/1952)

ALBIN MICHEL SPECIAL USA:
BRADBURY: PLANETE ROUGE (1984) collectif:
MOI FUSEE (avec Frazetta et Krenkel) 7pl
(Weird Fantasy N°20/1953)
CELUI QUI ATTEND (avec Frazetta) 7pl
(Weird Science N°19/1953)

BRADBURY: MONSIEUR SOURIRE (1985) collectif:
THE SAFARI 7pl

Collection BRUCE JONES PRESENTE (Ed. Comics USA):
ALERTE ROUGE (1984) collectif:
UNE SACREE GRENOUILLE 6pl
(également paru dans Spécial USA N°21/22 de juin 86)

GLADIATEURS MECANIQUES (1988) collectif:
MILLE LIEUES A PARCOURIR (sc: W.F.Nolan) 6pl
(également paru dans Spécial USA N°27 de mai 1987)

R.C. WARREN.

CREEPY 1° série (éditions Publicness):

N° 5 (12.70) LES JEUX DU CIRQUE ET DE LA MORT (*) 6pl
(sc: Anne T.Murphy) Reprise de "Thumbs Down" paru dans Creepy US N°6/1965 et 20/1968. Repris sous le titre "Fauve qui peut" dans l'album "A la fin de l'envoi" (Icare 1981).

N°16 (1973) BIENVENUE ETRANGER (sc: A.Goodwin) 7pl
Reprise de "Welcome Stranger" paru dans Creepy US N°2/1965.

CREEPY 2° série (éditions du Triton):

N° 4 (11.78) MAMAN A RAISON (*) (sc:B.Jones) 8pl
Reprise de "Mother know best" paru dans Creepy US N°86/1977.

EERIE 1° série (éditions Publicness):

N° 7 (06.71) PROMENADE AU PHARE (*) (sc:A.Goodwin) 6pl
Reprise de "The lighhouse" paru dans Eerie US N°3/1966 et 42 (1972).

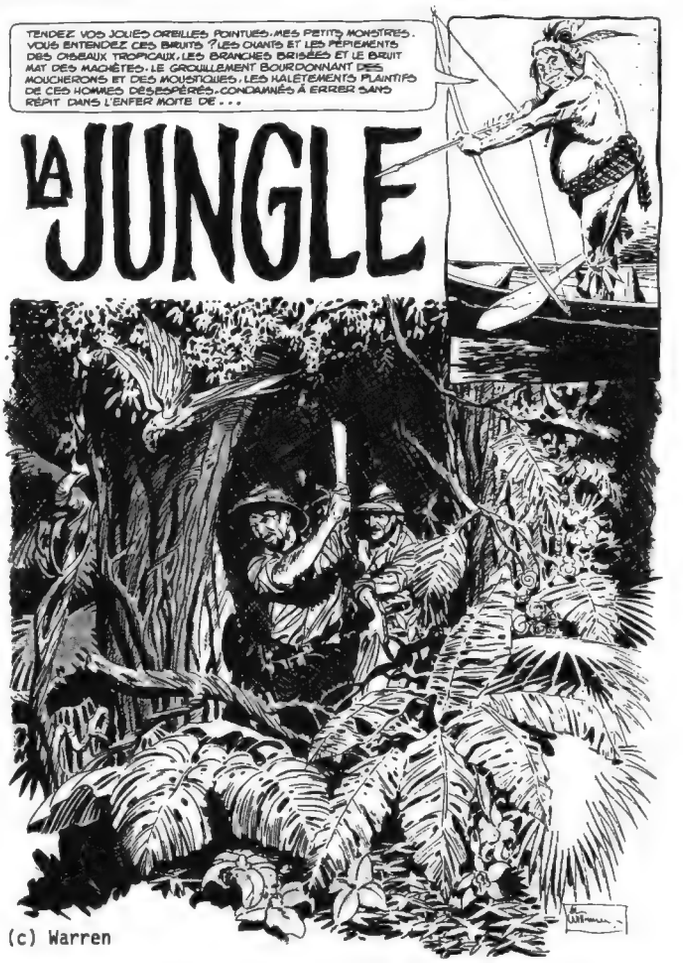
N° 9 (12.71) LA JUNGLE (*) (sc: A.Goodwin) 6pl
Reprise de "The Jungle" paru dans Eerie US N°5/1966 & 18/1968

VAMPIRELLA 2° série (éditions du Triton):

N° 2 (06.78) A LA FIN DE L'ENVOI (*) (sc: B.Jones) 8pl
Reprise de "New you see it" paru dans Creepy US N°83/1976.

ERE COMPRIMEE (éditions Campus):

N° 5 (08.80) LE RETOUR (*) (sc: A.Goodwin):
Reprise de "Homecoming" paru dans Creepy US N°112/1979.


TENDEZ VOS JOLIES OREILLES POINTUES, MES PETITS MONSTRES. VOUS ENTENDEZ CES BRUITS ? LES CHANTS ET LES PÉPIEMENTS DES OISEAUX TROPICAUX, LES BRANCHES BRISÉES ET LE BRUIT MAT DES MACHETES. LE GROUILLEMENT BOURDONNANT DES MOUCHERONS ET DES MOUSTIQUES. LES HALETEMENTS PLAINTIFS DE CES HOMMES DESESPÉRÉS, CONDAMNÉS À ERRER SANS RÉPIT DANS L'ENFER MOITE DE...
LA JUNGLE
(c) Warren

A LA FIN DE L'ENVOI... (album Icare 1981) reprises des récits déjà signalés par (*) plus trois inédits:
LES SABLES MAUDITS (sc: A.Goodwin) 6pl
Reprise de "Sand Doom" paru dans Creepy US N°5/1965.
LA REUSSITE (sc: A.Goodwin) 6pl
Reprise de "The succes story" paru dans Creepy US N°1/1964 et Eerie N°13/1968.
HISTOIRE D'H.2.O (sc: Larry Ivie, dessins avec R.Krenkel) 6pl
Reprise de "H2O WORLD" paru dans Creepy 1/1964 et Eerie N°22/1969.

STAR WARS

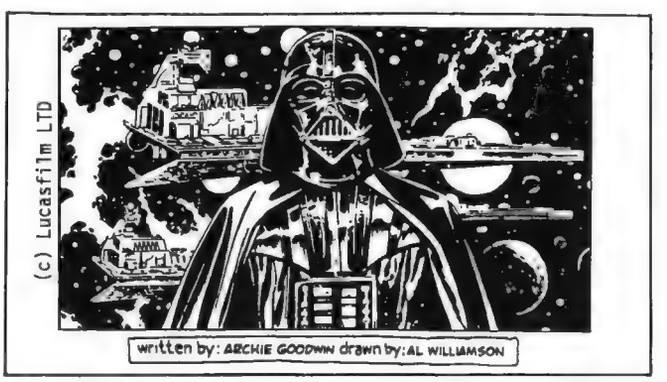
LA GUERRE DES ETOILES: adaptation BD des films de G.Lucas (1)

N°2 L'EMPIRE CONTRE ATTAQUE (sc: A.Goodwin/encrage C.Garzon): paru dans TELE JUNIOR N°1 (14.10.80) à 12 (30.12.80) pl
et album LUG 1980, reprise chez Delcourt (1999).

N°3 LE RETOUR DU JEDI (sc: A.Goodwin) (2) 64pl
Album Lug 1983, reprise chez Delcourt (1999).

(1) Le 1° épisode est dessiné par H.Chaykins.
(2) Avec la collaboration de C.Garzon, T.Palmer et R.Frenz.

NOTE: Williamson a également participé à la série inédite parue en comic book, publiée en France dans TITANS (Lug) N°50 et 51 (1983).



(c) KFS

FLASH GORDON
ET LA TAUPE MÉCANIQUE
Al Williamson
REVENANT DE MONGO APRÈS LA DEUXIÈME GUERRE MONDIALE, FLASH GORDON, DALE ARDEN ET LE Dr HANS ZARKOV ONT RÉALISÉ QUE LES SAVANTS TERRIENS AVAIENT DÉVELOPPÉ DES ARMES ASSEZ PUISSANTES POUR DÉTRUIRE LE MONDE. LE Dr ZARKOV S'EST ALORS RETIRÉ DANS SON LABORATOIRE SECRET POUR TRAVAILLER AUX INVENTIONS DE MONGO. C'EST LÀ QUE SE RENDENT MAINTENANT FLASH ET DALE ARDEN...
OH, FLASH! CE SERA SI BON DE REVOIR ZARKOV!
OUI, DALE. AU TÉLÉPHONE, NOTRE VIEIL AMI SEMBLAIT EXCITÉ COMME UN GAMIN. SON PROJET DOIT ÊTRE RÉALISÉ!

FLASH GORDON

RC parus aux USA dans le comic book FLASH GORDON (King Comics)

1) FLASH GORDON (N°1 US 1966) + cv (sc: A.Goodwin) 15p)
   - LE SUPER GEANT FLASH GORDON N°1 (sd) DPE (1) (manque la page 3)
   - SPATIAL N°11 (1980) sous le titre "L'elixir de jouvence"
   - MANDRAKE Hebdo N°271: pl 2 et 3 pour présenter la série
   - HEROS DE L'AVENTURE N°58 (6.69): "Opération radium"

2) THE MOLE MACHINE (N°1 US 1966) (sc et des) 12pl
   - MANDRAKE Hebdo N°271 (02.07.70) "La fusée taupe"
   - SPATIAL N°10 (1980) (+ cv du 1 US) "La taupe mécanique"

3) THE LOST CONTINENT OF MONGO (N°4 US 1967) (sc et des) 13pl
   - MANDRAKE Hebdo N°273 (16.07.70) "Le continent perdu"
   - LE SUPER GEANT FLASH GORDON N°6 (12.81) "Sur le continent perdu de Mongo" (manque la page 2).
   - SPATIAL N°7 (1979) "Le continent perdu de Mongo" + cv du N°4 US.

4) THE SENTRIES OF DARK MOUNTAIN (N°4 US 1987) (Goodwin) 10pl
   - MANDRAKE Hebdo N°277 (13.08.70) "Les sentinelles de la Montagne Noire".
   - LE SUPER GEANT FLASH GORDON N°5 (11.81) "Les sentinelles de la Montagne Noire" (manque la page 5).
   - SPATIAL N°7 (1979) "Les sentinelles de la Montagne Noire"

5) THE GOD OF THE BEATSMEN (N°5 US 1967 + cv) (Goodwin) 10pl
   - MANDRAKE Hebdo N°278 (20.08.70) "Le dieu des Hommes-singes" (manque la dernière bande de la page 8 et les 2 premières de la page 9).
   - LE SUPER GEANT FLASH GORDON N°11 (05.82) "Le dieu des Hommes-bêtes" (manque les pages 3 et 9).
   - SPATIAL N°8 (1979) "Le dieu des Hommes-singes"

6) THE TERROR OF THE BLUE DEATH (N°5 US 1967) (sc: L.Ivie) 13pl
   - MANDRAKE Hebdo N°272 (09.07.70) "Le secret de la pierre bleue".
   - LE SUPER GEANT FLASH GORDON N°6 (12.81) "La terreur de la mort bleue" (manque la page 3).
   - SPATIAL N°9 (1979) "La terreur de la mort bleue".

(1) Dynamisme Presse Edition

NOTE: La couverture du N°3 US, par Williamson, a été reprise en couverture du N°8 de LE SUPER GEANT FLASH GORDON. Dans le N° 4 US (03.67), Williamson a dessiné, sur scénario d'Archie Goodwin, un récit complet en 5 planches de "Agent Secret X-9" resté inédit en France.

CURIOSITE: la page 15 du 1° récit est encrée par Gray Morrow qui a servi de modèle pour le personnage du Dr Davro.

Adaptation BD du film FLASH GORDON (sc: B.Jones):
- SPIROU N°2235 (12.02.81) à 2260 (06.08.81) 62pl
  plus présentation sur 2 pages avec la cv de l'album, au 2234.
- Albums DYNAMISME PRESSE (1981) et AUX DEUX COQ D'OR (1981)

DIVERS

BLADE RUNNER (album Albin Michel 1982 pré-publié dans l'ECHO DES SAVANNES 86 bis) sc: A.Goodwin, réalisé avec la collaboration de C.Garzon, Dan Green et Ralph Reese. 45pl

MONDE BARBARE: RC paru dans SPATIAL N°8 (1979) 8pl
reprise de "Savage World" publié dans WITZEND N°1 (1966), récit en collaboration avec Krenkel, A.Torres et Frazetta.

LES CLASSIQUES ILLUSTRES (Classic Illustrated) Editions MCL:
N°1 (15.11.58) LES PREMIERS HOMMES SUR LA LUNE (d'après H.G. Wells) réalisé avec G.Woodbridge (1) et A.Torres. Reprise de "The First men in the moon" (N°144 US 1958).

LE MONDE QUI NOUS ENTOURE (The world around US) Editions MCL:
N° 4 (05.60) LES ANIMAUX PREHISTORIQUES (collectif) 2 chapitres de 4pl et 6pl. Reprise de "The illustrated story of prehistoric animals" (N°15 US 1960).
N° 9 (10.61) LES GRANDS SAVANTS (collectif) un chapitre avec Reed Crandall (5pl). Reprise de "Great scientists" (N°18 US 1960).
N°11 (12.60) LA JUNGLE (collectif) un chapitre de 5 pl avec Reed Crandall.

(1) voir notre rubrique "Remember".

BLADE RUNNER (c) Marvel/Ladd Company

MARVEL

MARVEL: Al Williamson a également travaillé, comme encreur, sur les personnages Marvel publiés en France par Lug/Semic, Marvel/Panini, Artima, Bethy: Spider Girl, Spider Man, X-Factor, Excalibur contre X-Men, Le Surfer d'Argent, X-Men, Les New Warriors, Les New Mutants, Les Vengeurs, Unlimited Acces, Daredevil, La Cape et l'Epée, Conan, Wolverine, Les Fantastiques, Iron Lantern...

DOSSIER AGENT SECRET X-9

par MARC-ANDRÉ

AL WILLIAMSON 8ÈME Partie

Nous voici à l'ère cathodique. Le feuilleton est roi sur le petit écran et les héros quotidiens de papier ne font plus rêver... Bob Lubbers, le dessinateur du daily strip de "X-9" depuis mars 1960, est fatigué. Il ne croit plus en cet improbable agent et souhaite dessiner quelque chose de plus léger, plus dans l'air du temps: il accepte la proposition du NEA d'illustrer "Robin Malone" et abandonne "X-9". Sylvan Byck du KFS se retrouve une fois encore- à la recherché d'un nouvel artiste.

LA RENAISSANCE DE X-9

En même temps que le KFS proposa à Al Williamson le poste -fixe- d'assistant de Dan Barry sur "Flash Gordon", le projet d'un comic book éponyme arriva à ses oreilles et, bien que ce travail soit beaucoup moins payé, il insista pour y participer et mit toute son énergie dans le dessin «Raymondien» des deux épisodes du numéro 1 (écrits par Archie Goodwin et Larry Ivie). Le trio attendit ensuite jusqu'au n° 4 de mars 1967, pour retourner sur Mongo; le premier numéro se révéla finalement être un succès et avait battu de loin les ventes des deux suivants, confiés à d'autres artistes, moins inspirés. Williamson posa alors ses conditions: gagner plus et remplacer le back-up de Mandrake par une autre création, de Raymond, qu'il dessinerait également: "Secret Agent X-9". Pourtant Goodwin et Williamson ne vont réaliser ensemble que deux nouveaux épisodes des exploits de "Flash Gordon" et uniquement le premier volet de "X-9 et la clé du Pouvoir"...

Avec cette belle carte de visite Williamson, recommandé par John Prentice, se voit proposer la reprise de la bande lachée par Bob Lubbers et il demande que l'on confie le scénario à Archie Goodwin... Tous deux vont hésiter quelques jours, l'un ne voulant pas se lancer dans l'aventure du strip quotidien sans l'autre. Finalement, au grand soulagement de tous, le duo accepte de prendre en mains la série .

RETOUR AU RÉALISME

Leur première bande, rebaptisée "Secret Agent Corrigan", parait le 28 janvier 1967. Pour l'épisode initial, "Opération Marina V.", le souhait du syndicate était que l'artiste respecte la physionomie des personnages de Lubbers. Williamson conserve -une dizaine de jours- le procédé du doubletone, puis, dès la seconde intrigue de l'histoire, il retourne au style «Raymondien» que tous attendent de lui. Fin 1967, le héros a gagné un look résolument moderne mais il faudra attendre encore deux années avant que l'artiste s'identifie à son personnage et commence à lui donner ses propres traits et son allure (dans "Western tragique", en mars 1970). Williamson est un adepte de la documentation photographique et du croquis devant miroir. Après un rapide crayonné où il a mis en place les bulles, personnages et décors, le dessinateur applique cette technique au héros, mais aussi aux autres protagonistes et aux décors. En plus de lui faire gagner du temps, ce souci de réalité -grâce au polaroïd, et à la documentation- va lui permettre de peaufiner sa mise en images et de faire de "Secret Agent Corrigan" une formidable bande d'aventure réaliste aux personnages et décors soignés. Cette reprise des années 70 sera d'ailleurs plus rééditée aux USA -voire ailleurs- que les premières bandes de Alex Raymond (1).

Le dessin est fait d'un noir et blanc soutenu de trames, puis de hachures, le tout dans deux ou trois cases sages; clair-obscur qui rend justice aux intrigues soignées de Goodwin, conteur imaginatif néanmoins contraint par le KFS à ne pas dépasser les 2 ou 3 mois de longueur par épisode. Peu à peu, pourtant; les deux compères vont briser les codes et les cadres: l'un casse la mise en vignettes en amenant des effets cinématographiques, avec des images uniques où s'imbriquent d'autres cases, portraits parfois ronds, ou obliques, scènes à 45°... Williamson libère le strip de toute contrainte, multiplie les effets de hachures et évacue les bordures des cases.

MISSION: POSSIBLE !

De son côté, le scénariste écrit des histoires de plus en plus longues, allant jusqu'à cinq mois de durée sur une même intrigue, un retour heureux aux sources du strip d'aventures !

Les intrigues alternent enquêtes mineures, situées aux USA, et véritables romans d'aventures improbables pour un agent du FBI -mais qui s'en soucie ?-, Entraînant héros et lecteurs dans des îles exotiques et dangereuses (les Caraïbes,1967 et 1970, Sumarkan, 1974), des dictatures sahariennes (émirat de Jharhan, 1968, Royaume du Touristan, 1969), des Principautés européennes (Alpsberg) jusqu'aux contreforts des Andes (1971), en passant par Venise, l'Amérique du sud et...une galaxie éloignée ! L'agent du F.B.I. connaît des péripéties semblables aux meilleurs épisodes de "Mission: impossible" et plus on s'éloigne de Washington, plus le dessin de l'artiste s'applique à accentuer ce dépaysement: les forteresses, paysages de jungle ou palais princiers sont des théâtres réalistes où le héros et ses équipiers dénoueront les plus viles intrigues. Le modèle, avouera plus tard Goodwin, était le "James Bond" des années 60, avec son cachet d'aventures exotiques.

Dès 1967, on retrouve ainsi Tom Ross, chef de Corrigan et du F.B.I., qui possède l'élégance et la prestance du premier "X-9", et il n'est pas sans évoquer le "Flash Gordon" de Raymond et Williamson. Wilda -Mme Corrigan- fera de fréquentes apparitions dans les premières années du strip, soit figurante en ouverture de quelques épisodes soit protagoniste de quelques aventures... Elle est ainsi kidnappée par le cheik Kassim Amir en septembre 1969 ou mise en danger sur la corniche d'un palais à Venise l'année suivante ! Leur fille, Phillda, ne sera jamais évoquée, Goodwin a préféré la rayer des fiches !

Lorsque Wilda n'est pas là, scénariste et dessinateur engagent de bien belles aventurières pour donner du fil à retordre à Phil: Adrienne Widdoe, Vivian, Raven Storm, Serena Frost, Michèle Fortune... Il y a également quelques demoiselles (et dames) en danger qui nécessitent l'aide de notre agent: les scientifiques

JE SUIS LE DR. KOPAK, MR. CORRIGAN... KARLA KOPAK!
CE NOM NE M'EST PAS INCONNU, MAIS J'IMAGINAIS QUELQU'UN DE PLUS VIEUX... AVEC UNE BARBE PEUT-ÊTRE...
VOUS PARLEZ DE MON ONCLE KALLA KOPAK, LE CÉLÈBRE SAVANT.
KARLA N'A RIEN À LUI ENVIER.. PROTEUS I EST SON INVENTION!
Au même moment... cette INVENTION a atteint sa destination...
DÉCHARGEZ LE SOUS-MARIN ET PRÉPAREZ-LE TOUT DE SUITE!

(BQ du 12.11.74 "La créature des abysses")

IT'S NICE TO BE RECOGNIZED, EVEN WITHOUT MY HYPNOTIC SCREEN, ELDRON.
SINCE I SPENT SO MUCH TIME AMONG YOU TYPHONS, OUR RULERS THOUGHT I MIGHT BEST BE ABLE TO MAKE YOU LISTEN TO REASON.
WE'D PREFER HAVING YOU ALIVE FOR SLAVES... RATHER THAN TOTALLY DESTROYED BY THE NEW MISSILES THE EARTHMAN, DR. GRIMM, HAS GIVEN US!

(BQ du 23.05.78 "Voyage dans les étoiles")

Marina Vladchek, Karla Kopak, les actrices Faith Blair et Evelyn Dawn, et autres telles Susan Foster, Sheryl, Dawn... Corrigan évitera même, dans "Mission couronnement" (14.10 à 04.01.69)-version féminine digne du "Prisonnier de Zenda"-, qu'abdique la Princesse Sophia d'Alpsberg, forcée par les sinistres Baron Zorloff et Von Krell. D'autres collègues de Phil interviennent au gré des aventures: Gib, Keith, Parez..., et Goodwin, feuilletonniste, aime à réutiliser les seconds rôles: L'archéologue Stone apparaît en 1968 et sera à nouveau utilisé dans les années 70, quelques femmes retrouvent le G-man lors de plusieurs épisodes: la Comtesse Fabian (1973, 1975), le docteur Karla Kopak (1974, 1978, 1980), ainsi que plusieurs génies du crime.

Parmi les nombreux ennemis de Corrigan inventés par Goodwin, les principaux sont le Dr Seven, un clone de Fu-Manchu, qui a fondé une organisation secrète nommée Triad (1970) et Joe Ice, un tueur qui avait débuté en janvier 1969 et s'est ensuite rangé à ses côtés. Seven et son homme de main se manifesteront fréquemment. Tout comme ses associés Corbeau et Lucian Omar, chefs d'organisations criminelles et membres de Triad qui se disputeront sa succession en 1974. Les autres méchants, trafiquants, esclavagistes, criminels, chefs de gangs et espions seront souvent mis en échec à cause de leur cupidité ou de leur jalousie, tels Bull Kraken et le capitaine Drumm. Le scénariste n'hésite pas à mettre en scène quelques policiers corrompus, souverains despotes et scientifiques à la solde du plus fortuné.

J'EN AI DES TAS COMME ÇA, CORRIGAN.
ET CETTE FOIS, C'EST POUR UNE BONNE CAUSE!
© King Features Syndicate, Inc., 1973. World rights reserved.

ARCHIE GOODWIN
UN VRAI SCENARISTE

Né à Kansas City le 18 septembre 1937, Archie GOODWIN a suivi les cours de la New York School of Visual Arts de 1956 à 1958. Passionné de bandes dessinées et de littérature populaire, il participe au fanzine -consacré aux EC Comics- HOOHAH et a la chance de faire publier une de ses nouvelles policières dans le ELLERY QUEEN MAGAZINE.

À l'aube des années 60, devenu cartoonist free-lance, il rencontre, par l'intermédiaire de Larry Ivie, une de ses idoles, Al Williamson. Ce dernier le dirigera vers la revue FISHING WORLD pour qui il réalisera quantité de cartoons sur la pêche, puis l'oriente vers Leonard Starr, à la recherche d'un scénariste pour "On Stage".

Directeur artistique adjoint chez Redbook jusqu'à 1964, Goodwin y rencontre Anne Murphy, qui deviendra son épouse. Il vend son premier scénario de comic book à Harvey en 1962, "Hermit", dans ALARMING ADVENTURES, crayonné par Reed Crandall et encré par Williamson. En 1964, il prend ses fonctions d'assistant editor et de scénariste pour les magazines noir et blanc de Jim Warren: CREEPY, puis EERIE et BLAZING COMBAT en 1965. Il quitte la firme en 1967 après une centaine d'histoires écrites pour Williamson, Torres, Morrow, Wood, Evans... Il fera un come-back de quelques mois en 1974-75, également promu editor de VAMPIRELLA.

En 1966, il écrit quelques scénarios de "Flash Gordon" pour Al Williamson, ainsi que le premier volet de "X-9 and the key of Power" dans le comic book édité par King Comics. Il se retrouve ensuite, en janvier 1967, scénariste de la bande quotidienne consacrée à l'agent secret, dessinée par Williamson. En même temps, il fournit les textes du strip maritime "Captain Kate" à Hale et Jerry Skelly jusqu'à l'arrêt de la série en 1972. Travailleur acharné, il aide Gil Kane sur le scénario du graphic novel "His name is Savage" (1968), puis rentre chez Marvel, où il écrit entre autres les "Fantastic Four", "Iron man" ou "Hulk" entre 1968 et 1971.

Devenu ensuite editor chez DC, il a la charge des titres de guerre STAR SPANGLED WAR STORIES, G.I. COMBAT et scénarise "Sergent Rock" pour Russ Heath et "Manhunter" que dessine Walt Simonson.

Revenu chez Marvel, il scénarise "Spectacular Spider-Man" (1977), écrit de nombreuses histoires pour le comic book STAR WARS et, lorsqu'en 1979 la firme lance EPIC, il devient editor de la revue et de la ligne de comics publiée sous ce label, dont STARSTRUCK, GROO, AKIRA et HOLLYWOOD SUPERSTARS... Ancien dessinateur, il n'hésite pas à réaliser ses éditoriaux sous forme de cartoons.

Pour la presse, il reprend cette année-là, à la suite de Ron Goulart, le scénario du strip "Star Hawks" que dessinera Gil Kane jusqu'à 1984, et, toujours pour ce dernier, il écrit les pages du dimanche de "Tarzan" de juillet 1979 à février 1981.

"Secret Agent Corrigan" est abandonné à George Evans en 1980, et le duo Williamson/Goodwin se consacre alors à "Star Wars", adaptation du second long métrage pour la Marvel et reprise de la bande quotidienne et des sunday pages derrière Russ Manning. Toujours pour Marvel et avec Williamson, il écrit l'adaptation en bande dessinées de "Blade Runner" et retrouvera Williamson pour le dernier volet de la trilogie de George Lucas. Entre temps, il écrit de nombreux scénarios pour les héros Marvel: "Wolverine", "Dazzler", puis il invente "Justice" (1986).

De nouveau editor chez DC en 1989, il livre plusieurs histoires de "Batman" pour LEGENDS OF THE DARK KNIGHT, mais aussi du "Vigilante" et participe au collectif "Batman in black and white" en 1997.

Archie Goodwin est décédé d'un cancer le 3 mars 1998. M.-A.

Voir Remember Archie Goodwin, Marc-André, HOP ! n°78 (1° t 98)

Extrait de la BQ du 29.12.73 "Accord diabolique"

ASSISTANTS, FANTÔMES ET PRIVATE JOKES

Fidèle à sa réputation, Al Williamson se retrouve très vite débordé alors qu'il vient à peine de débuter sur le strip. Il joue toujours au «ghost» pour Prentice et Cullen Murphy et est obligé de faire appel à quelques assistants. Neal Adams, est un des premiers à travailler sur "Secret Agent Corrigan" le temps d'une semaine en 1967, suivi par Angelo Torres puis Carlos Garzon qui se charge des décors en 1968. L'australien Stanley Pitt réalise entièrement l'épisode "Le sous-marin pirate" l'été 1969, il reviendra pour débuter deux autres histoires: six semaines en 1972 ("Suspense sur le Stardock 1") et une semaine en 1973, ("Nemesis de justice"). Le jeune Mike Kaluta a débuté en 1969 comme assistant à New York. Il ne suit pas son professeur dans son déménagement et ce sont Gray Morrow et George Evans (2) qui vont dépanner Williamson. Le premier intervient le temps d'un épisode en 1971, puis fera le remplaçant 3 semaines en 1977. Evans crayonnera un épisode entier en 1972 et continuera un récit débuté par Pitt en 1973. Il réalisera ensuite seul l'épisode "Les yeux de Kushna" en 1978. Le fidèle Al McWilliams fait également partie de l'aventure; il crayonne presque en totalité l'histoire de mai à août 75, "La Galaxy Film présente" et dépannera à plusieurs reprises l'année suivante. John Celardo et Joe Brozowski, enfin, aideront Williamson en 1977.

Adeptes du clin d'œil, Goodwin et Williamson en rajoutent: Dès le début, au hasard des cases, en premier plan ou en fond, apparaissent quelques coupures de presse où l'on apprend que «Steranko est libéré», «Seuling promet de baisser les impôts», où l'on voit dans une librairie une biographie signée Kaluta... Le dessinateur croque ses amis dont Reed Crandall en 1972, et, lors de l'épisode "Le totem des Mayancan" (Xotuchal en v.o., 1974), il donne les traits de Goodwin à Enrique, le fourbe pilote de l'hélico. Cette même année, lors de "Opération résurrection" ils réutilisent le Robot géant de Avil Blue, vu dans "Brick Bradford" en 1938 et nous offrent même une apparition de ce dernier (09.12.74).

Hélas, au fil du temps, malgré de bons scores en Europe, le strip ne s'avère pas aussi rémunérateur que le pensaient le syndicate et les auteurs. Le format des bandes a considérablement réduit, empêchant la série d'être aussi fouillée en intrigues et en graphisme- qu'au départ. La fin des bandes d'aventures photo-réalistes est amorcée, et Goodwin va alors sacrifier Corrigan à la mode du récit fantastique, le confrontant à des situations rocambolesques, aux limites de la raison, et lui fait vivre des aventures de science-fiction, comme "Voyage dans les étoiles", l'épisode le plus long de la série, en 1978 ! On se croirait dans "Star Wars"... Williamson a déjà passé la main, confiant de plus en plus souvent la bande à des ghosts fort capables.

Pour sa dernière aventure "Au Royaume de Neptune", Phil Corrigan retrouve Karla Kopak mais aussi le Docteur Seven qui s'échappe encore, après l'avoir aidé à sauver le monde ! «- ce n'est pas une si mauvaise façon de terminer la chose, Karla, pas si mauvaise du tout.» conclue l'agent secret Phil Corrigan.

Le lundi suivant, George Evans a repris, seul, la bande à son compte.

En France, après l'embellie des premiers temps où "Corrigan" était publié dans LES HEROS DU MYSTERE, JOHNNY, puis en album Hachette et dans LE NOUVEAU TINTIN (de Paul Winkler), plusieurs épisodes de la fin des années 60 ont été oubliés. Seul France-Soir a repris les strips de 1970-71, et, après l'année 1974 (traduite en intégralité dans plusieurs titres aux Remparts et dans CARROUSSEL DES COMICS), l'agent secret dessiné par Williamson n'a plus reparu...

NOTES:

(1) A propos des rééditions, voir "Le retour de Corrigan" HOP ! n° 87 et les addenda aux n°s 89 et 91. (2) Voir Remember George Evans, Marc-André, HOP ! 92 (4°t 01)

UNE RÉÉDITION BIENVENUE !

Denoël Graphic vient de publier, en décembre 2003, "Agent secret X-9", reprenant les 4 premières aventures de notre agent, signés Dashiell Hammett (auteur prétexte à cette «intégrale») et Alex Raymond de janvier 1934 à avril 1935. Présentant un strip par page -sous forme carrée- cet épais volume de 400 pages, format 20 x 16,8 cm, conserve la traduction de François Truchaud pour l'ancienne édition Copyright/Futuropolis avec une nouvelle introduction signée Jean-Luc Fromental. M.-A.

ILLUSTRATIONS. Deux "private jokes": ci-dessus la biographie de Kaluta est à l'affiche (BQ du 27.03.69) et, ci-dessous, on peut lire sur le journal "Seuling promet de baisser les impôts" et "Steranko libéré" (BQ des 26 et 27.08.68) (c) KFS.

Phil convinces Burch that he's willing to sell the documents...
SOME BREAK FOR YOU—SEEING WHERE PRYM DITCHED THAT BRIEFCASE...
NOT AS BIG AS THE ONE YOU'RE GIVING ME INTO THIS WHOLE SPY OPERATION, FRIEND!
OF COURSE, CORRIGAN, WE'VE GOT NO DEAL UNTIL I'M CERTAIN THAT STUFF'S GENUINE!
8-26
Phil kicks the blackjack out of Burch's hand...
WHEN YOU STOP PLAYING GAMES, BURCH, YOU CAN FIND OUT IF I'VE GOT THE REAL ARTICLE!
SEULING TO RUN FOR
STERANKO FREED
BUT I'M NOT OPENING AN EXHIBIT FOR ANYONE WHO MIGHT STROLL BY!
OKAY! EASY WITH THE STRONG ARM— WE CAN GO TO MY PLACE!
A short walk away...
ALL RIGHT, CORRIGAN, HERE WE ARE...
IT DOESN'T LOOK LIKE THIS IS THE END OF THE ESPIONAGE CHAIN!
8-27

MINI WHO'S WHO DES FANTÔMES DE WILLIAMSON POUR AGENT SECRET CORRIGAN

par Marc-André

NEAL ADAMS

Neal ADAMS est né le 6 juin 1941 à Governor's Island (N.Y.), il suit les cours de la School of Industrial Arts et débute, en 1959-60, comme assistant aux décors de Howard Nostrand, sur le strip "Bat Masterson". Il travaille ensuite pour l'agence Johnstone & Cushing et collabore à plusieurs titres chez Archie. Pour la presse, il dessine la bande "Ben Casey" de 1962 à 1966. Il assiste Williamson une petite semaine en 1967, au début du strip "Secret Agent Corrigan". Il va ensuite le remplacer comme "ghost" de John Prentice sur "Rip Kirby" jusqu'à 1968. En 1967, il rentre chez DC où on lui confie les séries humoristiques "Bob Hope" et "Jerry Lewis". De 1967 à 1973, il dessine "Batman" dans son propre titre, dans DETECTIVE COMICS, THE BRAVE AND THE BOLD, mais aussi "Deadman" (1967-69), "Teen Titans" -qu'il écrit également- (1969), "Flash" (1970-73) et "Superman". Pour cet éditeur, il réalise en plus un grand nombre de couvertures jusqu'à 1974. En 1970, il illustre "Green Lantern et Green Arrow" sur des textes de Dennis O'Neil.

Entre temps, le duo est passé chez le concurrent, Marvel, et œuvre sur les "X-Men" (1969-70), les "Vengeurs" et "Conan" (1974). Adams a également livré, à partir de 1967, des histoires pour les magazines EERIE et CREEPY de Warren.

Au début des années 70, il fonde à New York la société Continuity Associates, qui réalise quantité de travaux publicitaires. Il monte également un studio, les "Crusty Bunkers" avec notamment Dick Giordano et Alan Weiss, qui dépannera plus d'un editor et dessinateur en retard. Il est également à l'origine de la création - avec Giordano- de l'Academy of Comic books Arts (ACBA), un genre de syndicat qui défendra le principe des droits d'auteur.

Début 1978, il reprend la bande "Big Ben Bolt" et met un point final à la série en tuant le héros le 15 avril suivant.

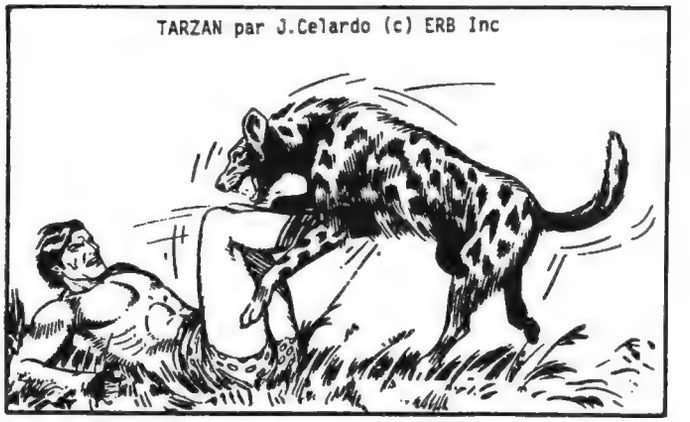
À partir de 1982, il travaille pour l'éditeur Pacific ("Ms Mystic", "Skateman"...) et crée les costumes pour le spectacle "Warp".

Il fonde sa propre maison d'édition, Continuity, au milieu des années 80 où il réédite "Ms Mystic" et crée de nouvelles séries: "Armor" (1985-92), "Zero patrol" (1989), "Cyberrad" (1991-92), "Crazyman" (1992-93), "Hybrids" (1993-94), etc... Il dessine lui-même certaines histoires, les écrit et les confie aussi à des confrères. C'est dans un marché du comic book plus qu'agité qu'il se lance dans l'édition de bandes étrangères, ce qui entraînera Continuity à se mettre en veille peu avant la fin du siècle.

Depuis 1998, il essaie de mener à bien un projet de comic book ayant pour propos la conversation de deux clients dans un bar sur la création de l'univers et la tectonique des plaques.

THE SHADOW par Mike Kaluta (c) DC

MAIS... ATTENDEZ ! NE DITES RIEN ET SENTEZ LA PRESENCE FANTOMATIQUE DE QUELQU'UN QUI HANTE LES MAL... QUI JUSTICIER AU NOM MANTEAU QUI SE TIENT SILENCIEUSEMENT À L'AFFUT... ATTENDANT SA PROIE !
19
ATTENDEZ... CAR DANS UN INSTANT CE PAYSAGE PAISIBLE CONNAITRA UN ACTE DE VIOLENCE... ET L'INTERVENTION D'UNE JUSTICE INEXORABLE...
D'APRES LES ARCHIVES PRIVEES DU SHADOW.



JOHN CELARDO

Né le 27 décembre 1918 à Staten Island, New York, John CELARDO a suivi les cours de l'Arts Students League et de la New York School of Industrial Arts. En 1937, son premier travail dans le comic book est publié chez Street & Smith. Il rentre dans l'atelier de Eisner et Iger et collabore aux comics de Quality, dont DOLLMAN et ESPIONAGE. Art director de Fiction House en 1940, il illustre "Red Comet" et "Kangaa". Après cinq ans d'armée, il retrouve cette firme en 1946 et travaille sur "Tiger-Man". Il partage alors un studio avec Bob Lubbers puis Stan Drake. Début 1950, il devient l'assistant de Hogarth et récupèrera naturellement "Tarzan" lorsque Lubbers l'abandonne en 1953. À partir de 1960, il en réalise également les scénarios, jusqu'alors écrits par Dick Van Buren. Il quitte le seigneur de la jungle et United Features fin 1967, lorsqu'il reprend "Green Beret" pour le Chicago Tribune/NY News syndicate et le mène à son terme en mai 1968. Cette année-là, il revient chez United Features et reprend le strip "Davy Jones" jusqu'à 1969.

Il retrouve les comic books en 1970 et dessine pour la Western ("Ripley's believe it or not") et dans quelques titres chez DC.

En 1973, il devient editor au KFS et sera à même de donner un coup de main à de nombreux auteurs, dont Williamson, pour "Secret Agent Corrigan" en 1977. Il travaille en parallèle pour DC et encre "Challengers of the unknown" ainsi que plusieurs récits courts pour DETECTIVE COMICS, WEIRD WAR TALES, MYSTERY IN SPACE, etc... jusqu'à 1982. De 1983 à 1989, il reprend et achève la bande quotidienne "Buz Sawyer", puis se met à la retraite... et reprend le golf !

MIKE KALUTA

Michael William KALUTA est né au Guatemala le 25 août 1947. À l'âge de 7 ans, sa famille revient aux USA, et, quelques déménagements plus tard, il suit les cours du Richmond Professionnal Institute. Fan de comics, il participe à de nombreux fanzines: ABYSS, COMICOLOGY... et se verra enfin publié dans GRAPHIC SHOWCASE 1.

Il rencontre Al Williamson à la SCARP Convention de New York en 1968 et il l'aide, l'année suivante, sur une histoire qui sera publiée dans HOUSE OF MYSTERY 185: "The beautiful beast". Il collabore avec Williamson une bonne partie de l'année 1969, l'assistant sur les décors de "Secret Agent Corrigan" et, pistonné par ce dernier, propose ses services à Dick Giordano chez Charlton. Il y dessine plusieurs westerns et suit son editor lorsque ce dernier part chez DC en 1971. Là, il travaille aux côtés de Bernie Wrightson ("The Nightmaster"), puis on lui confie des récits d'horreur (HOUSE OF SECRETS, WEIRD MYSTERY TALES, DOORWAY TO NIGHTMARE...) qu'il livrera jusqu'à la fin de la décennie. En 1973-74, il dessine les six premiers numéros de THE SHADOW, puis adapte le "Carson of Venus" de Burroughs, dans les pages de TARZAN FAMILY jusqu'à 1976.

En 1975, il a fait partie du mythique "The Studio", aux côtés de Jeff Jones, Bernie Wrightson et Barry Windsor-Smith. Parallèlement à ses travaux chez DC, il livre des illustrations pour les fanzines, dessine des couvertures pour des pochettes de disques, pour AMAZING SCIENCE FICTION et FANTASTIC STORIES (1970-77), des portfolios et posters pour Avon, Berkley Books, Byron Preiss, œuvre dans la publicité et réalise en plus quelques pages pour Skywald, Red Circle et Marvel.

Pour ce dernier, il dessine les couvertures de CONAN en 1984, puis, l'année suivante, sous le label Epic, il illustre "Starstruck" , une fantaisie de S-F écrite par Elaine Lee. Illustrateur réputé, il collabore avec les nouvelles maisons d'édition qui voient le jour dans les années 80: Pacific, Eclipse, et surtout Dark Horse à partir de 1989. Chez ce dernier, il dessine l'adaptation du film "The Abyss", reprend "Starstruck" (1990), et travaille ensuite sur l'adaptation en comic book de "The Shadow" qui vient d'être porté au cinéma.

Michael Kaluta s'est mis au diapason des nouvelles technologies; il œuvre désormais dans le domaine de l'imagerie virtuelle et continue de réaliser des couvertures pour les comics de DC et Dark Horse.

STANLEY PITT

Stanley John PITT est né le 2 Mars 1925 à Rozelle, (Nouvelles Galles du sud) en Australie. Fils d'un plâtrier, il étudie chez les Frères Maristes et se montre très attiré par le dessin après avoir découvert "Flash Gordon" que publiait le SYDNEY SUNDAY SUN. Son talent n'étant pas encouragé, il quitte l'école à 15 ans et rentre dans la vie active. En 1942, devenu livreur de lait, il vend sa première bande dessinée, "Anthony Fury", à Consolidated Press. L'année suivante, il fournit plusieurs histoires de 4 pages à l'éditeur Frank Johnson.

Alors qu'il réalise des comics publicitaires pour Colgate-Palmolive, en 1945, l'Associated Newspapers Ltd lui propose de dessiner une bande de science-fiction afin de remplacer "Flash Gordon" dans le SYDNEY SUNDAY SUN. Il invente alors "Silver Starr in the Flameworld" qui commence à paraître en double page centrale couleurs le 24 novembre 1946. Clône de l'œuvre de Raymond, mais aussi de de Ritt et Gray ("Brick Bradford"), de Burroughs ("Pellucidar") et Verne, l'histoire évoque un voyage au centre de la terre: depuis un désert du milieu de l'Australie, Silver Starr, le héros principal, entouré du prof Onro et de Dyson, part vers le Monde des flammes où il rencontrera la Reine, la belle Pristine de Solvo, et vivra mille périls pendant ses deux années d'existence. Cette bande connaîtra un grand succès et restera l'œuvre la plus connue de Stanley Pitt, illustrateur réaliste au trait méticuleux. Malgré cela, le journal réduit la taille de la bande et l'auteur signe sa dernière page le 14 novembre 1948.

Pour le concurrent SUNDAY HERALD, il crée "Captain Power", une autre bande de S-F écrite par un des journalistes. Mécontent du scénario et de son salaire, il démissionne fin 1949 et retourne aux comic books. Avec son frère Reginald (1), Paul Wheelahan et les frères Ashley, il réalise 32 numéros de YARMAK COMICS pour Young Mershandising. Toujours avec son frère, il entame une collaboration avec les USA et, en 1956, il dessine 4 nouveaux épisodes de "Silver Starr" pour le CLEVELAND PRESS, qui réédite également les anciennes pages puis, avec les jours sombres de l'après-Wertham, il se lance dans la réalisation de couvertures western pour des collections de poche.

Entre 1967 et 1971, il écrit et dessine le strip "Gully Foyle", qui n'est pas un grand succès, mais lui ouvre les portes de KFS pour qui il remplace Al Williamson en dessinant un épisode complet de "Secret Agent Corrigan", de juin à août 1969 : "Le sous-marin pirate". Il reprendra du service en 1972, d'abord en avril et mai, en réalisant la première moitié de "Suspense sur le Stardock 1", puis une semaine en août, lorsqu'il commence "Némésis de justice" que terminera George Evans.

Parallèlement, au long des années 70, on retrouve ses pages dans quelques comic books de Western Publishing (BORIS KARLOFF TALES OF MYSTERY, TWILIGHT ZONE), ainsi que chez DC (WITCHING HOUR) et Marvel (UNKNOWN WORLDS OF SCIENCE FICTION).

Pitt, qui réalisait également d'autres travaux d'illustration et d'écriture sous le pseudonyme de Jais Safone, est décédé le 2 avril 2002 à Oatlands.

(1) Egalement dessinateur, Reginald Pitt, né en 1931, a assisté son frère sur l'encrage de "Gully Foyle", le lettrage de "Secret Agent Corrigan", etc...

JOE BROZOWSKI

Inconnu des encyclopédies, il a débuté dans les comic books dans CHARLTON BULLSEYE n° 5 en 1976 puis œuvre comme assistant sur "Secret Agent Corrigan" en 1977. L'année suivante, il travaille chez Gold Key et, à partir de 1980, il partage son temps entre Marvel et DC. Pour le premier, il a participé à l'adaptation du musical "Xanadu" en 1980, dessiné dans MARVEL FANFARE et illustré plusieurs épisodes et couvertures de "Moon Knight", "Star War" et "Star Trek" entre 1981 et 1983, avant de s'attaquer à "Indiana Jones" en 1984. Chez DC, il réalise des récits d'horreur dans SECRETS OF HAUNTED HOUSE et HOUSE OF MYSTERY, il crayonne un annual du "Vigilante" (1985), des illustrations pour le WHO'S WHO, plusieurs récits de "Firestorm", qu'il signe "J.J. Birch" (1986-90) et des couvertures pour ce dernier et STAR TREK (1986-88).

(c) K.F.S.

CARLOS GARZON

Né en Colombie en 1945, il crée "El Dago" en 1967, aide à fonder l'Association Colombienne de BD et collabore à la revue SUPER HISTORIETA en 1968. Cette même année, il participe aux décors de "Secret Agent Corrigan". Il devient ensuite l'assistant de John Cullen Murphy pour "Big Ben Bolt", à la suite de Angelo Torres, jusqu'au milieu des années 70, livrant également "Calarca" pour le quotidien EL ESPECTADOR. Installé aux USA, il retrouve Williamson en 1980 et 1983 lors des adaptations chez Marvel des deux séquelles de "La guerre des étoiles", et sur "Blade Runner" en 1982.

Pour ce même éditeur, il est l'encreur de "Ka-Zar" depuis le n° 1 (1981-84), puis il travaille chez DC, encrant une quinzaine de numéros de "Hex" (1985-87) et 8 numéros de "Hawkman" en 1987. Il participe ensuite à STAR TREK : NEXT GENERATION (1988-95), JUSTICE LEAGUE (1991-93) et crayonne "Star Trek", pour lequel il livre aussi quelques couvertures (1991-94). Il a aussi collaboré à l'encrage de "Roger Rabbit" pour la firme Disney (1990-91) et "Archer et Armstrong" pour Valiant en 1993.

Il retrouve Marvel et encre deux épisodes de "Conan le barbare" en 1995.

Ci-dessus: FLASH GORDON par Stanley Pitt et ci-dessous: strip de X-9 par Stanley Pitt (BQ du 07.08.69 "Le sous-marin pirate")

THE TIME'S PAST FOR PLAYING VILLAINESS, RAVEN!
YOU DON'T WANT BRYNE LAUNCHING THAT MISSILE... OTHERWISE, YOU'D HAVE FIRED WHEN I GRABBED YOUR GUN!
WELL?
THERE'S A HATCH JUST BELOW THE WARHEAD... IT'S THE MISSILE'S PROGRAM-CONTROL UNIT! IF YOU COULD DAMAGE THAT...
Meanwhile...
CAP'N BRYNE! CORRIGAN'S LOOSE... HE DISARMED MISS STORM!

GRAY MORROW

Dwight Graydon MORROW est né le 7 mars 1934 à Fort Wayne, dans l'Indiana. Il fréquente l'Académie des Beaux-Arts de Chicago et s'installe à New York en 1954 où il rencontre Wallace Wood et Al Williamson qui le prennent comme assistant occasionnel. Il commence à fournir des illustrations de couvertures de "Perry Rhodan" pour Ace Books, de 1954 à 1982 ainsi que de nombreuses histoires à Timely. De retour de l'armée, en 1958, il travaille pour le magazine d'humour CRACKED, puis il passe à SICK puis PANIC (1959). Il réalise des couvertures de romans pour la jeunesse chez Boobs-Merill et des collections de S-F AMAZING STORIES, GALAXY, IF...jusqu'au milieu des années 70. De 1962 à 1968, il dessine "Space Conquerors" pour BOY'S LIFE. Il collabore ensuite à CREEPY, EERIE et BLAZING COMBAT de Warren (1965-66) et illustre "El Diablo", "The Vigilante" et "Zatanna" chez DC. Entre 1968 et 1978, il est devenu un des nombreux dessinateurs fantômes des strips "Rip Kirby", "Big Ben Bolt" mais aussi du Sunday "Prince Valiant". Lors d'un épisode en 1971, il dessinera "Secret Agent Corrigan", puis rempilera 3 semaines en 1977.

En 1972, il retourne chez Timely, devenu Marvel et collabore au NATIONAL LAMPOON. Membre des Crusty Bunkers de Neal Adams, il devient editor des titres d'horreur et Sorcery que publie Archie/Red Circle de 1973 à 1975. Il signe également la reprise de la bande "Friday Foster" qu'écrit Jim Lawrence. À partir de 1978, il participe à HEAVY METAL et travaille pour les nouveaux éditeurs indépendants Pacific et Eclipse . Cette année-là, il inaugure la bande "Best Seller Showcase" produite par E. Capplin, suivie en 1979 par "Barbara Cartland's Romances" puis la page du dimanche de "Buck Rogers". Le 6 mars 1983, il reprend "Tarzan" que dessinait Mike Grell, sur des scénarios de Don Kraar et Alan Gross.

Parallèlement, il travaille pour Marvel (1986), puis dessine "Star Trek" et "The Spectre" pour DC, "Young Indiana Jones" pour Dark Horse, "Les Tortues Ninja" pour Archie. En 1991, il remplace Ralph Reese en dessinant le sunday de "Flash Gordon". De 1994 à 1996, il dessine des épisodes de "The Rogue" et "Dr Dare" pour les revues BD du magazine PENTHOUSE.

Souffrant depuis quelques années de la maladie de Parkinson, Gray Morrow s'est vu retirer la page de "Tarzan" en juin 2001 et s'est suicidé le 6 novembre suivant.

Voir Remember Gray Morrow, Marc-André, HOP! 92 (4°t 01).

ANGELO TORRES

Né en 1932 à Puerto Rico, Angelo TORRES a suivi les cours de la School of Industrial Arts puis de la Cartoonists and Illustrators que dirigeait Hogarth. Il rencontre Frank Frazetta et Al Williamson le même jour, en 1954 et devient l'assistant de ce dernier pour les EC Comics, dans WEIRD FANTASY 25 puis d'autres titres dont VALOR et PIRACY. Sa première collaboration en solo avec l'éditeur ("An eye for an eye", 1954) se révèlera être la dernière, puisque tous les titres vont s'arrêter, mais l'histoire sera tout de même publiée dans le 33° et ultime numéro de INCREDIBLE SCIENCE-FICTION en janvier 1956. Torres fait donc ses vrais débuts en solo dans JOURNEY INTO UNKNOWN WORLDS chez Atlas, en 1955. Membre du Fleagle Gang, il réalise, avec Williamson, quantité de westerns alimentaires pour Charlton en 1957-58, sous le pseudonyme commun de Zeno Beckwith. En 1958 et 1959 il participe aux 6 premiers numéros de la seconde mouture de la revue satirique PANIC (de Bob Powell), puis continuera dans cette veine comique jusqu'à 1965, dans le magazine SICK, édité par Joe Simon pour Crestwood/Hewfred.

Proposé par Williamson pour le remplacer comme assistant de John Prentice sur "Rip Kirby", il devient le collaborateur de John Cullen Murphy pour les pages du dimanche de "Big Ben Bolt" et, enfin, en 1967, il épaule son ami les premiers mois de gestation de "Secret Agent Corrigan". Comme lui, il va participer aux magazines noir et blanc de Jim Warren à partir de 1964. Sur scénario de Archie Goodwin, il illustre des récits fantastiques dans CREEPY 1 à 13 (1964-1967), EERIE 2 à 8 (1966-67) et des histoires de guerre pour BLAZING COMBAT en 1965-66.

Grâce à son expérience à PANIC et SICK, c'est tout naturellement qu'il rentre au mensuel MAD en 1968. Pendant plus de trente ans il va illustrer, pour ce titre, des centaines de parodies de films, de séries et d'émissions de TV.

En marge de MAD, il illustre des livres pour enfants et réalise des illustrations publicitaires.

AL MCWILLIAMS

Né en 1916 à Greenwich dans le Connecticut, Al McWILLIAMS est diplômé de la New york school of Fine and Aplied Arts. Il commence sa carrière en illustrant dans des pulps, devient un des assistants sur "Tim Tyler's Luck", et dessine enfin pour les firmes Centaur, Quality et la Western ("Flash Gordon", "Space Cadets") de 1935 à 1942. Après 3 ans d'armée, il retrouve Quality en 1945 pour qui il dessine "Steve Wood", puis collabore aux comics de Lev Gleason et Novelty.

Le 16 juin 1952, son premier strip de "Terres Jumelles" est publié, écrit au départ par O. Lebeck. La série est augmentée d'une page du dimanche, et, de 1957 à 1963, il en fournira lui même le scénario. Parallèlement, entre 1961 et 1968, il dessine un autre strip, maritime, "Davy Jones", créé par Sam Leff. Il assiste et remplace aussi fréquemment ses confrères John Prentice ("Rip Kirby"), Leonard Starr ("On Stage") et Don Sherwood ("Dan Flagg") afin que leurs bandes paraissent dans les délais. Pour la firme Western, il continue d'illustrer, tout au long des années 60 et 70, les comic books qui adaptent de célèbres séries TV: I SPY, WILD WILD WEST (1966), THE TWILIGHT ZONE (1967-78)... Il est aussi un des collaborateurs des magazines noir et blanc de Jim Warren: EERIE et CREEPY.

En 1967, il crée, avec le scénariste John Saunders, "Dateline: Danger". Distribuée par le Publisher Hall syndicate, la bande s'arrêtera en 1974. Cette année-là, il crayonne "Sam Lomax, N.Y.P." dans POLICE ACTION que publie Atlas, puis travaille pour Marvel (ASTONISHING TALES, MARVEL PREMIERE) et DC avec le premier épisode de "Justice, Inc." sur scénario de Dennis O'Neil (05.75). Il dessine également plus d'une vingtaine de numéros de "Star trek" pour Western/Gold Key (1974-79), puis des récits courts de "Ripley's believe it or not", et "Grimm's Ghost stories" (Gold Key/Whitman) jusqu'à 1981. Après l'arrêt de ces titres, il dessine dans GHOSTS chez DC, puis réalise quelques histoires de "Black Hood" et "Steel Sterling" pour Archie Comics (1981-84).

En 1975, il avait réalisé plusieurs semaines de "Secret Agent Corrigan", lors de l'épisode "La Galaxy Films présente", puis il est devenu un des fidèles assistants de Williamson, sur l'adaptation de "Flash Gordon", le strip "Star Wars" et sa déclinaison en comic books chez Marvel.

Al Mc williams est décédé le 19 mars 1993.

Voir Remember Al Mc Williams, J. Dutrey, L. C. + M.-A., HOP ! 58 (2°t 93)

COME ON, SKIPPER... IT'S NOT RIGHT, YOU FAULTIN' YOURSELF FOR THIS.
WHO ELSE IS TO BLAME? I BUNGLED IT, GUNNY... BUNGLED IT BADLY... AND TWO MORE MEN ARE DEAD!
DON 5-12 Sherwood

Illustration: DAN FLAGG, série de Don Sherwood (c) avec pour "ghosts": A.Goodwin, Al Williamson et A.McWilliams

X-9

BIBLIOGRAPHIE 8ème Partie
AL WILLIAMSON

par L. Cance & Marc-André

Nous voici arrivé à la période prestigieuse Williamson/Goodwin, équipe qui a donné un nouveau souffle à la série qui porte désormais le titre de "Secret Agent Corrigan".

Bien que chez nous Al Williamson bénéficie d'une bonne notoriété, de nombreux épisodes sont restés inédits en France, épisodes qu'un éditeur avisé serait bien inspiré de reprendre.

N'ayant pu obtenir de listing original americain, la biblio de X-9 par Williamson est le croisement de titres italiens, scandinaves et anglais et cela donne un résultat très approximatif en français.

Comme d'habitude, la biblio ci-dessous présente d'abord le titre de l'épisode, la date de parution aux USA, le nombre de strips et les reprises en France.

Dans notre prochain numéro nous aborderons la période George Evans, la dernière pour les strips US, et un dernier chapitre sera consacré aux auteurs ayant repris la série en RC pour la scandinavie où X-9 reste très populaire à l'égal du Fantôme de Lee Falk. Tous deux y poursuivent une belle carrière, hélas totalement méconnue chez nous (à part "Le Fantôme" par Mitton dont nous avons pu lire un épisode publié par Semic dans SPECIAL ZEMBLA).

01 LA FUGUE DE MARINA VLADCHECK	30.01.67 à 08.04.67 (60 strips)	CONFIDENCES 1056 (28.01.68) à 1070 (05.05.68) HEROS DU MYSTERE 16/1968 "Opération Marina V" Album HACHETTE 1975 "Le FBI joue et gagne" (1)
02 MISSION AUX CARAIBES	10.04.67 à 01.07.67 (72 strips)	CONFIDENCES 1071 (12.05.68) à 1088 (29.09.68) HEROS DU MYSTERE 18/1968 "La mine d'or des Caraibes" Album HACHETTE 1975 "Le FBI joue et gagne"
03 DOSSIER FALCON	03.07.67 à 09.09.67 (60 strips)	CONFIDENCES 1089 (06.10.68) à 1101 (29.12.68) jusqu'au strip du 31.08.67. Album HACHETTE 1975 "Le FBI joue et gagne" (manque 20 strips)
04 SABOTAGES	11.09.67 à 02.12.67 (72 strips)	CARROUSEL DES COMICS N°4 (01.76)
05 UN BIJOU POUR UNE RANÇON	04.12.67 à 17.02.68 (66 strips)	Nv TINTIN 1 à 8/1975 "Corrigan contre Mister Wu" (manque 2 strips)
06 CONTREBANDE D'ARMES	19.02.68 à 04.05.68 (66 strips)	Nv TINTIN 9 à 16/1975 "Trafic d'armes dans les sables" (manque 2 strips)
07 ENFER A EAGLE BEND	06.05.68 à 27.07.68 (72 strips)	Nv TINTIN 17 à 25/1976 "Le mystère de la ville muette"
08 VOL D'INFORMATIONS	29.07.68 à 12.10.68 (66 strips)	inédit
09 MISSION COURONNEMENT	14.10.68 à 04.01.69 (72 strips)	JOHNNY 1 à 5 + 7/1970 jusqu'au strip du 25.11.68. Nv TINTIN 26 à 34/1976 "Mission couronnement"
10 CONTRE MADAME LEI	06.01.69 à 15.03.69 (60 strips)	inédit
11 L'EVASION	17.03.69 à 14.06.69 (78 strips)	inédit
12 LE SOUS-MARIN PIRATE	16.06.69 à 30.08.69 (66 strips)	inédit (dessins de Stanley Pitt)
13 WILDA EST KIDNAPPEE	01.09.69 à 15.11.69 (66 strips)	inédit
14 ROMAN D'ESPIONNAGE	17.11.69 à 07.02.70 (72 strips)	inédit
15 WESTERN TRAGIQUE	09.02.70 à 02.05.70 (72 strips)	inédit

GRÂCE AU CIEL, PHIL, TOUT EST FINI !
JE SAIS CE QUE TU RESSENS, WILDA... GRÂCE À MRS. MURKLEY, J'AURAI DES FRISSONS À CHAQUE FÊTE DES MÈRES !
© King Features Syndicate, Inc., 1967. World rights reserved.
12-1

BQ N°4

BQ N°36

YOU'VE SEEN THE TROOPS I'VE TRAINED... WITH THEM I CAN TAKE OVER TURISTAN! BUT NOT IF MY COUSIN LEGALLY ASCENDS THE THRONE, GAINING THE PEOPLE'S SUPPORT!
IF YOU TOLD THE TRUTH ABOUT PRINCE KASIM ABDUCTING YOUR WOMAN TO BE HIS BRIDE... ANSWER!
SARKHAN, DURING OUR BRIEF ACQUAINTANCE I'VE COME TO DISLIKE YOU...
...AND THE WAY YOU ASK QUESTIONS!
9-29

BQ N°13

King Features Syndicate

Secret Agent Corrigan ® By Al Williamson and Archie Goodwin

16	PARTIE DE CHASSE AUX CARAIBES	04.05.70 à 25.07.70 (72 strips)	FRANCE SOIR du 16.09.76 au 10.76.
17	RAPT INHABITUEL	27.07.70 à 17.10.70 (72 strips)	FRANCE SOIR du 10.76 au 3.77.
18	LA VALLEE DES MONSTRES	19.10.70 à 30.01.71 (90 strips)	FRANCE SOIR du 3.77 au 6.77.
19	PRISONNIERS DU MONASTERE	01.02.71 à 01.05.71 (78 strips)	FRANCE SOIR du 6.77 au 9.77.
20	L'AUTRE VISAGE DE LA MORT	03.05.71 à 31.07.71 (78 strips)	FRANCE SOIR du 9.77 au 11.77.
21	ATTENTAT MANQUE	02.08.71 à 16.10.71 (66 strips)	inédit
22	LE TRESOR DU PHARAON	18.10.71 à 08.01.72 (72 strips)	inédit
23	LE MYSTERE DES MOINES	10.01.72 à 08.04.72 (78 strips)	inédit
24	SUSPENSE SUR LE STARDOCK 1	10.04.72 à 17.06.72 (60 strips)	inédit (par Stanley Pitt du 10.04 au 06.05.72)
25	LES CORRIGAN SEQUESTRES	19.06.72 à 09.09.72 (72 strips)	inédit
26	QUI A VOLE LE VIRUS MORTEL?	11.09.72 à 25.11.72 (66 strips)	inédit
27	CERCUEIL POUR UN VIVANT	27.11.72 à 03.02.73 (60 strips)	inédit
28	LE CONDOR DES ANDES	05.02.73 à 19.05.73 (90 strips)	inédit
29	LE POKER DE LA MORT	21.05.73 à 18.08.73 (78 strips)	inédit (par G.Evans du 27.8. au 10.11.73)
30	NEMESIS DE JUSTICE	20.08.73 à 10.11.73 (72 strips)	inédit (par Stanley Pitt du 20.8 au 25.08.73)
31	ACCORD DIABOLIQUE	12.11.73 à 09.02.74 (78 strips)	PARADE DE LA BD N°5/1975 "Armes secrètes"
32	LE DRAGON DE FEU	11.02.74 à 11.05.74 (78 strips)	PARADE DE LA BD N°5/1975 "L'île au dragon"
33	UN G.MEN CONTRE LA MAFIA	13.05.74 à 03.08.74 (72 strips)	SPECIAL FANTOME PF N°10/1977 "Lady Vengeance"
34	LE TOTEM DES MAYANCAN	05.08.74 à 02.11.74 (78 strips)	SPECIAL MANDRAKE PF N°14/1978 "Le totem des Mayancan"
35	LA CRÉATURE DES ABYSSES	04.11.74 à 15.02.75 (90 strips)	CARROUSEL DES COMICS N°9/1978 "Opération résurrection"
36	L'ESCROQUERIE DE Mme SATANA	17.02.75 à 24.05.75 (84 strips)	inédit
37	GALAXY FILM PRESENTE...	26.05.75 à 30.08.75 (84 strips)	inédit (crayonnés: A.McWilliams)
38	LE SECRET DE L'ILE PERDUE	01.09.75 à 27.12.75 (102 strips)	inédit
39	ELECTIONS A GULF CITY	29.12.75 à 27.03.76 (78 strips)	inédit
40	LE MONSTRE DE LA MONTAGNE	29.03.76 à 24.07.76 (102 strips)	inédit
41	LE MEDAILLON DE CELLINI	26.07.76 à 06.11.76 (90 strips)	inédit
46	PIEGE POUR CORRIGAN	08.11.76 à 22.01.77 (66 strips)	inédit
47	VOYAGE TOUS AZIMUTS	24.01.77 à 11.06.77 (120 strips)	inédit
44	L'ILE DE VAN EDEN	13.06.77 à 01.10.77 (96 strips)	inédit
45	LA DOUZIEME STATUE	03.10.77 à 04.02.78 (108 strips)	inédit
46	VOYAGE DANS LES ETOILES	06.02.78 à 08.07.78 (132 strips)	inédit
47	LES YEUX DE KUSNA	10.07.78 à 28.10.78 (96 strips)	inédit (dessins de G.Evans)
48	L'EPEE NOIRE	30.10.78 à 03.02.79 (84 strips)	inédit
49	LE GENIE DU CRIME	05.02.79 à 16.06.79 (114 strips)	inédit
50	LE CLUB SECRET	18.06.79 à 03.11.79 (120 strips)	inedit
51	AU ROYAUME DE NEPTUNE	05.11.79 à 02.02.80 (78 strips)	inédit

(1) Manque le 1° strip.

CURIOSITÉ

Cet extrait de "LA REUSSITE", récit complet paru aux USA dans EERIE N°1 (1964) a été repris en France dans l'album "A la fin de l'envoi..." édité par Icare en 1981. Ce RC d'horreur a pour thème un fait réel, les auteurs y exploitent le fait qu'à une époque, ils ont travaillé comme "ghosts" pour un collègue qui ne faisait que tracer les cadres et signer les strips alors qu'il confiait le travail à d'autres auteurs: Archie Goodwin fournissait les scénarios, Al Williamson exécutait les crayonnés et Alden Mc Williams terminait avec l'encrage. Chacun ignorant que ses confrères travaillaient sur la même bande...

Bien sûr, dans la réalité, les faits ne sont pas aussi horribles que dans ce RC, les auteurs ne sont pas assassinés et ne reviennent pas se venger, mais cela illustre bien que parfois la position de "ghost" pouvait être déviée de son but: aider un collègue en retard, apprendre le métier, gagner sa vie en dessinant même en n'étant pas connu. Aux USA, cette fonction était très courante et tous les grands créateurs ont eu un jour ou l'autre, recours à cette méthode pour arriver à maintenir les cadences de livraisons quotidiennes ou hebdomadaires. Cela a permis à de nombreux débutants de se perfectionner avant de devenir, à leur tour, des grands noms de la BD employant eux aussi des "ghosts".

"CERTES LE SUCCÈS POSE CERTAINS PROBLÈMES..."
MAIS SI CE SONT EUX QUI FONT LE TRAVAIL COMMENT VEUX-TU QUE CETTE BANDE DESSINÉE SOIT À MOI ?
IMBÉCILE ! LAISSE CROIRE À CHACUN D'EUX QU'IL EST LE SEUL À TRAVAILLER POUR TOI ET QUE TU FAIS LE RESTE DU BOULOT !
" LA COORDINATION DES DIVERS ÉLÉMENTS REPRÉSENTE UN TRAVAIL CONSIDÉRABLE. IL Y A LE SCÉNARIO...
J'AI TRAVAILLÉ JOUR ET NUIT, MAIS J'AI DÉJÀ ÉCRIT UN AUTRE ÉPISODE M. SMUDGE !
POSEZ-ÇA LÀ, JE COMMENCERAI LE DESSIN DÈS QUE J'AURAI FINI CES ENCADREMENTS.
"LE DÉCOUPAGE ET LE DESSIN...
J'AI DESSINÉ JOUR ET NUIT MAIS J'AI PRIS UNE SEMAINE D'AVANCE M. SMUDGE !
POSEZ-ÇA LÀ, JE COMMENCERAI L'ENCRAGE DÈS QUE J'AURAI FINI CES ENCADREMENTS.
"LE LETTRAGE ET L'ENCRAGE..."
J'AI TRAVAILLÉ JOUR ET NUIT MAIS L'ENCRAGE EST TERMINÉ M. SMUDGE !
POSEZ-ÇA LÀ, JE COMMENCERAI UN AUTRE SCÉNARIO DÈS QUE J'AURAI FINI CES ENCADREMENTS !
J'AVAIS DE PLUS EN PLUS DE TRAVAIL... IL M'AURAIT FALLU DES ASSISTANTS, MAIS LES FORMER PREND TROP DE TEMPS ET CE N'EST PAS RENTABLE...
J'ÉCRIS TOUTES VOS HISTOIRES ! JE N'ARRÊTE PAS ! JE VEUX UNE AUGMENTATION ET UN POURCENTAGE !
J'AI DES MOIS D'AVANCE SUR LES DESSINS ! J'EXIGE AU MOINS UN POURCENTAGE !
ON A UNE TELLE AVANCE QUE JE NE SAIS PLUS OÙ ON EN EST ! IL ME FAUT PLUS D'ARGENT ET MON NOM SUR LES PLANCHES !

(c) Warren

INFORMATIONS

SGT ROCK par Joe Kubert
& Kanigher (c) DC/Soleil

KUBERT Le premier volume d'une "Anthologie Sgt Rock" (sc Kanigher, dessins Kubert) est parue aux éditions Soleil (170 pages, 14 récits complets en noir et blanc) en GF 34,5x25, un format un peu grand pour des planches concues pour le format comics, mais c'est quand même une belle réalisation.

XIII est à l'honneur dans un joli petit album édité par le CB BD (Centre Belge de la BD) et la Poste belge qui vient d'émettre un timbre à l'effigie du héros de Vance et Van Hamme. Outre le timbre qui y est inclus, cet ouvrage nous propose d'excellents textes sur les auteurs ainsi qu'un récit romancé de XIII "Traquenard et sentiments" (un épisode inédit qui fait suite au dernier album paru). Le tout est bien illustré avec pas mal de croquis et dessins en couleurs parfois inédits. Le tirage est limité à 3750 exemplaires (CBBD, 20 rue des Sables, B.1000 Bruxelles).

TAUPINAMBOUR est le nom d'une nouvelle maison d'édition qui, comme HOP!, pratique la nostalgie dans ses choix éditoriaux et tente de faire revivre de bonnes séries à travers de beaux albums. Déjà parus: "Alan Ford" (de Magnus et Bunker"), des reprises des mini-récits du journal SPIROU avec "Superdingue" et "Cabanon" de Deliège et des personnages de Dimitri (alias Mouminoux) avec "Rififi" (intégrale 1) un héros du journal TINTIN, "Goutatou et Dorochaud" (héros de PILOTE) dans "Cap sur la capsule" et enfin le chevalier au "Blason d'Argent" (qui fit les beaux jours de COEURS VAILLANTS puis FRIPOUNET). Sont annoncés: "Les frères Bross" de Guilmard, un nouveau "Goutatou" et un nouveau "Rififi". Une initiative à encourager: Editions Taupinambour, 40 av. de Reims, 02200 Soisson.

J.L.PESCH va créer un musée "Sylvain et Sylvette" dans son village natal de Juvardeil (20 kms au nord d'Angers). Il comprendra deux salles, la première consacrée à l'épopée de Sylvain et Sylvette depuis leur création en 1941 jusqu'à la reprise en 1956 par J.L.Pesch. Ce sera un hommage au créateur de la série Maurice Cuvillier. Pour cela il recherche le maximum de documents. La seconde salle sera réservée à des expositions sur la BD ainsi qu'à tous les dessins et peintures que Pesch a réalisé sur ce village depuis l'âge de 14 ans. Une association a été créée à cet effet (Renseignements: Mairie, 49330 Juvardeil).

SPIROU L'hebdomadaire doit bientôt changer de formule, sans doute avec le retour de "Spirou et Fantasio" revus par Morvan et Munuera (avec l'aide de P.Buchet et F.Porcel). Le contenu du journal ne sera guère différent mais il y aura quelques nouvelles rubriques illustrées et les séries à suivre occuperont (comme par le passé) toujours les mêmes pages.

Claude ELOY, sympathique animateur de la librairie DANS LA GUEULE DU LOUP, annonce pour bientôt un nouveau catalogue général (N°60) qui comportera entre 65 et 70.000 ouvrages sur environs 300 pages. Une bonne occasion pour les collectionneurs de trouver les pièces qu'ils recherchent. Envoi contre 3,20 euros pour couvrir les frais de port (adresse en P.2).

PAPIER NICKELES N°1 est enfin paru. sur 16 pages pour 4 euros la "Revue de l'image Populaire" explique les buts de la création d'un "Centre International de l'Imagerie Populaire, du Dessin Imprimé et du Patrimoine Papier", plus quelques articles sur Germaine Bouret, Mose, "Fanfan la Tulipe", quelques brèves et une rubrique "Mauvaise mines" sur les disparitions de l'année (Abonnement à 4 N° par an: 15 € à adresser à J. Bisceglia, Les Erables, 36 rue Picpus, 75012 Paris).

ARCHIVES BATMAN (1939-41) Ce gros volume de 300 pages reprend les 24 premiers épisodes qui marquent les débuts de "La Chauve Souris". Créé en 1939 par Bob Kane et Bill Finger, ce personnage allait connaître un succès exceptionnel qui a perduré jusqu'à nos jours. D'autres auteurs ont participé à ces débuts: Gardner Fox, Sheldon Moldoff, Jerry Robinson, George Roussos. Une préface, une biblio des récits publiés, des fiches sur les auteurs complètent utilement cet ouvrage dans lequel les éléments du mythe se mettent en place: Gotham City, le batplane, le Joker, l'arrivée de "Robin le jeune prodige" et même une fiancée, Julie, pour Bruce Wayne alias Batman. Si le style est encore hésitant et les couleurs d'époque plutôt vives, les scénarios ne manquent pas d'imagination (il y a même une histoire de drogue). C'est une belle initiative des éditions Semic que d'avoir exhumé ces documents qui font partie du patrimoine de la BD mondiale. (Attention vendu uniquement en souscription par Semic).

Le BIBI FRICOTIN de Pierre Lacroix est celui qui a marqué de nombreux lecteurs, dont Pierre Caillens ce qui lui a donné l'envie d'écrire un ouvrage d'analyse sur le sujet. Après une présentation de la série et des divers scénaristes, il a établi des fiches qui résument les 111 numéros dessinés par P. Lacroix (du 13 au 122). En complément, un "Coin des collectionneurs" s'attache aux diverses éditions, cotes, biblio, films, thèmes, etc... (140 pages, 22 € port inclus, édité par l'Annonce Bouquins, 121 avenue G.Pompidou, 33500 Libourne).

GIFFEY de nouveau à l'honneur grâce à l'Association Regards qui vient de publier un album broché reprenant plusieurs courts récits de cet auteur talentueux avec: "Les exploits de Jacquou" (Paris-Soir Dimanche 1936-37), "L'arbre aux feuilles d'or" (L'Intrépide-Uhurrah! 563 du 10.08.60) et "Le secret de Messire Donnat (L'Intrépide-Hurrah! 547 du 20.04.60). 40 pages A4 pour 15 € à adresser à REGARD (adresse en page 2).

Jean GRATON avait réalisé, dans les années 60, une série destinée au public féminin de la revue CHEZ NOUS. Sur scénario de son épouse Francine, elle présentait la vie quotidienne de la famille Labourdet dans le plus pur style des récits de la presse du coeur. Cette facette, peu connue des bédéphiles, de Jean Graton est désormais rééditée dans la collection "Palmarès" avec les 3 premiers titres parus en album, en 1967-70 (Dargaud-Lombard) et un titre inédit: LA CROISIERE DU SERPENT qui vient de paraître. Les six autres récits inédits devraient suivre à raison d'un par an. Une occasion de se replonger dans un passé et une ambiance qui fleure bon les années sixties.

IVANHOE est le héros du nouveau CD produit par Jacky Chalard pour France Loisirs dans la collection "LA BD EN CD" qui reprend divers feuilletons radiophoniques ou TV. A l'époque Di Marco avait adapté en BD ce feuilleton pour TELE 7 JOURS et ce sont ses dessins qui illustrent la plaquette réalisée par G.Lehideux. Outre les bandes musicales originales, le CD reprend 4 épisodes audio plus une interview de Di Marco. Sont annoncés: RINTINTIN (illustré par Marcello), BUFFALO BILL (R. Giffey), ROBIN DES BOIS (Souriau), LUCKY LUKE (Morris). Déjà paru: ZIG ET PUCE de Saint-Ogan.

PIF GADGET Comme annoncé dans notre dernier numéro la relance de ce célèbre titre se fera en juin avec un N°1 de 124 pages (3,90 €) au format 21x29,5, tout en couleurs. Destiné aux 8/13 ans, il comportera 30 % de rédactionnel et de jeux et 70 % de BD avec des reprises de "Pifou" et "Leo" de Mas, "Horace" de Poirier, "Placid et Muzo" de Nicolaou, "Hercule" de Yannick, un "Pif" relooké, "Dr Justice" repris par Corteggiani et Barison, etc... et bien entendu un gadget.

BATMAN par Bob Kane
(c) DC/Semic

LES GRANDS CLASSIQUES DE LA B.D. D'HUMOUR AMERICAINE

par L. Cance

"Pauvre Aggie" a certainement marqué les lectrices de l'hebdomadaire FILLETTE (édité par la SPE) car, il n'y a pas si longtemps, MADAME FIGARO (le 1° mars 2003) a utilisé son image pour présenter sa rubrique mode en ces termes: "Clin d'oeil à Aggie Mack, l'espiègle petite américaine, héroïne d'une BD des années 50, avec une mode légèrement pétillante, colorée, nostalgique et pourtant résolument contemporaine". Mode présentée par un mannequin choisi pour sa ressemblance avec Aggie. Un bel hommage passé inaperçu des bédéphiles mais qui prouve que la lecture des BD laisse des traces dans les esprits.

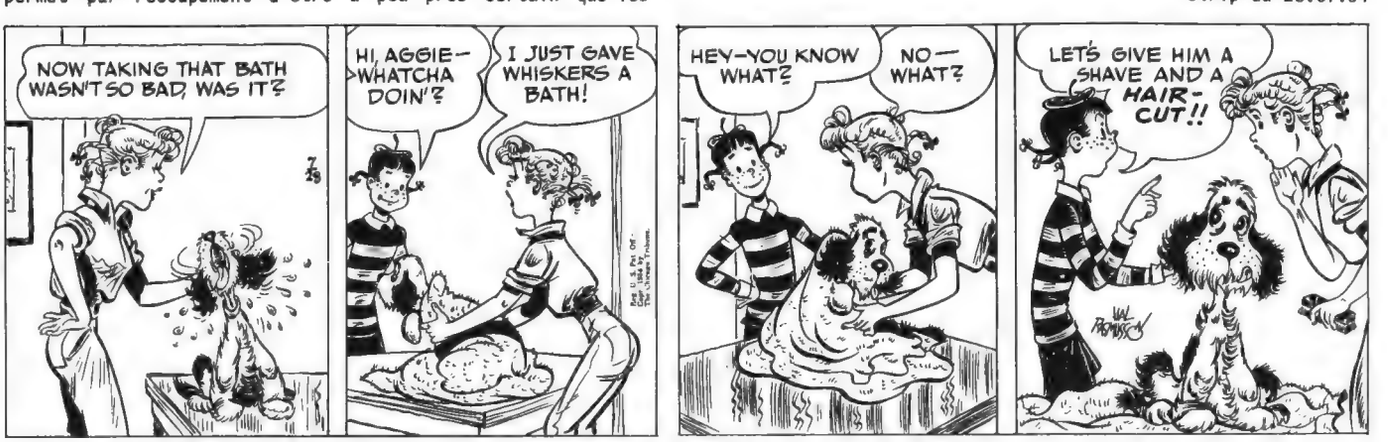
"Pauvre Aggie" apparaît en France dans le N°36 de FILLETTE, daté du 13 mars 1947, soit six mois à peine après son lancement aux Etats-Unis. Annoncée par ces quelques mots dans le numéro précédent: "A partir du prochain numéro, vous vivrez avec la sympathique Aggie Mack l'existence d'une jeune américaine". En effet, contrairement à ce qui se passait souvent dans les adaptations, cette série est restée ancrée dans son pays d'origine, pas de retouches dans les dessins, personnages ou textes.

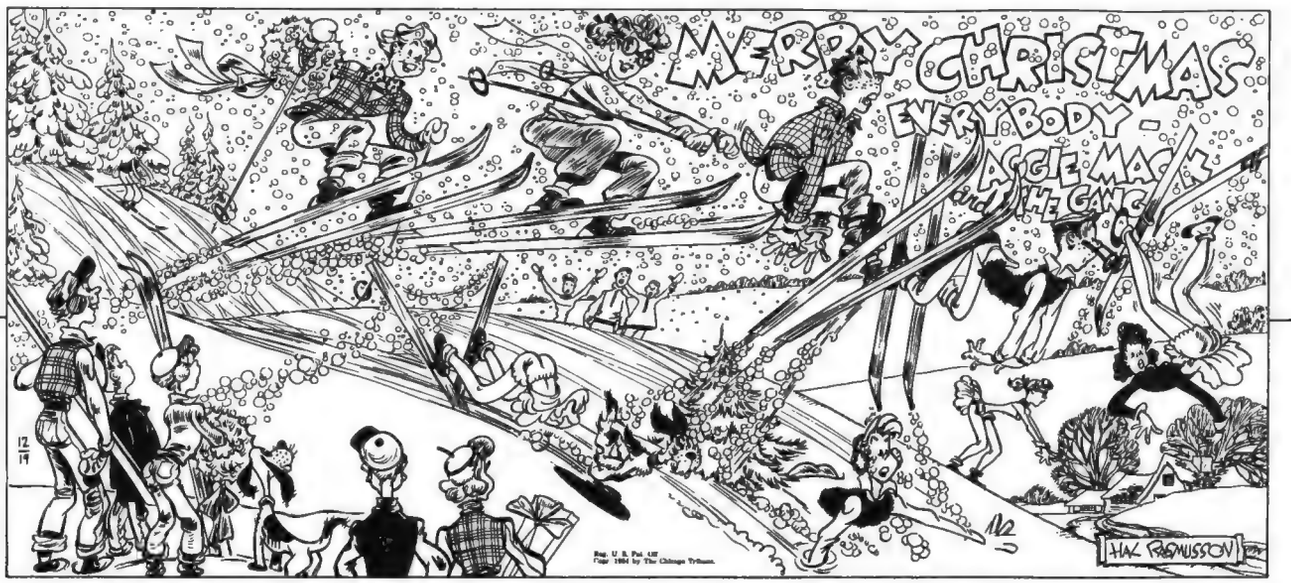
La première page, en 4 strips, démarre bien avec la mise en place des protagonistes, on y fait connaissance de l'héroïne, sa belle-mère, sa demi-soeur et ses amis du collège. Mais toutes références de copyright, de dates et même d'auteur, sont soigneusement effacées. Ce n'est qu'au N°39 qu'apparaît le "copyright by Reuter Chicago Tribune" mentionné en bas de page et la dernière vignette porte la signature de Hal Rasmusson, son créateur. On peut difficilement lire 1946, mais cette indication liée à la date du 10.10 (strip 4 du N°42) permet par recoupement d'être à peu près certain que les strips d'Aggie ont bien démarré, chez nous, avec le début de la série. Il faut préciser qu'aux USA, avant le premier strip est parue la veille (08.09.46) la première planche du dimanche réservée à un gag et non à une histoire à suivre comme les bandes quotidiennes. En France, peu de planches du dimanche seront reprises (même pas une dizaine), on se demande bien pourquoi.

Les déboires de cette sympathique cendrillon des temps modernes vont rencontrer, auprès des lectrices de FILLETTE, un succès qui se confirmera par la parution d'albums souples maintes fois réédités. Sa longévité remarquable traversera les années et les modes ainsi que les diverses formules qui succéderont à FILLETTE, devenue FILLETTE JEUNE FILLE au N°545 (27.12.56) puis FILLETTE nouvelle formule (1963-64) qui se transformera en PAUL ET MIC mensuel (1964-65) qui deviendra à son tour 15 ANS à partir de 1965. C'est dans ce dernier titre que les aventures d'Aggie, désormais dessinée par Al.G, cesseront en 1972. Elle fera pourtant un bref retour dans LILI-AGGIE, un mensuel éphémère lancé en 1978 (10 numéros parus) où elle est dessinée par Pierre Lacroix, puis J.Pascal et enfin Anne Chatel. Celle-ci poursuivra la série directement en albums jusqu'au N°34 (1984) où Aggie prend une retraite définitive.

En 1993, les éditions Vents d'Ouest rééditent les albums 2, 7 et 13, de Rasmusson, dans un ouvrage de la collection "Les Chefs d'oeuvre de la BD populaire", paru avec une préface de J.P.Tiberi. Ce même éditeur entame, en même temps, un début de réédition avec les albums 20 à 29 de la période Al.G/P.Lacroix/A.Chatel.

Strip du 28.07.54


NOW TAKING THAT BATH WASN'T SO BAD, WAS IT?
HI, AGGIE— WHATCHA DOIN'?
I JUST GAVE WHISKERS A BATH!
HEY—YOU KNOW WHAT?
NO— WHAT?
LET'S GIVE HIM A SHAVE AND A HAIR-CUT!!



(1954)

LA SÉRIE

AGGIE MACK a été créée par Hal Rasmusson pour le Chicago Tribune New York News Syndicate (CTNYNS). Elle débute par une planche du dimanche le 8 septembre 1946 suivie, dès le lendemain, par un strip quotidien. En 1948-49, "Aggie Mack" sera reprise dans huit numéros d'un comic édité par Four Star Comics Corps et dans un numéro de la collection FOUR COLOR en 1962.

Cette série, que l'on peut considérer comme un girl strip-familial, offre une image du quotidien de la jeunesse américaine habitant une petite ville, probablement, de la Côte Est. C'est sans soute son côté moderne et contemporain, pour nous, dans ces années d'après-guerre qui a été un atout primordial du succès de cette bande auprès des lectrices françaises. Elle représentait le rêve américain avec la machine à laver, le téléphone, les jeans, le rock, une certaine liberté scolaire, la voiture (même s'il s'agit le plus souvent d'un tacot), etc... Sans compter, bien sûr, la gentillesse d'Aggie qui supporte avec stoicisme les brimades de Mona, sa peste de demi-soeur. Celle-ci profite des longues absence du père, capitaine au long cours, pour considérer Aggie comme la bonne à tout faire corvéable à merci.

Les thèmes sont basés sur les déboires familiaux d'Aggie, sa scolarité, les petits boulots, mais parfois les intrigues sont plus sombres avec la disparition du père en mer, son amnésie, l'accusation de sabotage dont il est l'objet. L'angoisse pendant les absences du père, la joie de le retrouver. Il y a heureusement les copains (plutôt farfelus et sources de gags), le chien Moustachu, les amies, etc... le scénario évolue entre le comique et le dramatique que renforce un dessin semi-réaliste expressif et fouillé.

J'ESPÈRE QUE TOUT IRA BIEN POUR VOUS PENDANT MON ABSENCE! JE COMPTE SUR TOI POUR CET EXAMEN
OH OUI, PAPA! JE TRAVAILLERAI JOUR ET NUIT!!
BON VOYAGE, PAPA! ET REVIENS-NOUS VITE!

(1948)

(1960)

WELL, THEN, COULD I FIX MYSELF A PEANUT BUTTER SANDWICH?
SURE, HELP YOURSELF!
WHAT WERE YOU AND DAD TALKING ABOUT?
WELL, I HAD TWO IDEAS, AND HE LIKED ONE OF THEM!

EVOLUTION

Progressivement, Rasmusson transforme son dessin qui devient plus aéré et plus comique. Les strips ne relatent plus des histoires à suivre mélo-dramatiques mais fonctionnent sur les gags. Le père étant désormais à la maison, Mona doit réfréner ses prétentions et la belle-mère devient plus sympathique. La série est devenue un family-strip.

La transition avec Roy Fox, qui reprend Aggie au décès de son créateur, se fait sans rupture et il est difficile de la déterminer car, en France, il y a un mélange des pages des deux auteurs pendant la période qui va de "Aggie et ses amis" (album 12) à "Aggie chef de classe" (album 20). la signature de Rasmusson apparaît parfois et l'on reconnait, dans quelques courts récits non signés, la patte d'Al.G. Quand aux strips de Roy Fox ils restent anonymes, sa signature n'apparaît jamais.

Sous le titre immuable de "Pauvre Aggie", cette série est devenue un des piliers du journal FILLETTE où ses brèves absences provoquent des réactions chez les lectrices. Les albums se vendent bien et sont régulièrement réimprimés et remis dans le commerce accentuant, pendant une trentaine d'années, le succès du personnage probablement lu également par de nombreux garçons. La source américaine se tarissant, l'éditeur demande alors à Alexandre Gérard (Al.G) de continuer "Pauvre Aggie". Avec Paulette Blonay au scénario, il prend définitivement la relève dans 15 ANS faisant rebondir la série avec des récits à suivre, de 44 pages, formatés pour la reprise en albums.

Al.G et P.Blonay font revenir l'exécrable Mona, qui a quitté son mari, et le père s'embarque à nouveau. Par contre, le côté "américain" s'estompe pour disparaître peu à peu au fil des récits.

En 1972, "Pauvre Aggie" quitte les pages de 15 ANS après la fin de l'épisode "Aggie fait de bonnes actions" (album 26).

En 1978, l'éditeur décide de relancer "Lili" et "Aggie" personnages emblématiques de la SPE (passée, entretemps sous le contrôle des éditions Ventillard) dans un mensuel à leurs noms. Al.G étant malheureusement décédé, "Lili" est confiée à Jacarbo et "Aggie" (qui n'est plus "pauvre") à d'autres dessinateurs: Pierre Lacroix qui réalise les albums 27 et 28 remplacé par J.Pascal qui fait une tentative dans le mensuel LILI-AGGIE avec "Aggie et Baby Lou", remplacé à son tour par Anne Chatel (albums 30 à 34) qui cloture la nouvelle série. Apparemment le charme est rompu, "Aggie" ne retrouve pas le succès espéré. Les temps ont changé, le genre a vécu...

LES AUTEURS

LE CRÉATEUR

Hal RASMUSSON est né à Crookston, Minnesota, le 11 janvier 1900 et il est décédé en novembre 1961. Sa carrière est difficile à déterminer car il est rarement cité dans les ouvrages spécialisés. Tout ce que l'on sait c'est qu'il a grandi à Minneapolis où il a fréquenté l'Ecole d'Art puis fait du dessin de mode. Il déménage ensuite à Chicago où il a vécu en faisant des piges avant de trouver un travail au Gibbson Art Co à Cincinnati. Il dessine des cartes de voeux, se marie et occupe un poste de directeur artistique a New York avant de revenir à Minneapolis comme directeur artistique de Buzza Co. Neuf ans plus tard, il est de retour à New York où il dessine, une fois de plus, de nombreuses cartes de voeux avant de s'attaquer à la BD pour le CHICAGO TRIBUNE, en 1946, avec la série "Aggie Mack" qu'il réalisera jusqu'à son décès.

Hal Rasmusson est aussi le créateur du strip "Honey Bun" publié en complément de la planche du dimanche de "Aggie", de 1945 à 1953. "Honey Bun" est une fillette blonde et espiègle qui n'a jamais, semble-t-il, été publiée en France. Il a aussi participé à l'illustration de quelques ouvrages de cours de dessins édités par Walter Foster (N°23 sur les comics et N°24 sur les cartoons).

LES CONTINUATEURS

ROY L.FOX est né à Philadelphie, Pennsylvanie, le 27 novembre 1924. Après des études au Temple University et Art Studen League il publie des cartoons dans THE PHILADELPHIA BULLETIN en 1939 et poursuit sa carrière dans THE SATURDAY EVENING POST avant de reprendre "Aggie Mack" en 1962 et ce jusqu'en 1970. Bien que non signés et non crédités, en France, ses strips sont bien parus chez nous entre la fin de la période Rasmusson et le début de la reprise par Al.G. Après "Aggie Mack", Roy Fox a animé quelque temps une autre série: "Tweety Pie" qui a une fillette pour personnage principal.

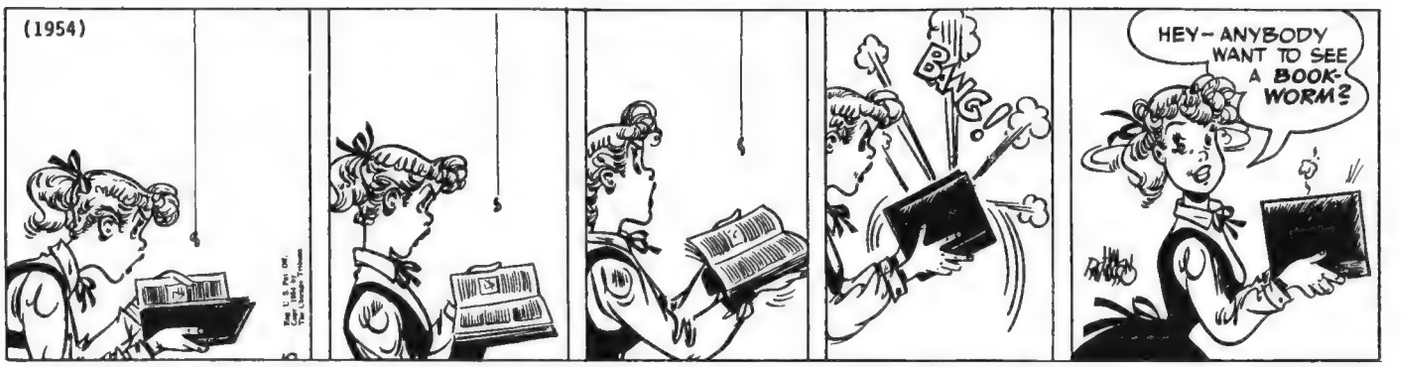
AL.G (ALEXANDRE Gérard) est né le 9 mars 1914 à Verrière-le-Buisson (Essonne) et il est décédé le 18 septembre 1974. Après avoir suivi les cours des Arts Appliqués il a effectué son service militaire où son talent de dessinateur lui a valu de dessiner les opérations que réalisait un chirurgien militaire. A son retour à la vie civile, il travaille dans un studio publicitaire puis entre à la SPE. C'est dans cette maison d'édition qu'il va effectuer toute sa carrière de dessinateur en participant aux divers titres édités: SYSTEME D, LES FILM COMPLET, L'ALMANACH VERMOT, MODE DU JOUR, CONTRE ENQUETE, etc... mais c'est dans les publications pour la jeunesse qu'il va trouver sa voie. Collaborateur régulier du journal FILLETTE (illustrations et superbes couvertures) il va reprendre tout d'abord un personnage déjà célèbre avant-guerre: "L'espiègle Lili" (1947-72) dont les exploits seront repris dans 46 albums. Puis il reprend "Pauvre Aggie" et une autre bande américaine "Miki", création de Bob Kay, à partir de 1954. Il dessinera également "Hercule Malabar", publié dans JOYEUSE LECTURE-LES PIEDS NICKELES (1956-58) repris en 4 albums SPE "Jeunesse Joyeuse".

Al.G, pour avoir utilisé assez souvent Aggie pour des couvertures et illustrations diverses, connait bien le personnage et il en réussit une fort bonne adaptation au point qu'au début son dessin se confond avec celui des américains. Il est vrai que c'est lui qui effectuait déjà le lettrage et, sans doute, le remontage et la mise en forme des strips originaux.

Pierre LACROIX (05.03.1912/10.07.1994) est surtout connu pour être l'auteur de la reprise de "Bibi Fricotin" (1947-1988). Sur scénario de P.Blonay, il signe deux récits de "Pauvre Aggie" (albums 27 et 28) ainsi qu'un récit complet dans le N°1 du mensuel LILI-AGGIE Magazine (1978).

J.PASCAL, qui n'a rien à voir avec Pierre Pascal dessinateur réaliste de "Louk chien Loup" dans VAILLANT, a dessiné un unique récit "Aggie et Baby Lou" avant de céder la place à Anne CHATEL qui dessinera cinq récits, parfois sur scénarios de P.Blonay (albums 30 à 34). par ailleurs, elle a également repris, en 1996, le temps d'un album, "L'espiègle Lili" pour les éditions Vents d'Ouest (sur scénario de Cremoux et Garnier).

AGGIE par Rasmusson, Fox et Al.G.



BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE

FILLETTE

36 (13.03.47) à 72 (20.11.47) PAUVRE AGGIE Album 1
72 (20.11.47) à 111 (26.08.48) GAGNE SA VIE (1) (2) " 2
111 (26.08.48) à 122 (18.11.48) 12 pl inédites en album
123 (25.11.48) à 162 (25.08.49) VEDETTE DE LA TV (3) " 3
162 (25.08.49) à 207 (06.07.50) EN PLEIN MYSTERE (4) " 4
207 (06.07.50) à 240 (22.02.51) FONDE UN CLUB " 5
211 (01.03.51) à 280 (29.11.51) REINE DU RODEO (5) " 6
281 (06.12.51) à 319 (28.08.52) AU COLLEGE (6) " 7
319 (28.08.52) à 362 (25.06.53) ET LE BANDIT (7) " 8
363 (02.07.53) à 407 (06.05.54) LES ENNUIS D'AGGIE (8) " 9
408 (13.05.54) à 420 (05.08.54) 15 pages inédites en album
421 (12.08.54) à 464 (09.06.55) LES VACANCES D'AGGIE (9) " 10
464 (09.06.55) à 493 (29.12.55) MENE LA DANSE (10) " 11
508 (12.04.56) à 515 (31.05.56) suite " 11
516 (07.06.56) à 518 (21.06.56) 3 pages inédites en album
519 (28.06.56) à 525 (09.08.56) AGGIE ET SES AMIS " 12
526 (16.08.56) à 531 (20.09.56) 6 pl du dimanche (11)
532 (27.09.56) à 534 (11.10.56) AGGIE ET SES AMIS " 12
535 (18.10.56) à 540 (22.11.56) MENE LA DANSE (12) " 11
541 (29.11.56) à 547 (10.01.57) AGGIE ET SES AMIS " 12
548 (17.01.57) & 549 (24.01.57) 2 pages inédites en album
550 (31.01.57) à 555 (07.03.57) AGGIE ET SES AMIS " 12
556 (14.03.57) à 559 (04.04.57) 4 pages inédites en album
560 (11.04.57) à 562 (25.04.57) AGGIE ET SES AMIS " 12
563 (02.05.57) à 565 (16.05.57) 3 pages inédites en album
566 (23.05.57) à 571 (27.06.57) AGGIE ET SES AMIS " 12
572 (04.07.57) & 573 (11.07.57) 2 pl du dimanche (13)
574 (18.07.57) à 583 (19.09.57) AGGIE ET SES AMIS " 12
584 (26.09.57) 1 page inédite en album
585 (03.10.57) AGGIE ET SES AMIS " 12
586 (10.10.57) à 591 (14.11.57) 6 pages inédites en album
592 (21.11.57) à 600 (16.01.58) LES BONNES IDEES D'AGGIE " 13
601 (23.01.58) + 605 + 606 3 pages inédites en album
607 (06.03.58) à 638 (09.10.58) LES BONNES IDEES D'AGGIE " 13
639 (16.10.58) 1 page inédite en album
640 (23.10.58) à 685 (03.09.59) AGGIE EN PLEINE FORME " 14
686 (10.09.59) à 715 (31.03.60) AGGIE FEE DU LOGIS " 15
716 (07.04.60) à 720 (05.05.60) 5 pages inédites en album
721 (12.05.60) à 735 (18.08.60) AGGIE FEE DU LOGIS " 15
736 (25.08.60) à 781 (06.07.61) AGGIE FAIT DES AFFAIRES " 16
782 (13.07.61) à 784 (27.07.61) 3 pages inédites en album
785 (03.08.61) à 829 (07.06.62) ET LES PETITES PESTES " 17
830 (14.06.62) à 873 (11.04.63) AGGIE MARIE SA SOEUR " 18
874 (18.04.63) à 900 (17.10.63) 27 pages inédites en album

(1) sauf aux 77 à 80 où le journal passe à 8 pages en raison des restrictions de papier.
(2) les deux pages du 104 n'ont pas été reprises en album.
(3) 1 bande du 161 n'a pas été reprise dans l'album N°3.
(4) 1 bande du 206 n'a pas été reprise dans l'album N°4.
(5) la page du 278 n'a pas été reprise dans l'album N°6
(6) la dernière bande de la 1° page du 319 n'a pas été reprise dans l'album N°7.
(7) sauf au 341.
(8) la pl du 384 et la dernière bande du 407 manquent dans l'album N°9.
(9) la 4° bande du 461 et la 1° bande du 462 n'ont pas été reprises dans l'album N°10.
(10) interruption du 494 au 507.
(11) pages non reprises en album.
(12) sauf au 539.
(13) la pl du 572 est reprise dans l'album 12, la pl du 573 est inédite en album.

La suite parait dans FILLETTE nouvelle formule:

1 (24.10.63) à 15 (30.01.64) 15 pages inédites en album
16 (06.02.64) à 20 (05.03.64) LE COUSIN D'ANGLETERRE Alb.19
21 (12.03.64) 1 page inédite en album
22 (19.03.64) à 30 (14.05.64) LE COUSIN D'ANGLETERRE Alb.19
33 (04.06.64) & 34 (11.06.64) 2 pages inédites en album
35 (08.06.64) à 42 (06.08.64) LE COUSIN D'ANGLETERRE Alb.19

Changement de formule devient PAUL ET MIC (mensuel) avec 4 pages de "Pauvre Aggie" par numéros (sauf aux N°1 et 3):

2 (10.64) à 9 (05.65) LE COUSIN D'ANGLETERRE (1) Alb.19
7 (03.65) 4 pages inédites en album
10 (06.65) à 12 (09.65) 12 pages inédites en album

(1) la page 4 du N°8 n'a pas été reprise en album.

Nouveau changement, se tranforme en 15 ANS, toujours mensuel, "Pauvre Aggie"est, en principe, publiée sur 4 pages mais avec parfois des interruptions:

2 (11.65) 4 et 6 12 pages inédites en album
8 (05.66) à 19 (04.67) AGGIE CHEF DE CLASSE Alb.20
21 (05.67) à 31 (04.68) AGGIE ET SON FRANCAIS Alb.21
32 (05.68) à 43 (04.69) AGGIE ET PIM Alb.22
44 (05.69) à 54 (03.70) AGGIE A PARIS Alb.23
55 (04.70) à 65 (02.71) AGGIE ET LES REVOLTES DE L'URAM Alb.24
66 (03.71) à 76 (01.71) AGGIE ET SES PENSIONNAIRES Alb.25
77 (02.72) à 90 (03.72) AGGIE FAIT DE BONNES ACTIONS Alb.26

N°S SPÉCIAUX DE FILLETTE

LE NOEL DE FILLETTE (12.48):
"Aggie et Bob aux sports d'hiver": 11 strips sur 2 pages 3/4 par Hal Rasmusson (inédits en album).
SPECIAL PRINTEMPS (03.65):
10 strips (de diverses époques) par Rasmusson (+ cv non signée) non repris en album.
SPECIAL VACANCES (06.65):
8 strips de Rasmusson et Fox (non repris en album)
FILLETTE SPECIAL VACANCES (06.56):
RC "Vacances surprise" en 4 pages réalisées par Al.G avec Aggie, Lili, Miki et Oscar qui vivent une aventure commune.

ALBUMS

Les Beaux Albums de la JEUNESSE JOYEUSE

N° 1 (1948) PAUVRE AGGIE H.Rasmusson 45 p
N° 2 (1949) AGGIE GAGNE SA VIE " 45 ½
N° 3 (1951) AGGIE VEDETTE DE LA TELEVISION " 46 p
N° 4 (1952) AGGIE EN PLEIN MYSTERE " 45 p
N° 5 (1952) AGGIE FONDE UN CLUB " 41 p
N° 6 (1952) AGGIE REINE DU RODEO " 43 p
N° 7 (1953) AGGIE AU COLLEGE " 46 p
N° 8 (1954) AGGIE ET LE BANDIT " 45 p
N° 9 (1954) LES ENNUIS D'AGGIE " 44 p
N°10 (1955) LES VACANCES D'AGGIE " 44 p
N°11 (1957) AGGIE MENE LA DANSE " 43 p
N°12 (1958) AGGIE ET SES AMIS Rasmusson/Fox/Al.G 44 p
N°13 (1959) LES BONNES IDEES D'AGGIE " 44 p
N°14 (1960) AGGIE EN PLEINE FORME " 46 p
N°15 (1960) AGGIE FEE DU LOGIE " 45 p
N°16 (1962) AGGIE FAIT DES AFFAIRES " 46 p
N°17 (1963) AGGIE ET LES PETITES PESTES Fox/Al.G 45 p
N°18 (1964) AGGIE MARIE SA SOEUR Al.G 45 p
N°19 (1966) AGGIE ET LE COUSIN D'ANGLETERRE Fox/Al.G 44 p
N°20 (1967) AGGIE CHEF DE CLASSE Al.G 44 p
N°21 (1969) AGGIE ET SON FRANCAIS P.Blonay/Al.G 44 p
N°22 (1970) AGGIE ET PIM " " 44 p
N°23 (1970) AGGIE A PARIS " " 44 p
N°24 (1971) AGGIE ET LES REVOLTES DE L'URAM " " 44 p
N°25 (1972) AGGIE ET SES PENSIONNAIRES " " 44 p
N°26 (1974) AGGIE FAIT DES BONNES ACTIONS " " 44 p

N°27 (1979) AGGIE ET L'OPERATION SURVIE Blonay/Lacroix 44 p
N°28 (1979) AGGIE ET LA SOLUTION RETRO " " 44 p

N°29 ( ) AGGIE ET BABY LOU J.Pascal 44 p
N°30 (1980) AGGIE EN FRANCE A.Chatel 44 p
N°31 ( ) AGGIE RADIO REPORTER " 44 p
N°32 ( ) AGGIE SUR LE "SEA-GULL" " 44 p
N°33 (1982) AGGIE ET NUAGE ROUGE " 44 p
N°34 (1984) AGGIE CHAMPIONNE DE SKI " 44 p

COUVERTURES N°8 et 9 par Trubert et à partir du N°10 par Al.G (sauf la 24).

REEDITIONS des N°2.7 et 13 dans "Les Chefs d'oeuvre de la BD" N°4 (1993) aux éditions Vents d'Ouest qui ont également réédité les albums 20 à 30 en cartonné (1997/2000).

NOTES: Par rapport à la pré-publication dans FILLETTE, le texte et le lettrage des pages 1 à 9, de l'album 1, ont été modifiés. L'édition originale des premiers albums était en noir et blanc et dos carré, les rééditions bénéficieront d'une page sur deux en couleurs.

(c) des illustrations: Chicago Tribune/SPE

Remerciements: J.Dutrey, J.P.Tiberi, Marc-André.

LA NUIT TRAGIQUE DE SAN DIÉGO

D'après un scénario de Marcel ARTIGUES.

LA RÉVOLUTION A ÉCLATÉ À CARAYA, CAPITALE DE L'ETAT SUD-AMÉRICAIN DE LAS-TURIAS : LE GENERAL CARAMILLO ARRACHE LE POUVOIR AU PRÉSIDENT CARRIZALEZ ...
... DONT LES PARTISANS FUIENT, DANS TOUT LE PAYS LES REPRÉSAILLES DE L'USURPATEUR.

ALLEZ DORMIR, CLARA ! VOUS ÊTES SI FATIGUÉE ! NOTRE SOLEDAD REPOSE ELLE-MÊME, GRÂCE À CETTE PIQÛRE CALMANTE !
QUELQUES JOURS APRÈS, EN PROVINCE, PRÈS DE SAN DIÉGO, DANS LA PROPRIÉTÉ DE JUAN MENDEZ, FAROUCHE PARTISAN DU GENERAL...

SEÑOR, C'EST UN VOYAGEUR QUI A EU UN ACCIDENT DE VOITURE ET QUI DEMANDE L'HOSPITALITÉ POUR LA NUIT !
NON ! QU'IL AILLE AU DIABLE !
MENDEZ, DÉSESPÉRÉ, EST REVENU DANS LA SALLE PRINCIPALE, LORSQU'UN DOMESTIQUE ...

JE VOUS EN PRIE, SEÑOR MENDEZ ! JE N'EN PUIS PLUS ! MA VOITURE EST HORS D'USAGE, ET AVANT DE TROUVER DES LIEUX HABITÉS, J'AI DU FAIRE FORCE KILOMÈTRES !... JE M'APPELLE ANGEL DIAZ ...
ALORS, LE VOYAGEUR S'ÉTANT AVANCÉ...

PUISQUE VOUS INSISTEZ... D'ACCORD ! MON BRAVE CALISTO VA S'OCCUPER DE VOUS, PENDANT QUE JE RÉGLERAI CERTAINES AFFAIRES PERSONNELLES !
MERCI DE TOUT CŒUR, SEÑOR !
PARDONNEZ AU PREMIER MOUVEMENT DU SEÑOR MENDEZ ! UN EXCELLENT HOMME, MAIS QUI EST DEVENU ENRAGÉ ! SA FILLETTE DE DOUZE ANS SE MEURT... UNE GRAVE LÉSION CARDIAQUE... DEUX MÉDECINS L'ONT CONDAMNÉE..ET ELLE SOUFFRE ABOMINABLEMENT !
ET TANDIS QUE MENDEZ, DANS SON BUREAU, TÉLÉPHONE ...

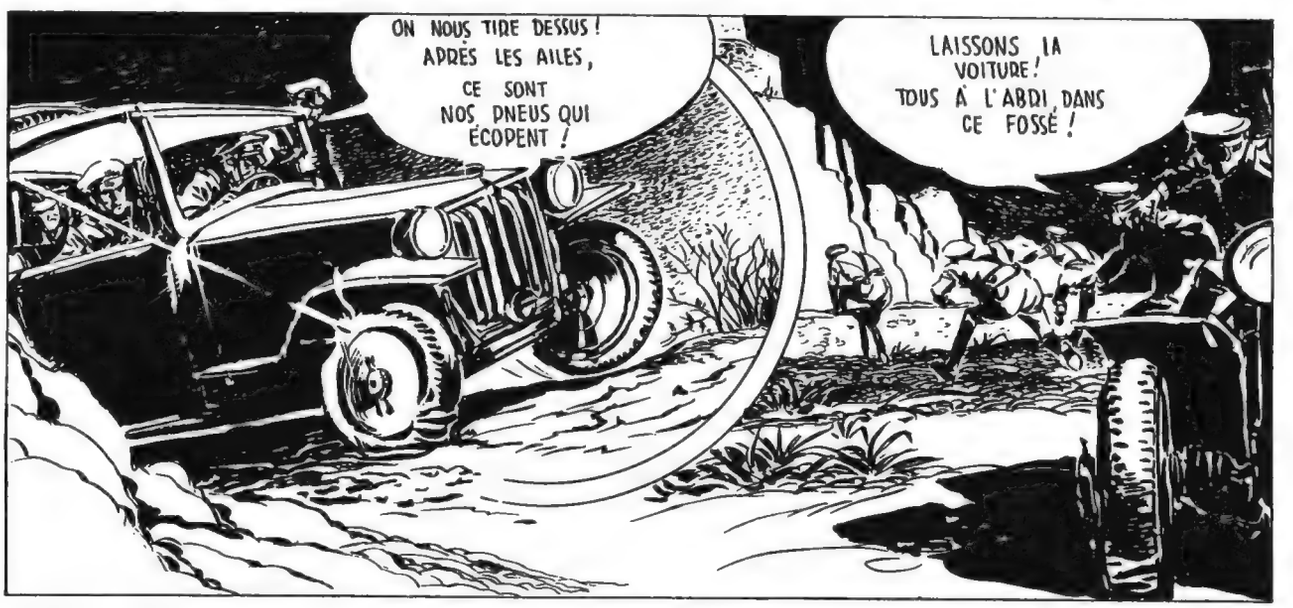
DESSINS DE M. R. NOVI

Ce récit complet a été publié dans L'EPATANT "Journal des Pieds Nickelés" N° 30 (12.50)

MENDEZ ETANT REVENU...
JE SUIS MEDECIN À CARAYA. J'AI APPRIS VOTRE MALHEUR. JE PUIS SAUVER VOTRE ENFANT. UNE OPÉRATION TOUTE NOUVELLE, OÙ L'ON SECTIONNE LA PARTIE ATTEINTE DE L'ARTÈRE. J'AI DANS MES VALISES TOUT MON MATÉRIEL ...
VOUS FERIEZ ÇA ? VOUS ÊTES SÛR DU SUCCÈS ?
AVEC L'AIDE DE DIEU, OUI !
AH ! JE VIENS DE TÉLÉPHONER À LA POLICE D'OCOBOMBA QUE J'AVAIS CHEZ MOI LE Dr RODRIGO, LE FAMEUX OPPOSANT AU GÉNÉRAL ! JE VOUS AVAIS RECONNU D'APRÈS VOTRE PHOTO, DIFFUSÉE PARTOUT !
JE NE VOUS EN VEUX PAS. LA PASSION POLITIQUE AVEUGLE LES MEILLEURS. JE VAIS QUAND MÊME ESSAYER DE SAUVER VOTRE PETITE, MAIS IL ME FAUT TROIS OU QUATRE HEURES ...
OUI, EN FAIT, JE FUYAIS POUR ALLER M'ÉTABLIR AU VÉNÉZUÉLA ...
SEIGNEUR ! DANS DEUX HEURES LES POLICIERS SERONT LÀ ... ET ILS SERONT COMMANDÉS PAR ESPINOZA ! JE CONNAIS ESPINOZA ... UNE BRUTE SANGLANTE, INHUMAINE ...
...QUI SERAIT CAPABLE DE VOUS ABATTRE EN PLEINE OPÉRATION, SANS PENSER QUE JE SUIS UN AMI POLITIQUE ET QU'IL TUERAIT MA FILLE DU MÊME COUP.
À LA GRÂCE DE DIEU ! N'EVEILLEZ PAS VOTRE FEMME, CE SERAIT TROP D'ÉMOTIONS POUR ELLE !

BOB MORANE Une nouvelle série dessinée par F.Leclerq, sur textes d'Henri Vernes, doit paraître bientôt chez MIKLO sous le titre "Les murailles d'Ananké". Chez le même éditeur un BIGGLES (Héritage 3) dessiné par R.Melliès (reprises de Artima/Aredit) et Pat Williams, est annoncé pour juin.

ET TANDIS QUE LE GÉNÉREUX *RODRIGO*, AYANT DOIS *CALISTO* COMME ASSISTANT, COMMENCE SON OUVRAGE...
...LE MALHEUREUX *MENDEZ*, DANS LA PIRE ANGOISSE, GUETTE LE BRUIT DE LA VOITURE DES POLICIERS.
CEPENDANT, FAVORISÉS PAR UN CLAIR DE LUNE MAGNIFIQUE, LES POLICIERS SONT DÉJÀ À MI-CHEMIN, LORSQUE ...



ON N'ENTEND PLUS RIEN ! SORTONS DE LÀ !
DEMONIO ! CES SAGOUINS ONT DE LA SUITE DANS LES IDÉES !
PLUS D'UNE DEMI-HEURE QUE CES TYPES LÀ NOUS PARALYSENT. ÇA DOIT FINIR ! TROIS HOMMES RESTERONT ICI, ET, AVEC LES DEUX AUTRES, JE VAIS LES TOURNER !

REMEMBER: la liste des disparus, hélas, s'allonge avec les décès de GEBE, Mario UGGERI (italien créateur de "Rocky Rider"), Albert CHARTIER (québécois, créateur d'"Onésime"), Yves MONDET (voir HOP! N°64 et 66), Jean-Marc LELONG (créateur de "Carmen Cru")... Leurs biographies seront publiées dans HOP! N°102.

BONSOIR SEÑOR ! LIEUTENANT GONZALVO ! LE DOCTEUR RODRIGO EST TOUJOURS LÀ, J'ESPÈRE ? CAR NOUS SOMMES BIEN EN RETARD !
OUI, IL EST LÀ... MAIS LE CAPITAINE ESPINOZA ...
IL EST ARRIVÉ UN PETIT ACCIDENT AU SEÑOR ESPINOZA ! NOUS-MÊMES, NOUS AVONS ÉTÉS STOPPÉS À COUPS DE FUSIL, SUR LA ROUTE, PAR UN ÉNERGUMÈNE ! MAIS NOUS L'AVONS EU ! GRÂCE À VOUS, NOUS ALLONS AVOIR LE DOCTEUR !

ME VOICI SEÑORES ! PRÊT À VOUS SUIVRE !
JE VOUS EN SUPPLIE LIEUTENANT ! SI VOUS SAVIEZ CE QUE CET HOMME A FAIT POUR MOI...
VOILA UNE DAME QUI VOUS FERA DE LA COMPAGNIE EN PRISON, DOCTEUR !
CLARA !
LE LIEUTENANT AYANT FAIT AVANCER " L'ENERGUMÈNE "...

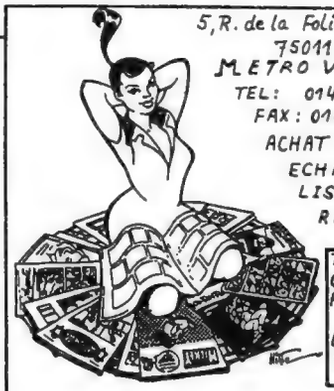
L'OPÉRATION A-T-ELLE REUSSI ?
PARFAITEMENT ! VOTRE PETITE EST SAUVÉE !
LORSQUE LE DOCTEUR AVAIT OFFERT D'OPÉRER L'ENFANT LA FEMME DE MENDEZ AVAIT SURPRIS LA CONVERSATION.
COMPRENANT QUE LA SEULE CHANCE DE SAUVER SA FILLE ÉTAIT DE RETARDER LA POLICE, ELLE S'ÉTAIT ARMÉE ET ÉTAIT PARTIE.

H.FILIPPINI est en train de mettre à jour son dictionnaire de la BD, édité par Bordas, pour une sortie prévue pour la fin de l'année. De son côté, Omnibus doit également sortir une nouvelle version du "BD Guide" de Moliterni, Mellot, Turpin, Denni, Michel-Szelechowska, pour fin 2004.

APRÈS AVOIR CREVÉ LES PNEUS DE LA VOITURE ET BLOQUÉ LES POLICIERS, ELLE S'ÉTAIT RENDUE DÈS QU'ELLE AVAIT ESTIMÉ QUE LE DOCTEUR AVAIT EU LE TEMPS D'OPÉRER SA FILLE.
CE QUE VOUS POUVEZ MAINTENANT ME FAIRE POUR ME PUNIR M'EST ÉGAL: MA PETITE EST SAUVÉE !
MAIS NOUS ALLONS SIMPLEMENT VOUS EXPRIMER NOTRE ADMIRATION POUR VOTRE SUBLIME AMOUR MATERNEL !
... ET AUSSI VOUS ANNONCER QUE LA CONTRE-RÉVOLUTION EN COURS A TRIOMPHÉ ! NOUS L'AVONS APPRIS À LA RADIO JUSTE APRÈS VOTRE COUP DE TÉLÉPHONE, SEÑOR MENDEZ...
À OCOBAMBA, NOUS ÉTIONS PRESQUE TOUS RESTÉS FIDÈLES À L'ANCIEN PRÉSIDENT. NOUS AVONS NEUTRALISÉ ESPINOSA ET LES SIENS...
... NOUS VENIONS ICI PRIER LE DOCTEUR DE SE METTRE À NOTRE TÊTE POUR RENTRER À CARAYA DONNER UN COUP DE MAIN AUX AMIS.
SEÑOR MENDEZ, J'ESPÈRE QUE VOUS AUREZ COMPRIS QUE CEUX DE NOTRE PARTI SONT DE BRAVES GENS ... ET, POUR LE DOCTEUR RODRIGO, IL FERA, DANS LE GOUVERNEMENT RESTAURÉ, UN MERVEILLEUX MINISTRE DE LA SANTÉ PUBLIQUE.
M. R. Novi

FIN

BONELLI, en Italie, arrête la publication de 4 titres parmi lesquels le bien connu chez nous "Mister No" ainsi que "Nick Raider", un excellent polar contemporain (dont quelques épisodes ont été publiés chez Glénat).



5, R. de la Folie Regnault
75011 PARIS
METRO VOLTAIRE
TEL: 0143674302
FAX: 0143701352
ACHAT - VENTE
ECHANGE - V.P.C.
LISTES DE RECHERCHES

TOUTES BD DE COLLECTION ! PLANCHES ORIGINALES ENFANTINA P. F. ,... etc

DANS LA GUEULE... DU LOUP !

Librairie FANTASMAK

17, rue de Belzunce
75010 PARIS
Tél. 48 78 72 44
Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h
SPÉCIALISÉE EN PETITS FORMATS
Achat collections et dessins originaux de couvertures

Bouquinerie
MONTBARBON
B.P. 855 83051 TOULON CEDEX
Tél. 04.94.42.46.99
BD de collection
ACHAT - VENTE
par correspondance
CATALOGUE DESORMAIS SUR SITE INTERNET
www.montbarbon.fr
OU EXPEDIE PAR LA POSTE

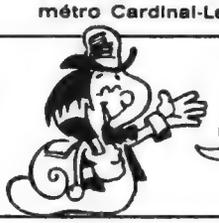
LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX
Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXème siècle
ACHAT VENTE
148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
fabrice.dupeux@wanadoo.fr
Fax-Tél.: 05 45 68 17 28

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
01 46 33 33 56
Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine

POUR CEUX QUI AIMENT LE BEAU ET LE RARE

LIBRAIRIE POPULAIRE CASTERA
BANDES DESSINEES
Catalogue contre 12 €
POLICIER
Le spécialiste de la littérature populaire du XXe siècle.
2 à 6 RUE SAINT NICOLAS - 33800 BORDEAUX
Ouvert du mardi au samedi sur rendez-vous
TEL. 05.56.91.62.90



NOTRE PAGE DE PUBLICITÉ !

GARRY par F. Molinari

PARALLELE 10

(suite du N°99)

CEPENDANT, SUR LES LIEUX DE L'EXPLOSION...
AUCUN DOUTE, C'EST LA L'ŒUVRE DE COMMANDO DE SABOTAGE!
IL FAUT VITE ALERTER L'ETAT-MAJOR!
REGARDEZ! LES FILS SONT TOUS COUPÉS!
PEUT-ÊTRE TROUVERONS-NOUS UN POSTE DE RADIO INTACT...
LES JAPONAIS RÉUSSIRENT DANS LEUR ENTREPRISE...
LE VIADUC EST DÉTRUIT! PRÈS DE 300 MORTS! DEUX CONVOIS ANÉANTIS!
VOUS ENTENDEZ, BONS A RIEN QUE VOUS ÊTES? DEHORS PRENEZ DES PATROUILLES, JE LES VEUX MORTS OU VIFS!
VOYANT LE DANGER SE RESSERRER AUTOUR D'EUX, GARRY VA EMPLOYER LA RUSE...
DONNONS-LEUR UNE FAUSSE PISTE. DÉCLOUEZ VOS SEMELLES ET FIXEZ-LES A L'ENVERS!
BONNE IDÉE
L'EFFET NE SE FIT PAS ATTENDRE...
JE CROIS QU'ILS SONT RESTÉS SUR LA VOIE FERRÉE. ILS PRÉPARENT UN AUTRE COUP DE MAIN!
AH! J'AI ENTENDU DU BRUIT PAR ICI!
C'EST UN CHAT SAUVAGE. JE L'AI VU. CONTINUONS!
INSI FUT FAIT ET BIEN MALIN QUI AURAIT PU DEVINER LA DIRECTION QUE PRENAIT LA COLONNE...
AUSSI, A QUELQUES HEURES DE LA...
MAJOR MASHITA!... OU ALLEZ-VOUS?
NOUS SUIVONS LEURS TRACES!
NOUS AUSSI!
ILS NE SE SONT PAS ENVOLÉS! LES TRACES SE RENCONTRENT ET ON N'EN VOIT PLUS AUCUNE APRÈS!...
FELIX MOLINARI
11 MA

W.VANCE Le prochain volume (N°8) de "L'Intégrale", annoncé pour juin au Lombard, reprendra le western "Ray Ringo".

BARBE ROUGE revient avec un 28e album, toujours réalisé par Bourgne et Perissin. Parution chez Dargaud avant les vacances.

AUSSITOT EN SURFACE, LE COMMANDANT CURTIS ÉMIRENT LES SIGNAUX CONVENUS...
TOUJOURS RIEN! NOUS NE POUVONS ATTENDRE PLUS D'UNE DEMI-HEURE...
A QUELQUES MILLES DE LA...
REGARDEZ, LES SIGNAUX!
ÇA NOUS FAIT UNE BELLE JAMBE! IL N'Y A PAS MOYEN D'AVANCER!
IL Y A AU MOINS UNE VINGTAINE DE JAPS!
SI J'ÉTAIS SUR QU'ILS NE SOIENT QUE VINGT, JE N'HÉSITERAIS PAS À LES ATTAQUER, MÊME SEUL...
ILS SE FONT TOUJOURS COUVRIR PAR DES ARMES AUTOMATIQUES... IL FAUT POURTANT EN SORTIR!
SÉPARONS-NOUS EN 2 GROUPES. NOUS ATTAQUERONS DES DEUX CÔTÉS EN AYANT COMME OBJECTIF LE POINT LE PLUS RAPPROCHÉ DE LA PLAGE EN FACE DU SOUS-MARIN. SIGNAL DE L'ATTAQUE: UNE FUSÉE ROUGE
PLUS D'UNE DEMI-HEURE S'ÉTAIT ÉCOULÉE LORSQUE LE COMMANDANT CURTIS DÉCIDA DE REPARTIR...
ALLONS, KENT, IL FAUT VOUS FAIRE UNE RAISON... JE PARTAGE VOS SENTIMENTS, MAIS...
REGARDEZ! UNE FUSÉE! MAIS.. DES COUPS DE FEU, ILS SE BATTENT!!
JIM, STAND, BURSEY, WILLIAM, PRENEZ DES ARMES, DES GRENADES, TOUT CE QUI EST DISPONIBLE. FRED, MALCOME, RANDOLPHE, METTEZ LES DEUX CANOTS À LA MER!
C'EST EUX! ILS ONT BESOIN D'UN COUP DE MAIN. ALLONS-Y LES GARS!
DÉPÊCHEZ-VOUS! PLUS VITE! MAX, RESTE ICI TU METTRAS LE CANON EN BATTERIE ET TU COUVRIRAS NOTRE RETRAITE DÈS QUE J'AURAIS LANCÉ UNE FUSÉE BLANCHE.
DOMMAGE, J'AURAIS TANT AIMÉ ALLER AVEC VOUS. ENFIN, COMPTEZ SUR MOI!
Felix Molinari

L'EPERVIER, un autre coureur des mers, belle création de Pelerin, sortira au même moment son 6e album chez Dupuis qui publiera, en même temps, le nouveau "Largo Winch" (N°13).

P.BROCHARD avait dessiné, sur textes de G.Hempay, pour J.2 MAGAZINE (Fleurus) une histoire sur "Napoleon 1er" qui va être reprise en album par les éditions du Triomphe.

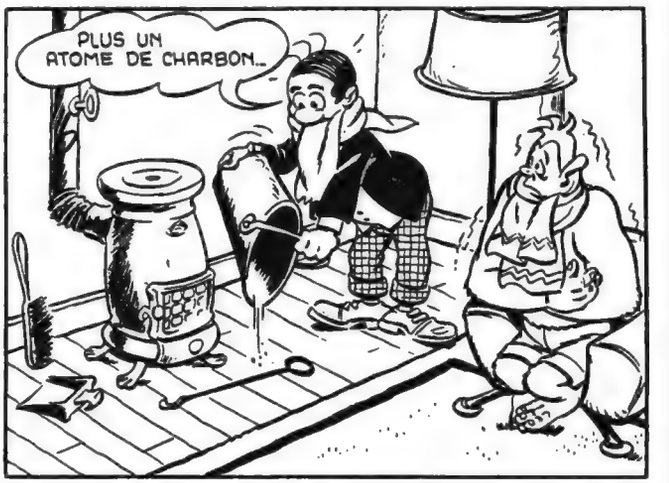
LES DEUX CANOTS SE DIRIGENT RAPIDEMENT VERS LA PLAGE...
COURBEZ-VOUS! ÇA COMMENCE A SIFFLER!
AIE!
SOUS LA DOUBLE ATTAQUE, LES JAPS S'ETAIENT RETRANCHES...
ILS NE TIRENT PLUS A DROITE. ILS DOIVENT AVOIR EPUISE LEURS MUNITIONS. SEPARONS-NOUS!
EN EFFET, LE GROUPE DE SANDERS N'AVAIT PLUS QUE QUELQUES BALLES DEJA...
BAÏONNETTE AU CANON! LAISSEZ-LES APPROCHER!
LES JAPS S'ELANÇAIENT. QUAND, SOUDAIN...
APERCEVANT LEURS AMIS, GARRY ET SES HOMMES BONDISSENT...
LAISSEZ-LES S'APPROCHER...
BENZAI! BENZAI!
TAC TAC TAC TAC
ATTENTION! NE TIREZ PLUS! BALAYEZ 45° A DROITE DE LEUR COLONNE!
ET PEU APRES...
IL ETAIT TEMPS, GARRY. JE N'AURAIS PAS VU LA FUSEE, J'IMMERGEAIS!
C'EST CE QUE JE PENSAIS! C'EST POURQUOI J'AI ATTAQUE EN DESESPOIR DE CAUSE!
VITE, VITE GARRY! DITES A VOS HOMMES DE MONTER DANS LES CANOTS, NOUS LES REJOINDRONS. DEPECHEZ-VOUS. JE VAIS DONNER LE SIGNAL AU SOUS-MARIN POUR QU'IL NOUS COUVRE AVEC LES CANONS!
MAX! LA FUSEE! ALLEZ-Y... FEU A VOLONTE!
O.K. COMMANDANT, VU!
O.K.!
EH, MATELOT! ÇA EXISTE, DES COUCHETTES, DANS CETTE COQUILLE?
OUHAIS!
FIN

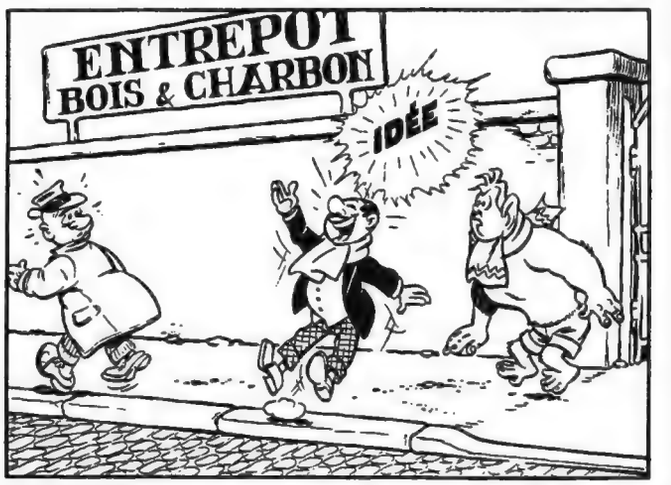
AKIM, poche mensuel de Mon Journal, a cessé de paraître avec le N°120 de mars. Désormais, le seul rescapé en PF reste SWING publié chez ce même éditeur.

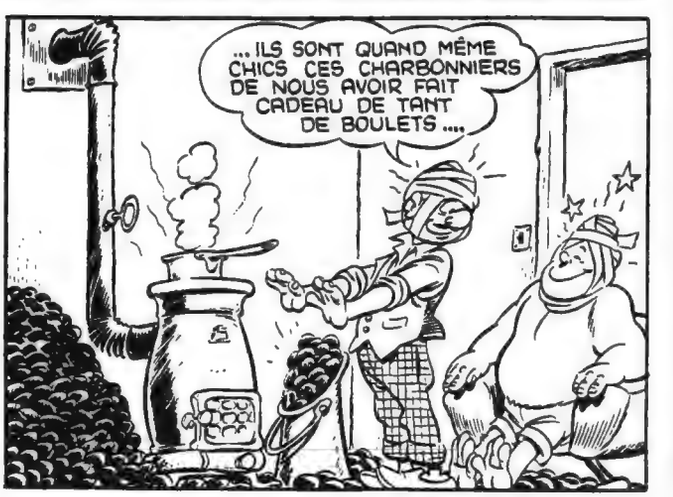
VAN HAMME Sa nouvelle série, en préparation chez Dupuis, sera dessinée par Philippe AYMOND.

Hilaud et son singe Toulour ... se chauffent

par Cézard







(c) Cézard

abonnez vous!

Bandes dessinées et dossiers de NOSTALGIE BD sont, en général, publiés sur quatre numéros qui forment un tout:

1° SERIE (N°55.57.59.61): BD à suivre: Mark Trent (Poïvet), Red Ryder (F.Harman), Le Père Noël (Marin), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). RC et profils, 55: Walthèry, 57: Pépito (Bottaro), 59: Zig & Puce (Greg), 61: F.Lagachette (Bussemey). Articles: Poivet, Walthèry, Mittéi, Yann, Erik (55), Martial, Nortier, Bottaro, Marijac (57), Marin, Gloesner, Greg, Vicq (59), Bussemey, Le Cormoran, Trancheroc (61).

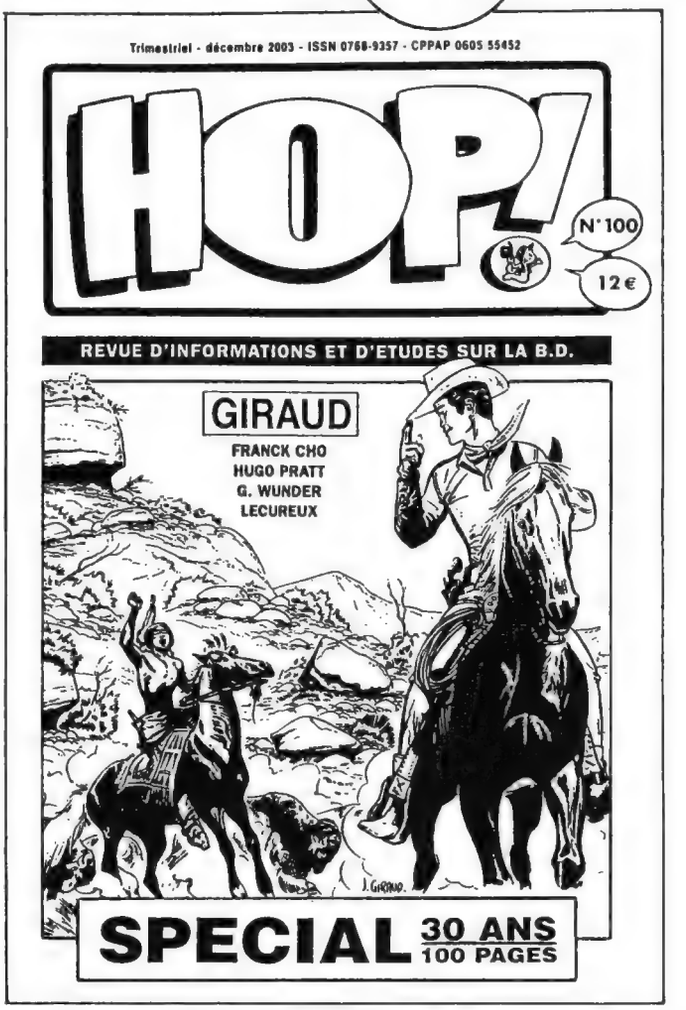
2° SERIE (63.65.67.69): BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Pipsi (Godard), Féliçou (Marijac). RC et articles: 63.67: Pat Cadwell (Gloesner), 65.69: RC Marcello/Maric. USA: 63: Illico (McManus), 65: Blondie (C.Young), 67: Beetle Bailey (M.Walker), 69: La Tribu Terrible (G.Bess). Grenier BD: Mat (63), Cézard (65), Trubert (67), Frazetta (69). Dossiers: Caniff (63), Giffey (65), Mort Walker (67), Frazetta (69).

3° SERIE (71.73.75.77): BD à suivre: King (J.Gary). RC: Tim L'Audace (Giordan) 71, Bob Mallard (Bourlès) 73, Yak (Cézard) 75, Sam Billie Bill (Nortier) 77. Rétrospective Bob Dan: Bill Tornade (71), Jack Sport (73), Tarou (75), Le Corsaire Manchot (77). Grenier BD: Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75), Cazanave (77). Dossiers: Bob Dan (71), King (73.75), Cazanave (77) USA: Le Petit Roi (Soglow) 71, Le Père Lacloche (C.D.Russel) 73, Félix le Chat (Sullivan-Messmer) 75, Bicot (Branner) 77), RC de Dimitri (73), Chakir + profil (75), Ribera + profil (77).

4° SERIE (79.81.83.85): BD à suivre: Rusty Riley (F.Godwin), Cisco Kid (Salinas), Oscar Hamel (Breysse), Captain Horn (Bagnoli). RC: Brik (Bob Roc) 79, Evariste Confus (Azara) 79, Rétrospective Melliès: Tex Bill (79), Luc Hardy (81), Toni Cyclone (83), Emeric (85). USA: Archie (B.Montana) 79, Nancy (Bushmiller) 81, Mutt & Jeff (B.Fisher) 83, Henry (C.Anderson) 85, Grenier BD: Marijac (79), Thomen + profil (81), Le Rallic + profil (83), Eu.Gire + profil (85), Dossiers: Melliès (79), F.Godwin (81), Bagnoli (83), Cisco Kid (85).

5° SERIE (87.89.91.93): BD à suivre: La Flèche Noire (W & Y. Groux), Colonel X au Tibet (Kline/Marijac), Fierabras (Gire), RC: Targa (Estève) 87, Dan Lacombe (Bernet) 89, Méhée de la Touche (Clavé) 91, R.Hudi (Gire) 93. RC de Deliège et gags de Hubinon + profil (87.89). USA: Dennis (Ketcham) 87, Rick O'Shay (.Lynde) 89, Alley Oop (Hamlin) 91, Citizen Dog (O'Hare) 93. Dossiers: Groux (87), Bernet (89), Kline (91.93), Eu.Gire (93). Grenier BD: Marin (87), Cisco Kid (89), Erik (91) Le Monnier (93). Dossier X-9: Raymond (87), Flanders (89), Afonsky (91) et Briggs (93);

6° SERIE (95.97.99.101): BD à suivre: Agent Secret X-9 par M. Graff et suite du dossier avec M.Graff (95), Graff/Norris (97), Lewis (99), Williamson (101). USA: Family Life (95), Nano & Nanette (97), F.Gottfredson (99), Aggie (101). Grenier à BD: Jacovitti (95), M.Toudou (97), F.A.Breysse (99), Foster (101). RC: 95: P'Tit Joc (A.Joy), 99.101: M.R.Novi, 97.99.101: Garry, 101: Martial. Rétrospective Eu.Gire (biblio et RC: 95.97.99. 101). Invités: Gaudelette, Molinari, M.R.Novi, A.Williamson.



FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 1,40 € - 2 ex: 2,65 € - 3 et 4 ex: 3,50 € - 5 à 9 ex: 5,10 € - 10 à 15 ex: 6,00 € - 16 à 25 ex: 7,00 € - 26 à 36 ex: 8,00 € - Recommandé R1 ajouter: 2,40 €

Etranger: 1 ex: 0,90 €. Au dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM :.....AGE :.....(1)

ADRESSE :.....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :..... par chèque, CCP, timbres poste (2) (3) en règlement d'un abonnement à partir du n°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 24,00 € - Autres pays: 30,00 € (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D)

2 ans (8 numéros) : France 48,00 € - Autres pays: 60,00 € (Abonnement de soutien: 8 n° France: 70 €)

Commande des numéros: 24bis/N°1 - 43bis/N°14 - 18 - 19 - 22 - 23 - 25 - 26/27 - 29 - 30 - 33 - 50bis/N°35 - 47bis/N°36 - 49bis/N°37 - 48bis/N°40 - 41 - 42 - 45 - 47 - 48 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 80bis - 81 - 82 -83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 (12 € + port 2,65) - 101 - (1 à 91: 6,10 à/c du 92: 7,60 €)

DELAIS D'EXPEDITION: 15 jours environ pour les numéros séparés. Colis: dès réception de la commande.

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: Voir encadré plus haut. PAR AVION: Nous consulter.

(1) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal CCP ou de chèques bancaires en euros (sauf si payable sur banque française) en raison de frais à l'arrivée.

HOP! NUMÉROS DISPONIBLES

Tous les numéros, jusqu'au 91, sont à 6,10 €, puis à 7,60 €.

EPUISES: N°2 à 12/13.15 à 17.20.21.24.28.31.32.34.39.43.44.49. 50.64 et les rééditions: Colonel X, Lariflette, les 3 M du M.

N° 24bis (réédition du N°1): Interviews de Godard, Martens, Leloup, début des souvenirs de Marijac (+ RC Coustarel) etc.

N° 43bis (réédition du N°14): Invité: KRESSE (RC Vidocq), dossiers: Forget, Chott, Trigan, RC de Mas, Berck, Liquois, etc.

N° 18 Invité: DUFOSSE (+ RC "Tarhn"), Marin (RC Le Père Noël)

N° 19 Invité: BREYSSE (+ RC O.Hamel), Kurtzman, Artima les RC.

N° 22 Invité: KURTZMAN, Salinas, Weinberg (RC) Artima: Ardan.

N° 23 Dossiers: WRILL, Artima: Aventures Film, réédition du N°3: invité: PELAPRAT, RC de Gloesner et souvenirs de Marijac

N° 25 Invité: LE RALLIC (+ RC La Cavalière du Texas), dossier Artima: Audax, dossiers Sabord, O.K, Bob de Moor, etc...

N° 26/27 SPECIAL BD: "Benjamin & Benjamine" (Uderzo-Goscinny) "Lariflette" (Laborne) et "Satanax" (Liquois).

N° 29 Invité: TRANCHAND, dossiers: Le journal "Jeannot", Artima "Météor" 2°, Bob Dan, "Casey Ruggles", fin de "Benjamin".

N° 30 Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau, (+ RC), Artima: "Météor" 3° partie, Western et BD: Warren Tufts, etc.

N° 33 SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE Hommage de nombreux auteurs et RC de Dimitri, Tranchand, Martial et Nortier.

N° 50bis (réédition du N°35) Invités: TURK et DE GROOT, Artima: Red Canyon, Rigot, Jim Boum, Storia del West, BD Walthèry.

N° 47bis (réédition du N°36) Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite), Rigot (suite), BD Walthèry (suite).

N° 49bis (réédition du N°37) Invité: GREG, dossiers: "Batouk" "Pistolin " (suite), Rigot (suite), Tota, Crockett, BD Erik.

N° 48bis (réédition du N°40) SPECIAL JIJE avec interview, bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD: "Jed Cooper", dossiers: Manning, collection Jeune France, BD Erik...

N° 42 Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima: "Panda", Western & BD: "Jeff Arnold", profil; Gabrion, BD: Erik (fin).

N° 45 Invité: R.BOURLES, profil: Vink, BD Coutelis (inédite).

N° 46 Invité: MITACQ, profil: Janvier, dossier: TARGA (et Estève), BD: Mathelot, Fiches BD Journaux, etc...

N° 47 Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Semic/Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N° 48 Invité: LE TENDRE (+ BD "Jonas" avec Loisel), Rob Vel.

N° 51 Invité: KUBERT, profil: Plessix, dossier: Caesar, remember: Canale (Amok), BD inédites de Rossi & Plessix/Dieter.

N° 52 Invité: TOME, profil Lepage, dossier: "Captain'Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome & Janry), interview: Uderzo, etc.

N° 53 Invité: BLANC-DUMONT, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC "Durga Rani"), "Collection Victoire" APG, etc...

N° 54 Invité: A.FONT, dossiers: collection "Alain le Foudre", Cossio, Marcello, Scudellari, Western & BD: Doug Wildey, etc.

N° 55 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N° 56 Invité: W.VANCE, profil: Th.Robin, dossier: "Tarawa", BD: "Monsieur Balourd" par Tillieux, BD de W.Vance, etc...

N° 57 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N° 58 Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, dossier: Scolari, interview: Bonelli, suite et fin de la BD de W.Vance, etc...

N° 59 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N° 60 Invité: PAAPE (+ RC), profil: Hiettre, dossier: Caprioli.

N° 61 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N° 62 SPECIAL 20 ANS APRES: invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier: "Magazine Coq Hardi", etc...

N° 63 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: M.CANIFF

N° 65 NOSTALGIE BD (vois sommaire au dos) Dossier: R.GIFFEY

N° 66 Invité: CLAVE, profil: R.Moore et McCoy dans le dossier "Collection Le Fantôme" (Sagé), biblio: Y.Mondet, etc...

N° 67 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: M.WALKER

N° 68 Invité: DODIER, dossiers: Frank Bellamy, "collection Grand Nord" (King), remember: J.Blasco, Chauvin, etc...

N° 69 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier FRAZETTA

N° 70 Invité: GIGI, dossier: "Gazelle Blanche", profil: Darasse, Interview: R.Giordan, remember: Hogarth, Piroton, etc.

N° 71 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: BOB DAN

N° 72 Invité: Peter O'DONNELL, biblio: R.R.Giordan, dossier: "Youpi" (Benvenuti et Robba), remember: Franquin, etc...

N° 73 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: KING

N° 74 Invité: CARRERE, interview: Jordom, dossier "Garth" (série, auteurs, biblio), remember: S.Drake, Dan Barry, Sirius.

N° 75 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: KING

N° 76 Invité: Paul GEERTS, dossier "Amok" (collection et auteur: Canale), interview: Moreau, remember: Bourlès, etc...

N° 77 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: CAZANAVE

N° 78 Invité: P.FRISANO, biblio: Moreau, article sur "Dicky", remember: Molino, Gervy, Pellos, A.Goodwin, Loro, etc...

N° 79 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: MELLIES

N° 80 Invités: L & F.FUNCKEN, dossiers "Panthère Blonde" et "Youmbo", remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, E.Sio.

N° 80 bis SPECIAL 25 ANS: Reprises des n° épuisés: WALTHERY, MOLINARI, DERIB, BERGESE, PETILLOT, dossiers Artima: Tempest, Vigor, Ouragan, Tarou, biblio de HOP! 1 à 80, etc...

N° 81 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: F.GODWIN

N° 82 Invité: KUIJPERS & SIDNEY, biblio: Funcken (2° partie), dossier: "Texas Boy", remember: Lee Falk, R.Reding, Dethorey.

N° 83 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: E.BAGNOLI

N° 84 Invité: TABARY, hommage à R.Poïvet: "L'Atelier 63", remember: Greg, Lécureux, Remacle, Prentice, P.S.Newman, etc...

N° 85 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: CISCO KID

N° 86 Invité: G.FORTON, dossier: "Ranch", remember: Will, Gil Kane, Schulz, Palacios, Guzzon, Caplin, Don Martin, etc...

N° 87 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: W & Y.GROUX

N° 88 Invité: Claude MARIN, dossier: "Roy Rogers", PF: "Cartouche", remember: C.Barks, Alcala, Dupa, Kaluta, Vallvé, etc

N° 89 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: BERNET

N° 90 Invité: BERNET, profil: Kiefer, dossier "Paris Jeunes Aventures", PF: Coq Hardi, remember: Mittéï, Brochard, Ketcham.

N° 91 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Invité: KLINE

N° 92 Invité: RIBERA, dossier "Aventures" (2° partie), PF: "Les indomptables", remember: Morris, Breysse, Marin, Morrow.

N° 93 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: Eu.GIRE

N° 94 Invité: LECUREUX (1° partie), dossier: "Aventures"(3° partie), PF: "Thierry la Fronde", remember: Buscema, M.Limat, P.Joubert, Chuck Jones, L.Grecchi, De Carlo, etc...

N° 95 NOSTALGIE BD: Invité: André JOY, dossier X-9: Mel Graff, rétrospective Eu.Gire (1° partie), USA: "Family Life", grenier à BD: Jacovitti, BD à suivre "X-9" par Mel Graff.

N° 96 Invité: BOTTARO, dossier "Aventures" (3° partie), PF: "Monty", dossier Lécureux (2° partie), remember: Paparella, Jean Pape, R.Bagage, Vidal, M.R.Novi, Denis, etc...

N° 97 NOSTALGIE BD: Invité: MOLINARI (+ début de "Garry"), rétrospective Eu.Gire (2° partie + RC "Jim Ouragan"), dossier X-9: Norris/Graff (+ suite BD), USA: "Nano & Nanette", grenier à BD: "M.Toudou" de Cézard, + infos et petites annonces.

N° 98 Invité: MYTHIC, dossiers: Bottaro (Biblio 2° partie), Lécureux (3° partie), PF: "Monty" (2° partie), remember: Franz, Delinx, Pichard, Zamperoni, Quinterno, Bordelet, Freixas...

N° 99 NOSTALGIE BD: Dossiers: M.R.NOVI, Gire (3° partie), X-9 (Bob Lewis), USA: Floyd Gottfredson, BD: suite et fin de "Jim Ouragan" et de "X-9", suite de "Garry", RC de M.R.Novi, etc..

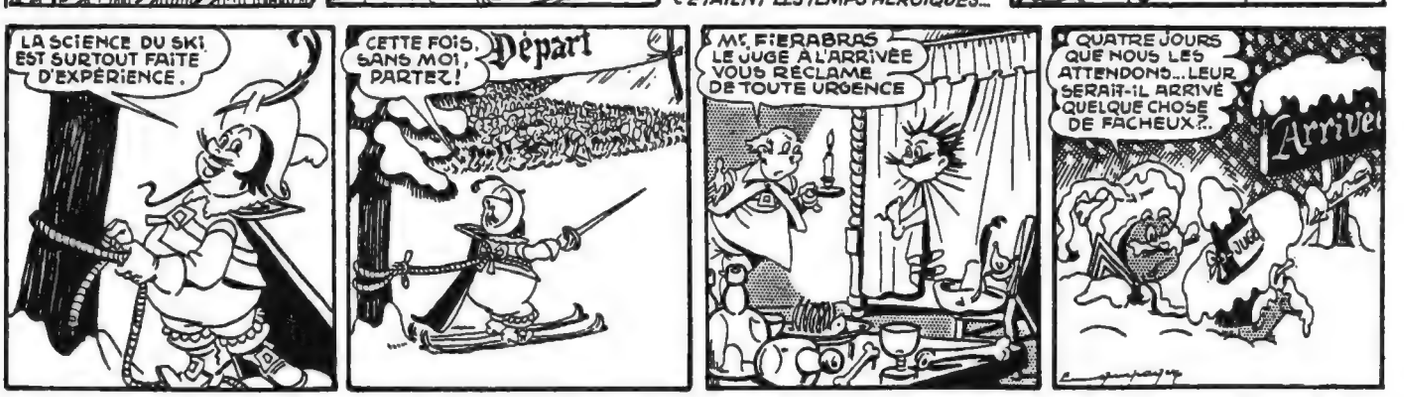
N°100 SPECIAL 30 ANS. Invité: GIRAUD, Hugo Pratt dans les PF, dossier Lécureux (4° partie), dossier G.Wunder, USA: Frank Cho, dossier: Collection "E.M", biblio HOP! 1 à 100 et rubriques habituelles plus remember: Crepax, J.Saunders, Bignon, etc...

N°101 NOSTALGIE BD: Dossier AL WILLIAMSON et suite du dossier "X-9", fin de "Garry" et de "Fierabras", rétrospective Eu.Gire (4° partie: les PF), USA: "Aggie Mack", grenier: Hal Foster, RC de Martial, M.R.Novi et Eu.Gire, gags de Cézard.

Eu. GIRE

LA BRANCHE S'EST CASSÉE... MAIS VIVEDIEU LES FLACONS SONT INTACTS
... TES JAMBES, GASCON, N'ONT PAS LA VIGUEUR DE TON ESTOMAC...
TROIS SAPINS ?
DEUX SAPINS ?
UN SAPIN !
ET, C'EST COMME ÇA QUE FIERABRAS INVENTA, CE JOUR LÀ LE SLALOM...

... OR DONC, CE JOURD'HUI, IL Y AVAIT GRANDE LIESSE ET DES AIRS DE VICTOIRE DANS L'ALPE...
Tournoi de Glisse-Neige réservé aux Gens Bien Nés
EN AVANT GASCONS, PICARDS, AUVERGNATS ET FLAMANDS
PLOOOC!
TUDIEU! C'ÉTAIENT LES TEMPS HEROÏQUES...
VAINQUEUR D'UN NEZ! VÉ!!
OUI, IL EST BIEN NEZ... MAIS AUSSI PROFESSEUR! OÙ EST LE RÈGLEMENT SUR L'AMATEURISME?


LA SCIENCE DU SKI EST SURTOUT FAITE D'EXPÉRIENCE.
CETTE FOIS, SANS MOI, PARTEZ!
Départ
Mr. FIERABRAS LE JUGE À L'ARRIVÉE VOUS RÉCLAME DE TOUTE URGENCE
QUATRE JOURS QUE NOUS LES ATTENDONS... LEUR SERAIT-IL ARRIVÉ QUELQUE CHOSE DE FACHEUX?..
Arrivée
JUGE

OYEZ! BRAVES GENS OYEZ! LE TRAIN DE NEIGE EST DE RETOUR EN NOTRE BONNE VILLE! QUE TOUS SE RÉJOUISSENT ET FASSENT DE CE JOUR UN JOUR DE FÊTE
ATTENTION LES VOICI!! PRÉVÔT AUX SPORTS AVEZ-VOUS VOTRE DISCOURS?
OUI OUI
... ET EN VOYANT VOS MINES GAILLARDES ET ALTIÈRES JE CRIE : VIVENT LES DIVERS SPORTS ! VIVE LE SPORT D'HIVER !

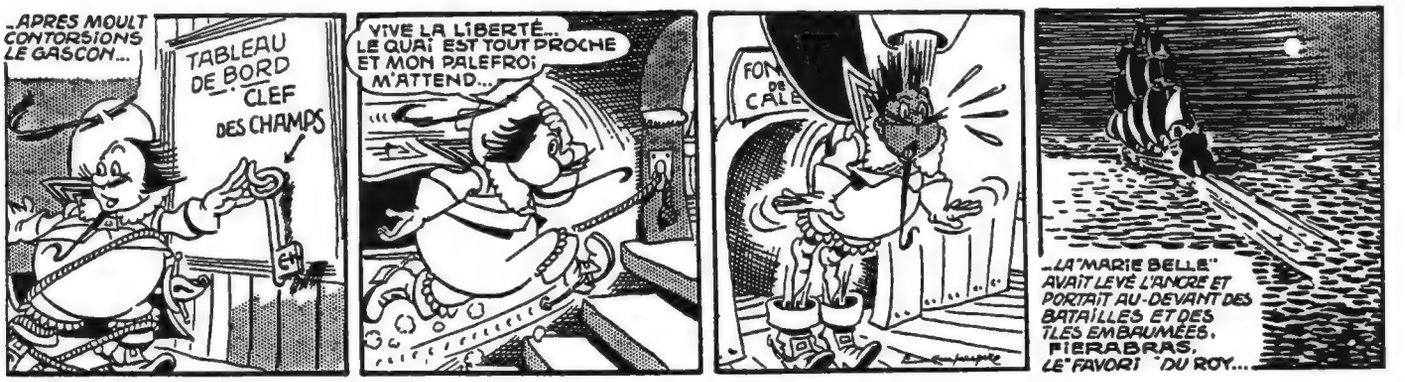
BO DOI, surfant sur la vague PIF GADGET, a sorti un hors série (N°9) consacré à ce journal avec des reprises, des interviews et des hommages divers. En vente dans tous les kiosques.

POIVET avait dessiné, vers 1985, un album sur "Faust" (sc Rodolphe) resté inédit. Les éditions E.Proust envisagent de le sortir enfin ainsi que la réédition de "La flûte enchantée" un album paru chez Alliance Média en 1985.

FIERABRAS et SURFOUC le Beau Corsaire
VOUI, VOUI, VOTRE ÉMINENCE! CE FIERABRAS A FAIT DE LA FINE FLEUR DE NOTRE BELLE JEUNESSE MOULT PATAFINS!!! ELLE N'EST PLUS QUE JAMBES TORDUES, TIBIAS BRISÉS, PIEDS CASSÉS ET TOUT ET TOUT!
ENCORE CE FIERABRAS! C'EST UN DANGER PUBLIC CE GARS LÀ. QUE L'ON ME MANDE SUR L'HEURE CE CASSE-PIEDS! NOUS ALLONS SÉVIR!
...ET EN SIGNE DE SON CONTENTEMENT, NOTRE GRACIEUX ROY, VOUS CHARGE DE PORTER, AVEC DILIGENCE, CE PLI A SON ADRESSE.
FIERABRAS, MON MIGNON, TA FORTUNE EST FAITE! TE VOILÀ COMME QUI DIRAIT FAVORI DU ROY!
HOLÀ! BONNES GENS! FAITES PLACE AU COURRIER FAVORIT DU ROY!
ST MALO C'EST PAR LÀ
MESSAGE DU ROY! POUR TOI, BEAU CORSAIRE.. J'AI FAIT DILIGENCE...
TA RÉPONSE CORSAIRE VITE! JE LANGUIS APRÈS MON GRAND PARIS...
Ordre du Roy au Corsaire Surfouc. Débarquez en quelque Amérique le porteur de la présente. signé Louis le juste 13ème du nom
...LE TANT VAILLANT SURFOUC PENSAIT RÉDUIRE UN HOMME SI DANGEREUX PAR UN GALLON DE RHUM BLANC...
BISTROT DU PORT
...ET LES VERRES SE VIDAIENT ET LES TROGNES S'ENLUMINAIENT DE BUÉE CARDINALE..
...DEUX HEURES APRÈS..
GARS FIERABRAS.. JE... JE SABORDE MON BATIMENT
OÙ EST LA "MARIE-BELLE" MON BRAVE... CAP'TAINE SURFOUC COULE PAVILLON BAS..
ADIEU, BEAU CORSAIRE.. J'AI 150 LIEUES D'ICI PARIS.
GLACE
PAR LE DIABLE, TERRIEN,...
..TU FAIS, LIBREMENT, PARTIE DE L'ÉQUIPAGE.

BERGESE travaille actuellement sur le prochain Buck Danny qui s'intitulera "Mission en Antarctique" et qui doit être pré-publié dans le journal SPIROU vers la fin de l'année.

TANGUY et LAVERDURE au cinéma! Le tournage du film devrait commencer bientôt et le scénario sera également adapté en BD par J.C.Laidin, mais le dessinateur n'est pas encore connu, pas plus que les acteurs (voir article dans BD DOI 72 de mars).


..APRES MOULT CONTORSIONS LE GASCON...
TABLEAU DE BORD
CLEF DES CHAMPS
VIVE LA LIBERTÉ... LE QUAI EST TOUT PROCHE ET MON PALEFROI M'ATTEND...
FOND DE CALE
..LA "MARIE BELLE" AVAIT LEVÉ L'ANCRE ET PORTAIT AU-DEVANT DES BATAILLES ET DES ÎLES EMBAUMÉES. FIERABRAS, LE "FAVORI" DU ROY...

FIN

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Joseph GUIBERT 1 impasse du Serre de l'Aure, 05000 GAP: Après avoir traduit les Jim Taureau inédits en France: fin de la 2e série N°32 à 49, 3e série 1 à 32, Alain la Foudre masqué: 17 n° non parus dans Jim Taureau, 11 Roi de la Prairie inédits de la période 1939-43, je propose aussi des RC avec des couvertures en couleurs de 23 n° du Fantôme du Bengale période 1939-43 non parus chez Futuropolis, l'intégrale de Raoul et Gaston BQ et PH, de 1933 à 1940, tous les Agent Secret X-9 d'Afonski et de Briggs (1939-41). Le N°115 de la collection Aventures et Mystère "Le message mystérieux" (X-9) était amputé des 2 premiers tiers de l'histoire et il y avait des manques, j'ai traduit les bandes manquantes en 2 RC. Je propose aussi 4 Will Sparow et Mark Park (parus dans Jeudi Magazine mais non en Odyssée), 2 épisodes de L'Invincible Chevalier (Molino), parus dans Heroic mais non en Cahiers d'Ulysse. Vend: collection Hurrah! APG (manque quelques numéros). Ecrire à mon adresse en indiquant si possible votre numéro de téléphone afin que je puisse vous contacter si besoin était.

Alain MONTRON, 8 rue Paul-Valéry, 49700 DOUE-LA-FONTAINE, vend: Rona "Le bouclier de Luctérios" (Malo Louarn), Arlequin "Le Roi, la Dame, le Valet" (Dany/Van Hamme), "Les ombres de nulle part" (Wininger), "Hollywood confidentiel" (Montana-Garcia), Woogie "Un monde truqué" (Benn), Rubine 1 et 2 (De Lazare-Walthéry), Carmen Lamour "Kongo" (Maltaite), Odilon Verjus 1 "Eskimo" (Verron), Le Maltais "Les 7 Samourais et demi" (Verron), Cléopatre "La pyramide de cristal" (Mique Beltran), Tarhn "La cité du ciel" (Dufossé), Album "2 en 1": Vasco "L'or et le fer" & Bruce J.Hawker "Cap sur Gibraltar" (Chaillet et Vance), Album "Ensemble" L'Epervier Bleu par Sirius, recueil Spirou 96. Le tout en BE et TBE.

Alain SPRIET, 32 av de Gorghemetz, 59510 HEM, vends ou échange: Le Phare Fouilleur 12.13.15.16.17, Le collectionneur de BD 83 à 92 inclus, Album Chaval (Albin-Michel GF), "Gédéon comédien" (Rabier 1929 EO mais sans les couvertures, 15 € net) lot Artima à la française dans les séries Météor, Dynamic, Tarou (listes contre 1 env. timbrée), album Vaillante N°3, "Le cimetière des baleines" (F.Funcken), rare collection des 3 albums Nimbus en fascicules GF à l'italienne. L'Illustration reliures d'Art N°1 et 2 avec dos et coins cuirs, ne contenant que des n° de Noël, avec pour l'une: 1927.1928.1929 et pour l'autre: 1930.1931.1932.1933.1934 en TBE, prix attractif pour ces 2 reliures + port ou bien échange possible.

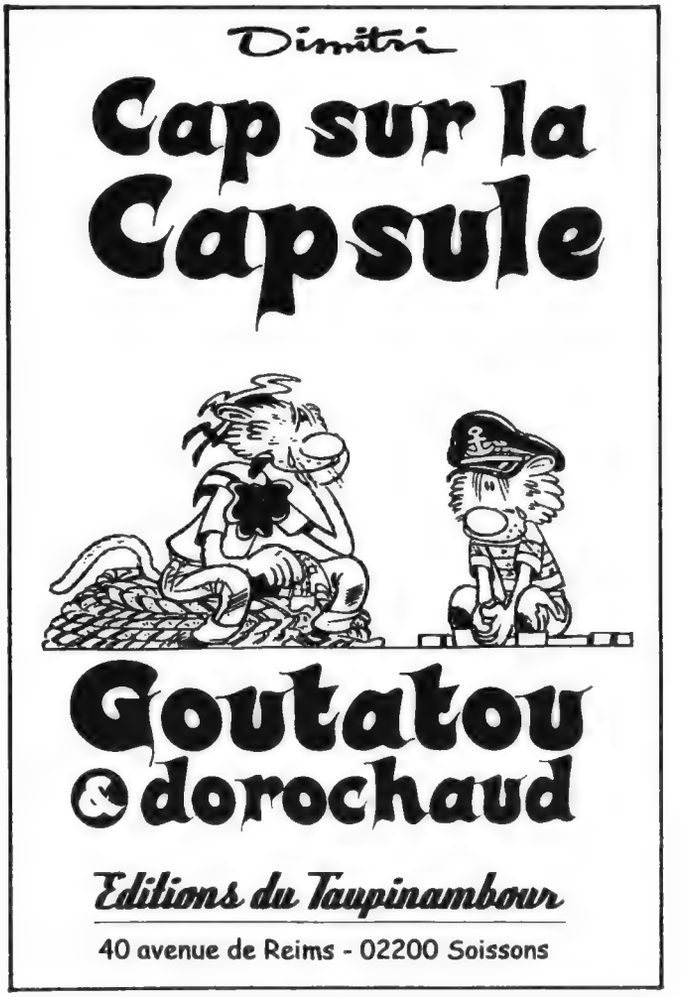
André GERALD, 17 lotissement les Migraniers, 13109 SIMIANE COLLONGUE, recherche: L'Intrépide 1e série: 34.39.40.41.43.44 2e série: 1.113.613. Mickey (1952): 6.16.18.45.53 à 136.174. 197.259.264.323. "Mickey et le colonel" ou "Le manoir fantôme" (Dargaud N°8 de "L'intégrale" ou collection "L'Age d'Or" à l'italienne), Tarzan 2e série (1953) N°14.25.30, Jim Ouragan N°1.2.6.7.10 à 34, Météor N°25.27.31.41.42.55.56.57.58.59.66. 70.71.72.77.79.81.83.86.94.98.100.107. Le Rallic "Sourire coquin", "le coffret de cuir", divers Giffey, divers Tex Bill, Toni Cyclone, Tarou, Bill Tornade, Tim L'Audace, Tom Tempest.

Recherche photocopies des couvertures en couleurs des albums italiens, Anni di 30 de Raoul et Gaston: "Mission dangereuse" et Brick Bradford "Le monstre d'acier" et "Panique en métropole", plus "La porte de cristal N°2" et "Tarpa il protteto-re". Ecrire à la rédaction de HOP!.

Roger-Claude QUATREVALLET, 71220 LA GUICHE, vend: Rintintin (Sage) 1e série N°6.24.26 à 37.40.41.42.44.46.47: 1 euros 83 pièce, Roy Rogers N°7.8.9 et Aigle Noir 29: 1,22 € pièce, Tex Tone relié N°77 (482 à 485): 7,62 €, tous en TBE. Moins 20 % cote BDM. Artima Panda N°2 (7,20 €), Ardan N°6 rare (16 €), Garry relié N°27 (176 à 181): 6,10 €. Buck John relié N°82 (545 à 548): 16 €, Buck Danny "Pilote d'essai" (1953 ed. française) B 48 €, "Patrouille à l'aube" (1956) B 64 €, Alix "La tiare d'Oribal (E.O.française 1958) 216 €, tous en TBE. Oscar le petit canard (SPE) relié (N°12 à 15): 45 €, reliures Vaillant - 20 % cote BDM: N°31 (540 à 552): 64 €, N°24 (451 à 463) 72 €, N°26 (477 à 489): 64 €.

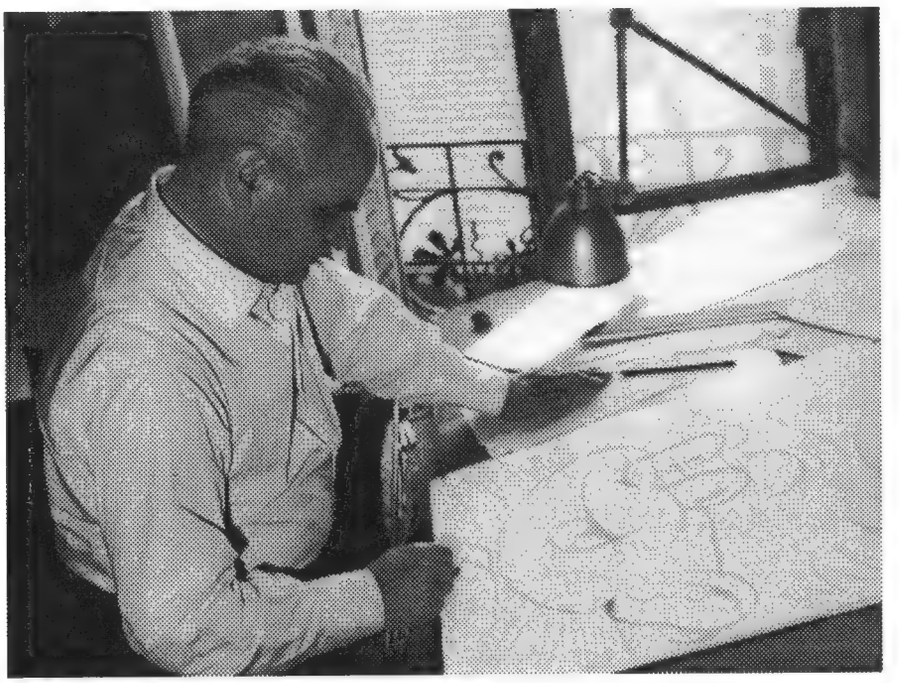
Graziano ORIGA, CP Box 10, 28921 INTRA (Verbania) Italie, recherche, achat ou échange: KIWI 253, 254 et 275.

Guy CHAPUT, 70 rue de Simiane, 93190 LIVRY-GARGAN, recherche: Robinson zone libre N°230, HOP-LA! N°129, L'Astucieux N°20.22 34.57. Jeudi (1936-37 Ventillard) N°264.265.267.268.269.271. 272.274.275.276.278.279.280.285.289.291.292.295.296.301.302. 304.305.306.307.



RÉTROSPECTIVE Eu. GIRE

Par L. Cance



4ème PARTIE:
LES PETITS FORMATS

Comme nous l'avons déjà vu dans les chapitres précédents, Eugène Gire a toujours diversifié sa production entre séries réalistes et comiques, mais aussi pour différents supports allant de la presse quotidienne en passant par la presse magazine, les fascicules de récits complets, les illustrations de fascicules de romans, pour arriver enfin aux petits formats, sujets de ce dernier dossier consacré à son oeuvre.

Après quelques essais, parus en 1949-51 dans 34 CAMERA (voir HOP! N°99), c'est lors de la transformation des titres de la SEG en petits formats qu'il va commencer à travailler régulièrement pour cette formule qui, dans les années 50-60, est en pleine expansion.

S.E.G.

En 1953, sans doute sur les conseils de Bob Dan ou Liquois, ses confrères du Syndicat des Dessinateurs, Eu.Gire se présente à la SEG (Société d'Editions Générales) ex-éditions du Diadème pour lesquelles, en 1945, il avait déjà livré quelques illustrations pour des fascicules de romans populaires. Reçu par la directrice, Madame Huin, il se voit confier quelques récits complets à thèmes plus ou moins contemporains. Ils seront publiés dans les deux titres de cette maison, SANS PEUR et A TRAVERS LE MONDE auxquels participaient déjà une belle brochette de dessinateurs français. Outre Bob Dan et Liquois, on y trouvait Loys Pétillot, André Gosselin, Pierre Le Goff, Gal, Jean Pape, Henri Fox, Jean Ache, etc...

En 1956, l'éditeur adopte à son tour le format de poche qui semble si bien réussir à ses confrères et Eu.Gire va y créer, outre quelques rares RC, deux séries récurrentes: en réaliste "Ludo" (publié sans titre de série, mais c'est celui que les spécialistes lui accordent) et, en comique, "Miss Adélie".

Puis la politique de la SEG change préférant acheter du matériel étranger bon marché tout en continuant de reprendre plusieurs fois ses vieilles bandes de Brantonne, Liquois, Bob Dan, Pascal, Loys et, bien entendu Eu.Gire. Celui-ci n'a pas attendu le déclin de la SEG pour se trouver un débouché de remplacement. Ce sera les éditions Aventures et Voyages au célèbre label MON JOURNAL.

JE NE SAIS PAS SI VOUS AUREZ BEAU TEMPS. LE BAROMÈTRE A L'AIR DE VOULOIR DESCENDRE.
SI C'EST L'AIR SEULEMENT, CE N'EST PAS GRAVE...
... DEHORS, LUC QUI A ENTENDU LA RÉFLEXION DU GARDIEN, SEMBLE HÉSITANT...
DIS-DONC, DOMINIQUE, IL DOIT S'Y CONNAÎTRE!
ILS DISENT TOUJOURS LA MÊME CHOSE... FAIS-MOI CONFIANCE, CE N'EST PAS MAINTENANT QU'ON VA RECULER...
ET REJETANT SON SAC EN ARRIÈRE EN MÊME TEMPS QUE SON APPRÉHENSION, LUC N'AJOUTE MOT...

"La cordée tragique" (SANS PEUR N°33)

"La Loi du Grand Nord" (OKAY KID! N°45)

RÉCITS COMPLETS DIVERS

SANS PEUR (passe au PF au N°45):

N° 29 (11.53)	RALLYE FANTASTIQUE		11pl
N° 33 (03.54)	LA CORDEE TRAGIQUE		13pl
N° 37 (07.54)	LE LEZARD D'OR (sc M.Limat)		11pl
N° 86 (09.58)	RALLYE FANTASTIQUE	(R du N°29)	25pl
N° 91 (02.59)	LA CORDEE TRAGIQUE	(R du N°33)	29pl
N° 94 (05.59)	LE SECRET DU SADA MARU		14pl
N° 96 (07.59)	LE SOUVENIR D'UNE TRAHISON	(R.ATM 100)	10pl
N° 97 (08.59)	LE LEZARD D'OR	(R du N°37)	25pl
N°105 (05.60)	LES RAVISSEURS INVISIBLES	(R.ATM 102)	25pl

+ couverture du 107 (R.ATM = Reprise de A TRAVERS LE MONDE)

OKAY/O.KAY devient OKAY KID au N°36:

N° 5 (09.59)	ATTERRISSAGE FORCE		16pl
N°11 (03.60)	PASSAGER DE SOUCOUPE VOLANTE	(R.ATM 96)	24pl
N°35 (04.62)	LE MAITRE DU FEU	(R.ATM PF 6)	15pl
N°45 (03.63)	LA LOI DU GRAND NORD	(R.ATM PF 7)	15pl

A TRAVERS LE MONDE:

N° 96 (02.55)	PASSAGER DE SOUCOUPE VOLANTE (+cv)		11pl
N°100 (06.55)	LE SOUVENIR D'UNE TRAHISON (+ cv)		10pl
N°102 (08.55)	LES RAVISSEURS INVISIBLES (+ cv)		11pl

Passe au PF et repart au N°1:

N° 1 (07.56)	AU PAYS DE 1'OR		15pl
N° 2 (08.56)	LE DEFILE DU BISON		15pl
N° 6 (12.56)	LE MAITRE DU FEU		15pl
N° 7 (01.57)	LA LOI DU GRAND NORD		15pl

+ couvertures des N°1.2.7.8.9.16.17.

SONIC:

N° 3 (09.61)	LE DEFILE DU BISON	(R.ATM PF 2)	15pl
N° 6 (12.61)	ENIGME POLICIERE		15pl
N°11 (05.62)	AU PAYS DE L'OR	(R.ATM PF 1)	15pl

SUPER SMASH (uniquement des reprises):

N° 3 (06.63)	CONGO-OCEAN	(R.ATM PF 15)	16pl
N° 4 (07.63)	L'HOMME BLEU	(R.ATM PF 10)	23pl
N° 5 (08.63)	LE TRESOR DU "THESEUS"	(R.ATM PF 11)	11pl
N° 6 (09.63)	TOP SECRET	(R.LT 4)	12pl
N° 7 (10.63)	AVENTURE AU TIBESTI	(R.ATM PF 18)	18pl
N° 8 (11.63)	UN AVION N'EST PAS RENTRE	(R.ATM PF 19)	15pl
N°10 (01.64)	LES GORILLES D'INOGA	(R.LT 9)	10pl
N°12 (03.64)	LUDO ET LE REQUIN	(R.ATM PF 13)	13pl
N°13 (04.64)	RALLYE FANTASTIQUE (RC)	(R.SP 29)	25pl
N°13 (04.64)	OULD RIBBA PIRATE DU DESERT	(R.LT 7)	14pl
N°15 (06.64)	ESCALE A GAO	(R.LT 6)	12pl
N°16 (07.64)	LES CHASSEURS DE BALEINES	(R.LT 2)	10pl
N°17 (08.64)	LES ROUTIERS DES TROPIQUES	(R.LT 12)	14pl
N°18 (09.64)	LE PUITS SANS EAU	(R.LT 5)	13pl
N°19 (10.64)	TRAFIC D'ARMES SUR LE CONGO	(R.LT 11)	14pl
N°20 (11.64)	UN PILOTE A DISPARU	(R.LT 13)	13pl
N°21 (12.64)	Mr DJAMBI CHEZ LES GORILLES	(R.LT 3)	13pl
N°23 (02.65)	ATTERRISSAGE FORCE	(R.Okay 5)	16pl
N°24 (03.65)	L'AVALANCHE TRAGIQUE (1)	(R.SP 33)	29pl
N°25 (04.65)	LE SECRET DU SADA MARU	(R.SP 94)	14pl
N°28 (07.65)	LES RAVISSEURS INVISIBLES	(R.SP 105)	25pl
N°31 (10.65)	PASSAGER DE SOUCOUPE VOLANTE	(R.ATM 96)	24pl

(1) Nouveau titre pour "La cordée tragique"

NOTE: Reprises de "Ludo" aux N°3 à 8.10.12 à 21.

NOTE: Abréviations: LT = LE TRIDENT et SP = SANS PEUR.

YPHON (uniquement des reprises):

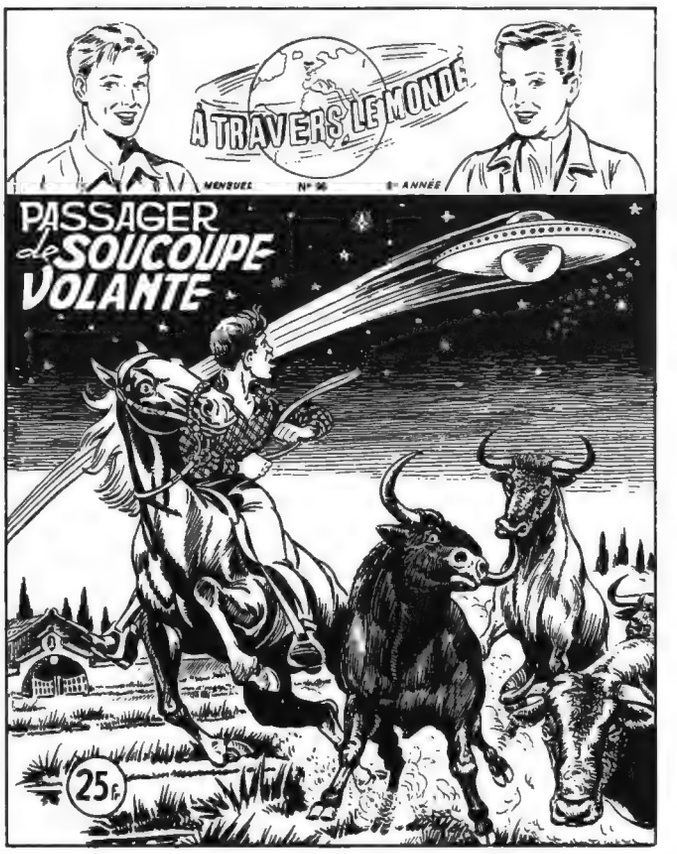
N° 1 (07.65)	LE LEZARD D'OR	(R.SP 37)	25pl
N°24 (06.67)	ENIGME POLICIERE	(R.Sonic 6)	15pl
N°32 (02.68)	LE MAITRE DU FEU	(R.ATM PF 6)	15pl
N°36 (06.68)	CONGO OCEAN (Ludo)	(R.ATM PF 15)	16pl

LES LOUPS (uniquement des reprises):

N°16 (07.67)	AU PAYS DE L'OR	(R.ATM 1)	15pl

LES LOUPS SPECIAL:

N° du 03.68:	RALLYE FANTASTIQUE	(R.SP 29)	25pl



LUDO

"Ludo" est un jeune garçon qui, accomagné d'un savant, d'un militaire et d'un jeune noir, vit des aventures exotiques dans l'Afrique des années 50. Une vingtaine d'épisodes paraîtront dans A TRAVERS LE MONDE et sa suite LE TRIDENT, de 1957 à 1959, réédités par la suite dans SUPER SMASH et YPHON.

A TRAVERS LE MONDE PF:

N°10 (04.57)	L'HOMME BLEU	23pl
N°11 (05.57)	LE TRESOR DU "THESEUS"	11pl
N°13 (07.57)	LUDO ET LE REQUIN	13pl
N°15 (09.57)	CONGO OCEAN	16pl
N°18 (12.57)	AVENTURE AU TIBESTI	18pl
N°19 (01.58)	UN AVION N'EST PAS RENTRE	15pl

Change de titre et devient LE TRIDENT:

N° 1 (04.58)	F.X.21 NE REPOND PLUS	13pl
N° 2 (05.58)	LES CHASSEURS DE BALEINES	10pl
N° 3 (06.58)	Mr DJAMBI CHEZ LES GORILLES	13pl
N° 4 (07.58)	TOP SECRET	12pl
N° 5 (08.58)	LE PUITS SANS EAU	13pl
N° 6 (09.58)	ESCALE A GAO	12pl
N° 7 (10.58)	OULD RIBBA PIRATE DU DESERT	14pl
N° 9 (12.58)	LES GORILLES D'INOGA	10pl
N°10 (01.59)	L'ILE DES PERROQUETS	14pl
N°11 (02.59)	TRAFIC D'ARMES SUR LE CONGO	14pl
N°12 (03.59)	LES ROUTIERS DES TROPIQUES	14pl
N°13 (04.59)	UN PILOTE D'ESSAI A DISPARU	13pl

ON M'A INDIQUÉ DES OBJETS ANCIENS TRÈS RARES.
CES OBJETS M'INTÉRESSENT BEAUCOUP. CE SONT DES LAMPES CARTHAGINOISES. OÙ LES A-T-IL TROUVÉES ?
PRÈS DE ZAR-EL-BAL, CHEZ LES MWAMÉ-BÔ : UN VILLAGE DANS LES ROCHERS.
IL FAUT Y ALLER.

LUDO: "Top Secret" (LE TRIDENT N°4)

MISS ADÉLIE

"Miss Adélie", une otarie pas comme les autres, quitte sa banquise natale pour visiter notre monde dans lequel elle sème pas mal de perturbations. Huit épisodes sont parus dans OKAY/OKAY KID qui seront repris ensuite dans YPHON du N°1 à 8 (1965-66).

OKAY/O.KAY devient **OKAY KID!** au N°36:

N°13 (05.60)	LE 1° VOYAGE DE MISS ADELIE	(R.Yphon 1)	12pl
N°14 (06.60)	Melle ADELIE CITOYENNE D'HONNEUR	(" 2)	10pl
N°15 (07.60)	Miss ADELIE A SAINT DONDON	(" 3)	12pl
N°16 (08.60)	ADIEU SAINT DONDON ET VIVE RAVIOLI	(" 3)	12pl
N°17 (09.60)	LES MALHEURS D'ADELIE	(" 5)	8pl
N°18 (10.60)	LE SECRET DE Miss ADELIE	(" 6)	12pl
N°19 (11.60)	ADELIE EN AMERIQUE	(" 7)	6pl
N°20 (12.60)	Miss ADELIE VEDETTE DE CINEMA	(" 8)	10pl
annoncé:	LES VACANCES D'ADELIE (jamais paru)		

+ couverture du N°1.

Le Capt'ain
VIR-DE-BOR
le CHÂTEAU sur la falaise...
..LA NUIT ÉTAIT CALME... LE CAPT'AIN VIR-DE-BOR ET SES AMIS FAISAIENT UNE PETITE PROMENADE AUX ENVIRONS DU PETIT PORT OÙ EST ANCRÉE "LA BELLE LURONNE"...
HALTE !
QU'AS-TU DONC MOUSSE TIC ?
..CETTE PROMENADE AU CLAIR DE LUNE EST RAVISSANTE ...MAIS... LE CHÂTEAU QUI SE PROFILE SUR LA FALAISE ...A VRAIMENT UN ASPECT TROP RÉBARBATIF... RETOURNONS !
ATTENTION ! SI CE CANOT CONTINUE À AVANCER: DÉCLENCHEZ LE DISPOSITIF N°6
O.K. !

MON JOURNAL

Dans les années 50-60, les éditions Aventures et Voyages, de Madame Ratier, sont en pleine expansion et utilisent une grande quantité de matériel pour remplir les pages de leurs nombreuses publications. La rédactrice, Madame Fontvieille (voir HOP! remember N°98), proche du parti, puise dans l'équipe du journal VAILLANT une bonne partie de ses collaborateurs français pour produire des inédits. Pendant très longtemps on a ignoré que Lécureux, Ollivier, Castex... avaient écrit des centaines de scénarios pour ces petits formats. Par contre, les dessinateurs, bien que non crédités et signant rarement leurs dessins, étaient facilement reconnaissables à leur style: Nortier, Coelho, Le Goff, Bastard, Garel, Bourlès et, bien entendu, Eu.Gire.

Ce dernier va collaborer régulièrement avec MON JOURNAL de 1959 à 1966. En 1963, il cède la série "Vir-de-Bor" à son fils Michel-Paul qui l'aidait déjà pour ses autres séries en préparant la mise en page et en effectuant le lettrage.

Vers la fin des années 60, Eu.Gire abandonne progressivement la BD et il décédera une dizaine d'année plus tard, le 23.11.79, sans avoir connu la reconnaissance des bédéphiles et dans l'indifférence des médias (1).

(1) Seul Filippini lui a rendu hommage dans CIRCUS N°23 (1.80)

CAPT'AIN VIR-DE-BOR

Après "A.Babord", une création de Gire pour VAILLANT, voici "Vir-de-Bor" un autre bourlingueur des mers dont les aventures comiques apportent une touche récréative amusante entre deux récits d'aventures.

"Capt'ain Vir-de-Bor", bien que n'étant pas une création de Gire reste attaché à son nom et à celui de son fils Michel-Paul qui prend la relève de la série de 1962 à 1984.

"Vir-de-Bor", né en Italie en 1954, sous le nom de "Capitan Pappafico", est une création de M.Fantoni pour les éditions Dardo. Rebaptisé "Capt'ain Vir-de-Bor", la version italienne est publiée en France dans le mensuel BIRIBU (1955-57) premier petit format des éditions Aventures et Voyages, puis dans BRIK. Gire prend la suite en 1959 dans PERCEVAL puis BRIK et, en cumulant ses récits et ceux de son fils, la série atteindra 180 épisodes français.

PERCEVAL:

N° 1 (08.59)	LE TRESOR DE CRESUS	10pl
N° 2 (09.59)	CHEZ LES ESQUIMAUX	10pl
N° 3 (10.59)	LA CARGAISON DE RHUM	10pl
N° 4 (11.59)	FAIT DU CINEMA	10pl
N° 5 (12.59)	PRISONNIER DES BANDITS D'HONNEUR (1)	10pl
N° 6 (01.60)	A LA PECHE A LA BALEINE	15pl
N° 7 (02.60)	PREMIER VOYAGE INTERPLANETAIRE	10pl

(1) Repris dans OOOH! N°5 (8.70) en couleurs.

BRIK:

N°25 (04.60)	SOURCIER AMATEUR	10pl
N°26 (05.60)	LE CHATEAU HANTE	10pl
N°27 (06.60)	LA COURSE MARSEILLE-DAKAR	10pl
N°28 (07.60)	LA CHASSE AUX FAUVES	10pl
	LE SOUS-MARIN MYSTERIEUX (1)	10pl
N°30 (09.60)	LE TRESOR DU GALION	10pl
N°31 (10.60)	L'ENIGMATIQUE GAILLARD D'AVANT	10pl
N°32 (11.60)	DANS LE LABYRINTHE	10pl
N°33 (12.60)	LE VAISSEAU FANTOME	10pl
N°34 (01.61)	MISSION SCIENTIFIQUE	10pl
N°35 (02.61)	LE SAUVETAGE DE LA "BELLE LURONNE"	10pl
N°36 (03.61)	L'ONCLE D'AMERIQUE	10pl
N°37 (04.61)	LE PAIN D'EPICE	10pl
N°38 (05.61)	LE CHATEAU SUR LA FALAISE	10pl
N°39 (06.61)	L'OCCASION	10pl
	LES MYSTERES D'UNE CALME NUIT (1)	10pl
N°41 (08.61)	LA BONNE LANGUE DE KALIKOKO	10pl
N°42 (09.61)	UN FAMEUX DOMPTEUR	10pl
N°43 (10.61)	sans titre ("Le concours de pêche")	10pl
N°44 (11.61)	LA PECHE A LA CREVETTE	10pl
N°45 (12.61)	LE CHATEAU BRILLANT	10pl
N°46 (01.62)	FOOT-BALL	10pl
N°48 (03.62)	LE TRESOR DES CARAIBES	10pl
N°49 (04.62)	LE VEINARD	10pl
N°50 (05.62)	LE BOLIDE 13	10pl
N°51 (06.62)	LE PHARE DU PERE CLOADEC	10pl
N°52 (07.62)	L'ONCLE A.R.HITAGE (2)	10pl
N°53 (08.62)	LA VISITE	10pl
N°55 (10.62)	L'ETRANGE ILE AUX HEROS	10pl
N°56 (11.62)	SOMNAMBULE	10pl
N°57 (12.62)	LA CAVERNE DES BATEAUX PERDUS	10pl
N°58 (01.63)	LA CURE DE "VAUBAN"	10pl
N°59 (02.63)	SA CROIX	10pl
N°60 (03.63)	SA MEDAILLE	10pl
N°61 (04.63)	LE CAPT'AINE VIR-DE-BOR ET LA CHOUCROUTE	10pl

(1) Deux RC sont publiés dans les N°28 et 39, par contre il n'y en a pas dans les numéros suivants: 29 et 40.

NOTE: certains épisodes ont été repris dans la nouvelle série de CAP'TAIN SWING.

JEAN LE TAMBOUR

"Jean le Tambour", sur scénario de Pierre Castex, raconte l'épopée, en 1794, d'un jeune garçon et de sa soeur engagés volontaires dans les troupes républicaines qui combattent les ennemis de la France révolutionnaire. Encore une fois, Eu. Gire est très à l'aise dans un récit à thème historique, scénarisé par un excellent auteur venu, lui aussi, de VAILLANT.

BRIK:

N°25 (04.60)	JEAN LE TAMBOUR	26pl
N°26 (05.60)	AVENTURE EN BAVIERE	32pl
N°27 (06.60)	LA REVANCHE	30pl
N°28 (07.60)	PENSIONNAIRE DE LA NATION	30pl
N°29 (07.60)	PENSIONNAIRE DE LA NATION	30pl
N°30 (09.60)	PENSIONNAIRE DE LA NATION	27pl
	AU COEUR DE L'ORAGE	3pl
N°31 (10.60)	AU COEUR DE L'ORAGE	30pl
N°32 (11.60)	EMBUSCADE DANS LE BOCAGE	30pl
N°33 (12.60)	sans titre ("Prisonniers des anglais")	30pl
N°34 (01.61)	LES HISTRIONS	30pl
N°35 (02.61)	LES FAUX MONNAYEURS	30pl
N°36 (03.61)	LE NID D'ESPIONS	30pl
N°37 (04.61)	LA MACHINE INFERNALE	30pl
N°38 (05.61)	L'AUBERGE AUX CRABES	30pl
N°39 (06.61)	LE CANON DU PALAIS ROYAL	30pl

NOTE: Reprise des 3 premiers épisodes dans EN GARDE 94 à 96 en 1986-87.

LE MESSAGER DU ROY HENRI

"Le Messager du Roy Henri" est la reprise, du moins au début (1), d'un roman de Yves Dermeze paru en à suivre, sous le même titre, dans l'hebdomadaire COQ HARDI 2° série, du N°30 (21.06.51) au N°64 (14.02.52) où il est illustré par Dut.

Ce long récit de cape et d'épée conte les exploits du Chevalier d'Antagnac qui déjoue des complots visant à assassiner le roi Henri de Navarre. Au cours des péripéties où abondent conspirations, duels, enlèvements, poursuites, il se heurte aux spadassins Cascador et Bombidou. Ce dernier devient son allié et prend de l'importance dans les intrigues au point de finir comme héros à part entière.
(1) jusqu'au N°53 de BRIK.

BRIK:

N°40 (07.61)	LE MESSAGER DU ROY HENRI	35pl
N°41 (08.61)	L'AUBERGE DU GUET-APENS	35pl
N°42 (09.61)	LE SIEGE DU VIEUX MOULIN	35pl
N°43 (10.61)	UN ETRANGE AMBASSADEUR	35pl
N°44 (11.61)	INTRIGUES A ROUEN	35pl
N°45 (12.61)	LA MAISON DE L'ALCHIMISTE	35pl
N°46 (01.62)	LES CONSPIRATEURS DEMASQUES	35pl
N°47 (02.62)	POUR L'HONNEUR DE BEATRICE	35pl
N°48 (03.62)	PERDUS DANS LES CATACOMBES	35pl
N°49 (04.62)	L'HOSTELLERIE DU FAISON DORE	35pl
N°50 (05.62)	DANS LE REPAIRE DE SENORIA	35pl
N°51 (06.62)	A L'ASSAUT DU CASTEL	35pl
N°52 (07.62)	SUR LA ROUTE DE VALENCE	35pl
N°53 (08.62)	ETRANGES RETROUVAILLES	35pl
N°54 (09.62)	FAUSSE ALERTE	35pl
N°74 (06.64)	CHASSE A L'ESPION 1	39pl
N°75 (07.64)	CHASSE A L'ESPION 2	42pl
N°76 (08.64)	LE BRIGAND DE LA CROIX TORDUE 1	40pl
N°77 (09.64)	LE BRIGAND DE LA CROIX TORDUE 2	40pl
N°78 (10.64)	LA PEAU DE L'OURS	30pl
N°79 (11.64)	UN IMPORTANT MESSAGE	30pl
N°80 (12.64)	LE DIADEME DES MAURES	30pl
N°81 (01.65)	LE CASTEL DE BOMBIDOU	30pl

PIRATES:

N°11 (11.62)	VAINQUEUR	80pl
N°12 (03.63)	FELOUQUE CONTRE LOUGRE	80pl
N°13 (06.63)	EN MISSION A VENISE	80pl
N°14 (11.63)	L'ERMITE AU NOIR BATON	80pl
N°15 (03.64)	L'ILE DE KER-SEDER	80pl
N°16 (06.64)	A LA POURSUITE DE KER-SEDER	80pl
N°17 (12.64)	ON VEUT TUER LE ROY	80pl
N°18 (03.65)	LES VOLEURS DE MESSAGE	60pl
N°19 (06.65)	AVEC LES BALADINS	40pl

NOTE: Les épisodes de BRIK 40 à 52 ont été repris, en 1988, dans IVANHOE N°210 à 222. Une autre reprise des épisodes de BRIK 40 à 44 est parue dans un album Glénat de la Collection BD POCHE N°3 (1977). Dans cette réédition, il manque les pages titre, avec résumé, des épisodes 2 à 4.

COMPLÈMENTS

Bibliographie 1° partie (HOP! N°95) au chapitre "Presse", il faut ajouter en "Bandes Verticales" (Textes Fronval): BUFFALO BILL, SAM COLT, BARNUM et MILORD L'ARSOUILLE parus dans l'Almanach 1957 de RADIO-TELE LUXEMBOURG plus: LE 1° TOUR DE FRANCE dans LE POPULAIRE DU CENTRE 1953 et FAVORITES DU ROI dans LIBERATION CHAMPAGNE 1954.

Jean le Tambour
... LE BATAILLON DU COMMANDANT JULES EST REPARTI EN CAMPAGNE. JEAN LE TAMBOUR ET AGLAÉ, RAMENÉS DANS LES LIGNES FRANÇAISES, SONT DE NOUVEAU AVEC LEURS CAMARADES. ET LEUR SAUVEUR, LE D'STOLZ, EST MAINTENANT MÉDECIN DU BATAILLON.
IL ME SEMBLE QUE JE RECONNAIS CETTE ROUTE...
BRAVO TAMBOUR! DEVINE OÙ NOUS ALLONS...
MOI, COMMANDANT, J'AI DÉJÀ DEVINÉ!
NOUS RETOURNONS AU VILLAGE DU D'STOLZ? LÀ OÙ AGLAÉ A ÉTÉ BLESSÉE?
OUI! DANS CE VILLAGE OÙ LES AUTRICHIENS NOUS ONT FLANQUÉ UNE RÂCLÉE...
MAIS CETTE FOIS-CI, LA RÂCLÉE SERA POUR EUX, N'EST-CE PAS COMMANDANT?
TU PEUX Y COMPTER, MON GARS!

"Le Messager du Roy Henri" ("Le Castel de Bombidou")

Curieusement il ne sera jamais fait appel à Eu.Gire pour illustrer les couvertures des titres MON JOURNAL alors qu'il avait fait ses preuves dans le genre. Il a seulement réalisé une belle publicité pour le titre ROCAMBOLE.

LES 3 MOUSQUETAIRES

"Les 3 Mousquetaires", grand classique de la littérature, ont été maintes fois adaptés en BD. La version dynamique réalisée par Eu.Gire est très fidèle au roman d'Alexandre Dumas et son adaptation est passionnante.

BRIK:

N° 96	(03.66) UN JEUNE GASCON NOMME D'ARTAGNAN	40pl
N° 97	(04.66) TOUS POUR UN, UN POUR TOUS	40pl
N° 98	(05.66) LES FERRETS DE LA REINE	40pl
N° 99	(06.66) RETOUR...	40pl
N°100	(07.66) MILADY	40pl
N°101	(08.66) LE SIEGE DE LA ROCHELLE	40pl
N°102	(09.66) LA CAPTIVE	40pl
N°103	(10.66) L'EVASION	40pl
N°104	(11.66) LE COUVENT DE BETHUNE	40pl
N°105	(12.66) L'HOMME AU MANTEAU ROUGE	40pl

DIVERS

"Fiermine et Jarnicoton", un chevalier et son écuyer, ont fort à faire pour déjouer les pièges qui se dressent sur leur route, heureusement ils possèdent une sacoche magique. Avec ce récit (en deux épisodes) resté unique, Eu.Gire renoue avec le burlesque délirant qu'il a déjà utilisé avec bonheur dans "Fierabras".

PIRATES:

N° 3	(03.60) FIERMINE ET JARNICOTON	60pl

BIBLIO CRITIQUE

VAILLANT N°623 (1957) "Gire qui es-tu ?"
BIZU N°4 (1976) Article par L.Thebault.
BD POCHE N°3 (Glénat 1977) "Le Messager du Roy Henri", préface de H.Filippini.
CIRCUS N°12 (1978) présentation de "La Pension Radicelle" par H.Filippini.
LE ROCAMBOLE N°4: "Aujourd'hui on expose Eu.Gire" par F.Ducos.
HOP! N°22 (Remember), 37 (Dossier "Batouk"), 51 ("Le Saviez-vous": Tony Poids Mouche), 85 ("Le Grenier à BD"), 93 (Dossier), 95.97.99.101 (Rétrospective).

Les 3 Mousquetaires
d'après Alexandre DUMAS
...UNE HEURE APRÈS, ROCHEFORT PARTIT AU GALOP...
...CINQ HEURES APRÈS, IL PASSAIT À ARRAS...
...NOS LECTEURS SAVENT DÉJÀ COMMENT IL AVAIT ÉTÉ RECONNU PAR D'ARTAGNAN ET COMMENT CETTE RENCONTRE EN INSPIRANT DES CRAINTES AUX QUATRE MOUSQUETAIRES, AVAIT DONNÉ UNE NOUVELLE ACTIVITÉ À LEUR VOYAGE...
...MALGRÉ LEUR GALOP FURIEUX... LEUR CHEVAUCHÉE FANTASTIQUE... ARRIVERONT-ILS À TEMPS POUR SAUVER MADAME BONACIEUX ?...
fin de l'épisode...

UN MESSAGER ROYAL

Le Messager du Roy Henri
Les Voleurs de MESSAGES
...DEVENU PROPRIÉTAIRE D'UN CASTEL ET D'UN DOMAINE, LE PETIT SPADASSIN BOMBIDOU JOUAIT AU GRAND SEIGNEUR...
ALLONS, PLACE, MARAUDS !
OUI MESSIRE.
...QUAND SURVINT LE CHEVALIER D'ANTAGNAC, "MESSAGER DU ROY HENRI"...
MORTDIABLE! EST-CE BIEN TOI, BOMBIDOU ?
ASSURÉMENT! JE N'AI NI FRÈRE NI SŒUR, ET DONC C'EST MOI!
PARDONNEZ-NOUS, MESSIRE!
MAIS TU PRÉTENDAIS QUE LES GENS DU VILLAGE ÉTAIENT DES VAURIENS, NE PENSANT QU'À DÉPOUILLER LEUR SEIGNEUR... ET JE LES VOIS TRÈS HUMBLES, TRÈS DOUX!

Avec cette 4° partie, nous abordons les séries que Gire a réalisé pour les petits formats. De prime abord, ce qui est remarquable dans ces bandes (rappelons qu'il s'agissait de produire le plus souvent 30 à 40 planches mensuelles), provient de la facilité -doux euphémisme bien sûr, le travail reste présent- de Gire pour fournir un travail de qualité constante; l'utilisation de noirs, d'aplats ou de grisés n'y apparaît pas en surabondance, et quasiment toutes les cases possèdent un décor fouillé et non ce classique fond blanc caractéristique de nombre de petits formats. Mieux Gire n'hésite pas à représenter un château, un village, une forêt dans une petite case.

On reste étonné devant la finition de certains dessins; il est vrai que l'auteur, dans "Le Messager du Roy Henri", reprend ce style semi-réaliste qu'il affectionne et qui lui convient le mieux. Si le chevalier d'Antagnac, héros de la série possède des traits harmonieux et réguliers, son valet Clodomir, ainsi que les méchants de service présentent des trognes caricaturales et ce singulier mélange fonctionne sans anicroches. Gire fignole les détails: le rendu d'un moulin en bord de Seine, d'une ferme cossue, de la place de Mantes sont remarquables de finition et de précision; visages, attitudes, mouvements, très expressifs nous éloignent du graphisme souvent approximatif typique de certains petits formats, de quoi surprendre les détracteurs systématiques de ces journaux bien souvent trop légèrement méprisés. Quand au scénario, il est symptomatique du genre "cape et épée", truffé de rebondissements, de poursuites et de duels.

Le valeureux cadet d'Antagnac, avec son valet Clodomir remplacé par la suite par Bombidou, va déjouer le complot tramé par le duc de Germilly et sa soeur, délivrer la jeune et belle héroïne de service, Béatrice d'Alban, qu'il épousera et restaurer l'autorité d'Henri IV dont il devient l'homme de confiance capable de réussir les missions les plus délicates. Dans un décor d'époque garanti, le rythme est plus trépidant que dans "Ouragan" dans lequel l'histoire prenait le temps de s'installer, mais le résultat, plus léger, demeure bien séduisant. Dommage que Gire, malade, cesse son activité à la fin des années soixante, son style s'adaptait parfaitement à la formule des poches.

J.J.LALANNE

Nous voici arrivés au terme de cette rétrospective en espérant que la (re)découverte de la carrière d'Eugène Gire vous aura permis d'apprécier son oeuvre. Une réédition de "Fierabras" est en projet et nous ne manquerons pas de vous prévenir si elle se réalise.

Dans notre prochain NOSTALGIE, nous vous parlerons de Michel-Paul Giroud qui lui aussi, sans bruit, a fait carrière dans la BD et le dessin.

Remerciements: G.Thomassian, J.Tardieux, MP.Giroud.

Fiermine et Jarnicoton
...EN CETTE BELLE MATINÉE DE PRINTEMPS, DEUX FIERS CAVALIERS ÉMERVEILLENT LES BRAVES HABITANTS DE CASTEL-MARRANT...
VOYEZ COMME NOTRE CHEVALIER DE FIERMINE A BELLE ALLURE!
EH! EH! SON GENTE ÉCUYER, MESSIRE JARNICOTON A, LUI AUSSI, BIEN FIÈRE TOURNURE!
...DANS UN PETIT BOIS VOISIN, UN GROUPE DE TRUANDS GUETTAIT LES DEUX CAVALIERS...
LE VOILÀ! MAIS, PALSAMBLEU! ILS SONT DEUX; LA LUTTE SERA CHAUDE!
ALLONS, JARNICOTON, PRESSONS! LE MESSAGE QUE MON NOBLE PÈRE M'A CHARGÉ DE REMETTRE À LA REINE, NE SAURAIT SOUFFRIR DE RETARD ET...
...MAIS UN CRI STRIDENT INTERROMPT NOTRE BEAU CAVALIER...
CORNEGIDOUILLE! QU'EST CECI?
CECI? M'EST AVIS, CHEVALIER, QUE C'EST QUELQU'UN QUI VIENT DE CHOIR DANS LE RAVIN!..
HOUI!
OH! TU AS RAISON! IL YA, EN BAS, UNE VIEILLE CORNEILLE QUI GLAPIT À S'EN ARRACHER LA LUETTE!
EH BIEN, CHEVALIER! VOICI UNE CORDE, DONT, DANS MA SAGESSE JE ME SUIS MUNI ET QUI VA NOUS SERVIR À SAUVER CETTE OISELLE!
TIENS-LA D'UNE MAIN FERME ET NOUS LA SAUVONS!
HOUI!
VOILÀ! PAS SI VITE!
ALORS! QU'ATTENDS-TU POUR NOUS REMONTER?
OUF! À MOI, OURAGAN!
TRAGIQUE POSITION... TIENS BON, BRAVE BÊTE!
AU MÊME INSTANT, UN ÉTRANGE ESCOGRIFFE SURGIT DES BROUSSAILLES...
CORNEBOUC! CE SONT BIEN LÀ CYCLONE ET OURAGAN!.. LES CÉLÈBRES MONTURES DE NOS DEUX ÉMISSAIRES!
LEURS MAÎTRES SONT EN TRAIN D'EXPLORER LE RAVIN. PROFITONS-EN!
ALLONS, EN ROUTE!
HUE!
À MOI L'OR ET LA GLOIRE! À MOI SEUL, J'AI DÉBARRASSÉ MON MAÎTRE, LE BARON DE LONGUE-RAPIÈRE, DE CE NEVEUX GÊNANT!
AUF!
MERCI MESSIRE... VOUS M'AVEZ SAUVÉ LA VIE!
...POUR VOUS RÉCOMPENSER, JE VOUS FAIS DON DE CETTE BESACE MAGIQUE QUI, SI VOUS Y PLONGEZ LA MAIN, RÉALISERA TOUS VOS DÉSIRS, MAIS...
...MÉFIEZ-VOUS D'ELLE, SI LE MENSONGE EST SUR VOS LÈVRES!
EH LÀ!
VENTRE SAINT GRIS! LA SORCIÈRE S'EST VOLATILISÉE!
BAH! LA BESACE NOUS RESTE ET SI LA VIEILLE OISELLE A DIT VRAI, ELLE NOUS SERA UTILE!
ALLONS, EN ROUTE! NOUS N'AVONS PERDU QUE TROP DE TEMPS!
AH J'AI MENTI... ET LA BESACE SE MOQUE DE MOI!
MAIS... OÙ SONT NOS CHEVAUX? TU NE LES GARDAIS DONC PAS?
OH... QUE SI... VOUS PENSEZ... JE... ILS SONT PARQUÉS... DERRIÈRE CE BOSQUET!
VITE BESACE FAIS TA BESOGNE! DEUX CHEVAUX! DEUX!
ALORS! ILS ARRIVENT, OUI? QUE FONT FIERMINE ET JARNICOTON?
LARDÉS! POURFENDUS! OCCIS! LA PREUVE: VOICI LEURS MONTURES! AH! AH! AH! À MOI LA RÉCOMPENSE! À MOI LA BOURSE D'OR!
...CEPENDANT, L'ESCOGRIFFE A REJOINT SES COMPAGNONS...

TRUANDS! MES BELLOTS! OYEZ CE QUE DIT CE TIRE-LAINE! IL VEUT GARDER POUR LUI SEUL, LA BOURSE D'OR !
QU'ON LE POURFENDE!
VOILÀ COMMENT FINISSENT LES TRAÎTRES! QUE NUL D'ENTRE VOUS NE L'OUBLIE! HUE !
...ET QUELQUES MINUTES PLUS TARD...
RENDEZ-NOUS, Ô BESACE ENCHANTÉE, NOS MONTURES QUE J'AI, LÉGÈREMENT, ÉGARÉES...
!
HEIN? ÇA FONCTIONNE BIEN !
ÇA N'EST PAS TROP TÔT!
CORNEGIDOUILLE! CES DAMNÉES ROSSINANTES SE SONT VOLATILISÉES!
?
?.?
MAIS... À CENT MÈTRES DE LÀ...
DU CALME MES BELLOTS! DIABOLIQUE DISPARITION DES CHEVAUX.. OUAIS... MAIS LA BOURSE D'OR PROMISE PAR LE BARON NE SE VOLATILISERA PAS ELLE! C'EST "N'A-QU'UN-ŒIL" QUI VOUS LE DIT !.
...UNE HEURE PLUS TARD "N'A-QU'UN-ŒIL" MARCHANT À LA TÊTE DE SES HOMMES, ARRIVAIT AU CHÂTEAU DE LONGUE-RAPIÈRE...
OUVREZ! C'EST LA TRUANDAILLE DU BARON!
ALORS
MISSION REMPLIE, NOBLE SEIGNEUR! LE CHEVALIER DE FIERMINE LARDÉ, POURFENDU, OCCIS, GÎT AU FOND D'UN FOSSÉ!
VICTOIRE! PLACE AU FESTIN ET CONTEZ-MOI FLACONS EN MAIN LA CHOSE!
...UN PEU PLUS TARD DANS LA SOIRÉE..
IL SE FAIT TARD! NOUS ALLONS DEMANDER L'HOSPITALITÉ À MON ONCLE!
DOMAINE DE LONGUE RAPIÈRE DÉFENSE D'ENTRER
HOLÀ, DU PONT LEVIS! OUVREZ À DEUX VOYAGEURS !
QUOI? BZZZZZ... RIEN À FAIRE. ORDRE DU BARON!
ALORS? ALLONS-NOUS PASSER LA NUIT SUR LES HUMIDES BORDS DE CE CHÂTEAU ?
OH, NON! MESSIRE, LA BESACE VA AGIR...
...EN EFFET
1-1-1-1—
CORNE DU DIABLE! LA ROUE SE MET SEULE EN MARCHE!
ET LE PONT-LEVIS S'EST ABAISSÉ LIVRANT PASSAGE AUX ÉTRANGERS
CURIEUSE FAÇON DE SOUHAITER LA BIENVENUE AU NEVEU DE TON MAÎTRE!
OUAIS.. BEN.. SI LE PONT LEVIS FONCTIONNE TOUT SEUL... PAUVRE DE MOI.. JE VAIS BIENTÔT ÊTRE.. CHÔMEUR!..
SAPRISTI! M'EST AVIS QUE BIEN ON ARRIVE!
OH, OH! LE BARON, MON ONCLE, REÇOIT À SA TABLE TRÈS NOBLE ASSEMBLÉE... QUE NOTRE ENTRÉE SOIT DE DISTINCTION, EMPREINTE!
MIAM-MIAM !
...OR DONC, J'ESQUIVE, D'UN BOND, SA TERRIBLE ESTOCADE ET, PASSANT SOUS SA DAGUE, JE PLONGE MA RAPIÈRE DANS SA POITRINE! PLOUF! C'EST AINSI QUE VOTRE FIERMINE.. DE NEVEU ROULA À MES PIEDS, RAIDE MORT!
FIERMINE!? MON NEVEU !
PALSAMBLEU! LUI! EUX!
BON APPÉTIT MESSEIGNEURS!
...C'EST L'INSTANT QUE CHOISISSENT LES DEUX AMIS, POUR SALUER BAS, LE BARON ET SES HÔTES..

DES REVENANTS! SAUVE-QUI-PEUT!
...L'EFFET EST FOUDROYANT...
OUAIS... ET... LE PIRE... IL NE NOUS A PAS ENCORE DONNÉ... LA BOURSE D'OR!..
...MAIS, QU'EST CE QU'IL LEUR PREND?
PEUH! JE NE SAIS!.. MAIS RESTAURONS-NOUS MESSIRE! J'AI L'ESTOMAC DANS LES TALONS!
HUM... DRÔLES DE REVENANTS!
SOUHAITONS QUE LES LITS DU BARON, VOTRE ONCLE, SOIENT AUSSI SOMPTUEUX QUE SA NOURRITURE!
...FANTÔMES?.. REVENANTS?.. QUI SE RESTAURENT TRÈS GAILLARDEMENT...
?
...ET QUI, BIEN REPUS, VONT DOUILLETTEMENT SE COUCHER... OH... OH...
9
...OUAIS... DRÔLES DE FANTÔMES... CE TRUAND SE MOQUE DE MOI... PALSANGUÉ! IL VA LE PAYER!
HOLÀ JEAN D'ARME, DEBOUT! TU VAS REPÊCHER CETTE TRUANDAILLE ET JE TE FAIS CHEVALIER
...CHEVALIER QU'IL A DIT LE BARON; MARCHONS!
C'EST LA TECHNIQUE DE LA PÊCHE À LA TRUITE!
JE PARDONNE TON MENSONGE... MAIS À UNE CONDITION...
OUI... OUI... BON BARON! NOUS ACCEPTONS!
10
BON... BIEN, VOILÀ... ÉCOUTEZ CE QUE VOUS ALLEZ FAIRE!..
...BZZZ... IL VEUT LÀ UN GROS TRAVAIL...
OUAIS... ET IL N'A PAS PARLÉ DE LA BOURSE D'OR!
PALSAMBLEU! JE VAIS LUI EN REPARLER, MOI, DE CETTE BOURSE D'OR!
LA BOURSE D'OR, MARAUD! IMPERTINENT! TIENS, VOILÀ TON ACOMPTE!
ALORS?
ALORS, QUOI? JE NE PEUX PLUS DESCENDRE LES ESCALIERS COMME IL ME PLAÎT? NON!
... AU QUATRIÈME TOP, IL SERA EXACTEMENT MINUIT...
SILENCE! MINUIT? C'EST L'HEURE! AU TRAVAIL!
11
CHUUUT... ILS DORMENT... C'EST LE MOMENT...
ET QUELQUES INSTANTS PLUS TARD...
ZZZ
EN AVANT!
EH HOP!
AUF!
PLOUF
BON TRAVAIL MES BELLOTS! ILS SONT BEL ET BIEN AU FOND DE L'EAU!
12

PARFAIT! CHARGEZ-VOUS DE LEURS EFFETS!
ET ALLONS PRÉS DU BARON, RENDRE COMPTE DU SUCCÈS DE NOS EFFORTS!
...ET TOUCHER LA BOURSE D'OR!
OUAIS... FOUILLEZ TOUT CELA ET TROUVEZ LE PARCHEMIN... MAIS, VOUS M'AFFIRMEZ QUE NOS DEUX LARRONS REPOSENT AU FOND DES DOUVES?
HA! HA! HA!
SÛR! ET JE VOUDRAIS BIEN VOIR LA TÊTE QU'ILS FONT EN CE MOMENT!
...LE MALHEUREUX, EN FAISANT CE VŒU, PLONGE LA MAIN DANS LA BESACE MAGIQUE, ET...
HEIN?
QUE SIGNIFIE CETTE PLAISANTERIE?
SAUVE-QUI-PEUT!
DES REVENANTS!
DES REVENANTS? OÙ ONT-ILS VU DES REVENANTS?
HUM... BIZARRE! M'EST AVIS QUE NOUS FERIONS MIEUX DE PARTIR D'ICI, CHEVALIER!
...AYANT REPRIS SES ESPRITS, LE BARON DE LONGUE-RAPIÈRE ENTRE DANS UNE VIOLENTE COLÈRE...
MARAUDS! MENTEURS! BONS À RIEN! ALLONS, BOURREAU! PENDEZ-MOI CETTE TRUANDAILLE HAUT ET COURT!
OH, OH! CES DEUX CAVALIERS QUI QUITTENT LE CHÂTEAU...
OH, OH! IL NE DOIT PAS LE SAVOIR...
QU'Y A-T-IL GAI-TEUR? TU NE VOIS PAS QUE JE SUIS OCCUPÉ!
QUOI? QUE DIS-TU? ILS SONT PARTIS?
TOUT EST PERDU! FIERMINE A REPRIS LA ROUTE DU LOUVRE. MALÉDICTION! ET IL A TOUJOURS LE PARCHEMIN!
NE VOUS DÉSOLEZ PAS BARON! NOUS, ON VEUT BIEN VOLER À SA POURSUITE... EN CE MOMENT, ON N'A RIEN À FAIRE!
ON EST MÊME TOUS VOLONTAIRES...
...POUR PARTIR TOUT DE SUITE!
...ET RÉUSSISSEZ DANS VOTRE POURSUITE, HEIN! VOS ÉQUIPEMENTS ME COÛTENT UNE FORTUNE!
IL FAUT CE QU'IL FAUT, BARON! À VAINCRE SANS BOURSE DÉLIÉE, ON TRIOMPHE SANS GLOIRE!
...POUR AFFRONTER FIERMINE... ON SE SENT MIEUX DANS CES ARMURES, HEIN?
OUAIS... MAIS LE BARON, LUI... IL NE PARLE PLUS DE LA BOURSE D'OR!
JE VOIS L'HERBE QUI VERDOIE ET DEUX CAVALIERS SUR LA ROUTE QUI POUDROIE!
CE SONT EUX! EN AVANT! CHARGEZ!
ENTENDEZ-VOUS, MESSIRE... COMME UN ROULEMENT LOINTAIN QUI JE LE CRAINS, NE PRÉSAGE RIEN... DE BIEN!..
MAIS... C'EST APRÈS NOUS QU'ILS EN ONT... OH, OH! MESSIRE, DÉCAMPONS!
PAS QUESTION! NOUS ALLONS EN DÉCOUDRE!

ARRIÈRE, MARAUDS! OU JE VOUS POURFENDS!
ENFER ET DAMNATION! ILS GAGNENT TERRIBLEMENT DU TERRAIN!
...CETTE FOIS ILS SONT SUR NOUS! PALSAMBLEU!
Ô! BESACE MAGIQUE, SAUVEZ-NOUS ...VITE! DONNEZ-NOUS MONTURES RAPIDES COMME LE VENT!
...ET LA PRÉCIEUSE BESACE EXAUCE AUSSITÔT, LE VAILLANT JARNICOTON!
TEUF
BRROOOUM
TEUF
LES OREILLES DE MON BRAVE OURAGAN SONT DEVENUES D'ACIER!
VICTOIRE, JARNICOTON! NOS AGRESSEURS SONT EN FUITE!
TEUF
TEUF
TEUF
TEUF
VITE! FERMONS LA PORTE!
BING!
TEUF
BRRROOM
TEUF
OUF! LE MONSTRE EST VERROUILLÉ DANS CE PLACARD OÙ IL VIENT DE S'ENGOUFFRER! BUVEZ EN PAIX, AMIS! AH, AH!
18
ARRIVEZ! SÛR QU'ILS SONT PASSÉS PAR LÀ!
..CEPENDANT, N'A-QU'UN ŒIL ET SA BANDE ARRIVENT AU VILLAGE..
¿JE SAIS CE QUE VOUS CHERCHEZ! ENTREZ AMIS!
LES TRACES VONT À L'ESTAMINET
LE MONSTRE, PAR MOI CAPTURÉ, A ÉTÉ ENFERMÉ ICI! ATTENTION, UN...
ENFIN! CETTE FOIS, ILS SONT À NOUS! OUVREZ!
DEUX
ET...
DAMNATION! VOLATILISÉS, UNE FOIS ENCORE!
TROIS
AH! LE BARON PEUT SE VANTER DE NOUS LA FAIRE DUREMENT GAGNER SA BOURSE D'OR!
HOLÀ! TAVERNIER! À BOIRE!
19
LE SERVICE EST EN PLUS, AINSI QUE LA RÉPARATION DU PLACARD!
NOTE
NOUS N'AVONS PAS UNE PISTOLE, TAVERNIER...
¿JE GARDE ARMURES ET MONTURES POUR ME DÉDOMMAGER; ALLEZ AU DIABLE!
L'ÉTRANGE COURSIER DE NOS DEUX AMIS...
...APRÈS AVOIR TRAVERSÉ LE MUR DU PLACARD DE L'AUBERGE, A FINI SA COURSE FOLLE CONTRE UN ARBRE!
DRÔLE DE MONTURE QUI NE SAIT PAS ÉVITER LES ARBRES...
GLOU... QUEL IMPÉTUEUX COURSIER!..
EN ATTENDANT QUE NOS VÊTEMENTS SÉCHENT, ON VA FAIRE LA SIESTE!
OH, ÇA ALORS! VENEZ, MES BELLOTS, VENEZ VOIR!
20

FIERMINE ET JARNICOTON GISENT SÛREMENT AU FOND DE CETTE MARE! LE SORT A REMPLI NOTRE MISSION!
VITE! RAFLEZ LEURS VÊTEMENTS... LE PARCHEMIN DOIT ÊTRE DEDANS!
VICTOIRE! LE PARCHEMIN, LE VOICI! NOTRE FORTUNE EST FAITE!
OUAIS... MAIS... IL FAUT LE PORTER AU BARON... EN SON LOINTAIN CHÂTEAU... ET NOUS N'AVONS PAS DE CHEVAUX!
DES CHEVAUX? POUR EN AVOIR, VOILÀ CE QUE NOUS ALLONS FAIRE... ÉCOUTEZ...
TENEZ, TAVERNIER! POUR VOUS DÉDOMMAGER PLUS LARGEMENT, VOICI ENCORE, CES VÊTEMENTS!.. ILS SONT PROPRES ET LAVÉS. IL N'Y A QU'À LES FAIRE SÉCHER, AU FOND DU JARDIN...
?
EH! EH! BELLE AUBAINE! CES VÊTEMENTS SONT EN FORT BON ÉTAT!
...TANDIS QUE L'AUBERGISTE EST OCCUPÉ AU FOND DU JARDIN...
ÉCURIE DE L'AUBERGE
AH, AH LA RUSE A RÉUSSI!
21
EN ROUTE, COMPAGNONS! DIRECTION: LE CHÂTEAU DU BARON!
DE L'AUBER
AH! LES TRAÎTRES! MES CHEVAUX! AUX VOLEURS!
AH! SI JE TENAIS CE MARAUDEUR!
SAPRISTI! CE SONT LÀ NOS HABITS!
MAIS... OUI... ET LA BESACE... AUSSI!
QUOI! LES VÊTEMENTS AUSSI ONT DISPARU! MALÉDICTION! ILS M'ONT TOUT PRIS!
...CEPENDANT, NON LOIN DE LÀ...
ALLONS, CHÈRE BESACE! RENDEZ-NOUS NOS INTRÉPIDES MONTURES!
22
...QUELQUES MINUTES PLUS TARD...
EN AVANT, OURAGAN! EN AVANT, CYCLONE! LA REINE NOUS ATTEND!
...ET, TANDIS QU'À BRIDE ABATTUE, LES DEUX AMIS FONCENT VERS PARIS, LES HOMMES DE LONGUE-RAPIÈRE ARRIVENT VENTRE À TERRE, EN VUE DU CHÂTEAU DE LEUR MAÎTRE...
ALORS?
VICTOIRE! VOICI LE PARCHEMIN, BARON!
ET FIERMINE! L'AVEZ-VOUS POURFENDU? DÉCOUPÉ EN RONDELLES COMME VULGAIRE SAUCISSE, BARON!
C'EST BON, PRENEZ CET OR, MARAUDS ET LAISSEZ-MOI LIRE EN PAIX, CE SECRET MESSAGE!
AH, AH! ENFIN! CES BOURSES D'OR SONT À MOI!
QUOI? BEN... ET NOUS!
23
N'A-QU'UN-ŒIL, TU ES UN TRAÎTRE!
CES BOURSES SONT À MOI!
NON! À NOUS!
DAMNATION! LES BOURSES D'OR!
ALLEZ, TRUANDS! ET CROYEZ MOI... IL VAUT MIEUX POUR VOUS, LE RETROUVER CE TRÉSOR!
ALORS?
RIEN! IL Y A DE LA VASE! ON N'TROUVE RIEN!
IL FAUDRA BIEN, QU'UN JOUR OU L'AUTRE, JE LE RETROUVE, CE TRÉSOR!
24

...AYANT LU ATTENTIVEMENT LE MESSAGE...

...LE SINISTRE BARON PRENAIT LA ROUTE DU LOUVRE...AVEC, EN POCHE, LE PRÉCIEUX PARCHEMIN...

...TANDIS QUE, SUR LEURS RAPIDES COURSIERS, FIERMINE ET JARNICOTON...

...QUI, PAR LES PRÉS, PAR LES CHAMPS... LES VILLES ET LA CAMPAGNE...

... LES BOURGS ET LES VILLAGES, CHEVAUCHENT SANS TRÊVE NI REPOS...

...ARRIVENT, ENFIN, AU PIED DU LOUVRE.

HOLÀ! SERGENT! ANNONCEZ À SA MAJESTÉ LA REINE, QUE LE CHEVALIER FIERMINE EST DANS SES MURS!

GUICHET DU LOUVRE

25

RASSEMBLEMENT! POUR RENDRE LES HONNEURS À L'ILLUSTRE CHEVALIER FIERMINE!

HÉ-HÉ... TRÈS COURTOIS TOUS CES GENS...

PRÉSENTEZ, ARMES!

QUOI? VOUS LE CONNAISSEZ, VOUS, SERGENT, CE FIERMINE?

MOI? OH, NON! GRAND CHAMBELLAN! JAMAIS ENTENDU PARLER DE LUI...

DITES DONC, VOUS! V'S'AVEZ DES PAPIERS? UN PARCHEMIN? UNE RECOMMANDATION, POUR VOIR LA REINE, HEIN?

BIEN SÛR... J'AI UN PARCHEMIN... QUI... QUE... SAPRISTI!... OÙ EST-IL PASSÉ...?...

GRAND CHAMBELLAN, IL DIT QU'IL AVAIT UN PARCHEMIN... MAIS... IL NE LE RETROUVE PAS!

OUAIS... AH, AH! JE M'EN DOUTAIS! DES IMPOSTEURS!

26

VOUS NOUS CONDUISEZ, PRÈS DE LA REINE, SERGENT?

OUAIS... SUIVEZ MOI!

SILENCE! ET QUE LUISE L'ÉTAIN! ET QUE BRILLENT LES PLATS!

QU'AVONS-NOUS DONC FAIT À SA MAJESTÉ LA REINE, POUR QU'ELLE NOUS INFLIGE PAREILLE DISGRÂCE?

AH!.. SI J'AVAIS ENCORE NOTRE PRÉCIEUSE BESACE!...

...CEPENDANT, LONGUE-RAPIÈRE ÉPERONNE SON COURSIER ET À SON TOUR, ARRIVE AU LOUVRE..

HÂTONS-NOUS D'ALLER REMETTRE À LA REINE, CE PARCHEMIN DÉNONÇANT LE COMPLOT QUI MENACE SA VIE! NOTRE FORTUNE EST FAITE!

OR ÇA, SERGENT! AU TROT, ANNONCEZ-MOI À LA REINE! ELLE TROUVERA DANS CE PARCHEMIN: MES TITRES, MES RECOMMANDATIONS ET LE BUT DE MA VISITE!

GRAND CHAMBELLAN, ENCORE UNE VISITE POUR LA REINE! MAIS CELUI-LÀ, A BEL ET BEAU PARCHEMIN... VOYEZ!

27

Majesté
Faites confiance au porteur de ce parchemin. Sa mission est de vous protéger... Un infâme complot est ourdi contre vous... il vous dévoilera le nom des lâches conspirateurs

OH, OH! IL FAUT FAIRE VITE!

SERGENT, CE CAVALIER EST UN DANGEREUX CONSPIRATEUR: IL A JURÉ LA MORT DE NOTRE REINE VÉNÉRÉE... TU SAIS CE QUI TE RESTE À FAIRE!

LA REINE M'ATTEND?

OUI, SEIGNEUR; PASSEZ DEVANT!

OUBLIETTE N° 210

...ET, SUR LE MINUIT... SOUS LES PÂLES RAYONS D'UNE LUNE BLAFARDE...

ENTRÉE DES CONSPIRATEURS

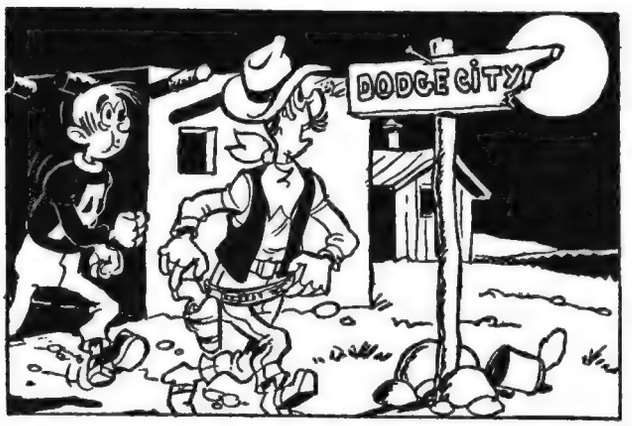
PORTE SECRÈTE

SILENCE, COMPÈRES... LE VOICI!

28

NOS PROJETS ONT ÉTÉ ÉVENTÉS! IL FAUT AGIR SANS TARDER! EN OUTRE, L'HEURE EST PROPICE: LE ROI GUERROIE EN FLANDRE ET LA REINE EST SEULE!
GRAND CHAMBELLAN, TU ES LE MIEUX PLACÉ DE NOUS TOUS! TU SERAS DONC LA MAIN QUI FRAPPE!
Moi?
AH! CE MANQUE DE PERSONNEL! TOUS EN FLANDRE! TIENS, MARMITON! VA FAIRE UN PEU DE TOILETTE ET TU IRAS SERVIR SON CAFÉ À LA REINE!
OÙ VAS-TU ?
JE PORTE À LA REINE SON PETIT DÉJEUNER!
...ET PEU APRÈS...
MINUTE! PETIT BENÊT! MOI, GRAND CHAMBELLAN, JE VAIS T'ANNONCER À LA REINE!
MAJESTÉ, VOICI VOTRE PETIT DÉJEUNER!
!!!
29
MAIS LE GESTE CRIMINEL DU CHAMBELLAN N'A PAS ÉCHAPPÉ À FIERMINE...
OH !
NE BUVEZ PAS MAJESTÉ! CE BREUVAGE EST EMPOISONNÉ !
TREMBLEZ, REINE! MA MAIN VA FRAPPER !
NON! C'EST LA MIENNE...
PAR DEUX FOIS, TU NOUS SAUVAS LA VIE! TU EN SERAS RÉCOMPENSÉ!
GENTES DAMES ET NOBLES SEIGNEURS! FAITES PLACE AU CHEVALIER FIERMINE, ÉCUYER DE LA REINE!
LE LENDEMAIN, DE GRANDES RÉJOUISSANCES AVAIENT LIEU AU PALAIS..
ET MOI, JE SUIS L'ÉCUYER DE L'ÉCUYER DE LA REINE! OH, MAIS TOUS CES HONNEURS NE ME TOURNENT PAS LA TÊTE... JE CHERCHE TOUJOURS MA PRÉCIEUSE BESACE MAGIQUE; ELLE PEUT NOUS RENDRE ENCORE, DE GRANDS SERVICES!
FIN

Arthur et Goupillon



En 1947, Martial fort de ses BD publiées dans JEUNES GARS se présente au journal JEUDI MAGAZINE ZORRO édité par Jean Chapelle. Son dessin plait et sa collaboration débute avec une histoire farfelue, à suivre, "Les 4 Mousquetaires" d'après une idée de Chapelle lui-même. Publiée dans ZORRO du N°44 (03.04.47) au N°62 (07.08.47) cette histoire sera reprise en fascicules dans la collection COMIQUE MAGAZINE, du même éditeur, dans les N°3.4 et 7 (1950).

Quelques années plus tard, en 1950, après l'échec du lancement d'un hebdomadaire ZIG ET PUCE, Chapelle décide de réunir ce dernier avec ZORRO et tente d'améliorer la formule en passant de 8 à 12 pages avec un récit complet par numéro. Martial, dont le dessin a déjà bien évolué, en profite pour proposer ses propres personnages, "Goupillon et Arthur", un oncle et son neveu en quête d'emplois embarqués dans des quiproquos qui provoquent des gags s'enchainant, en cascade, les uns aux autres. Nos deux héros débutent leurs exploits dans des récits de 4 pages, mais la formule ne dure pas et ZORRO revient à 8 pages.

"Zig et Puce" ayant fait leurs adieux aux lecteurs de ce journal au N°256, ils sont remplacés la semaine suivante (06.05.51) par "Arthur et Goupillon" (le titre est désormais inversé) qui, cette fois, se lancent dans de grandes aventures à suivre, en couleurs, publiées en 8° page.

Les aventures burlesques d'Arthur et Goupillon les entrainent d'abord èn Afrique où ils sont aux prises avec une tribu de cannibales (ZORRO 257 à 287). Ils s'embarquent ensuite pour l'Amérique et le pays des cow-boys (N°288 à 315) où Goupillon est victime d'une ressemblance avec un outlaw. Enfin, ils finissent par se retrouver en Chine bien malgré eux dans un récit commencé par Martial (au N°316) et terminé par Henri Fox (du N°330 au N°333). Martial, très pris par son travail pour la World's Press a cédé la série, sur la recommandation de Jean Ache, à Henri Fox qui va livrer une nouvelle histoire où nos deux héros partent aux Indes pour tourner un film. Ce récit sera publié dans la nouvelle série de ZORRO-ZIG ZAG du N°1 (10.52) au N°26/359 (04.53). Ainsi s'achèvent les aventures de ce joyeux couple qui aura contribué, un temps, au succès du journal.

Huit récits complets de "Goupillon et Arthur" ont été publiés dans ZORRO:

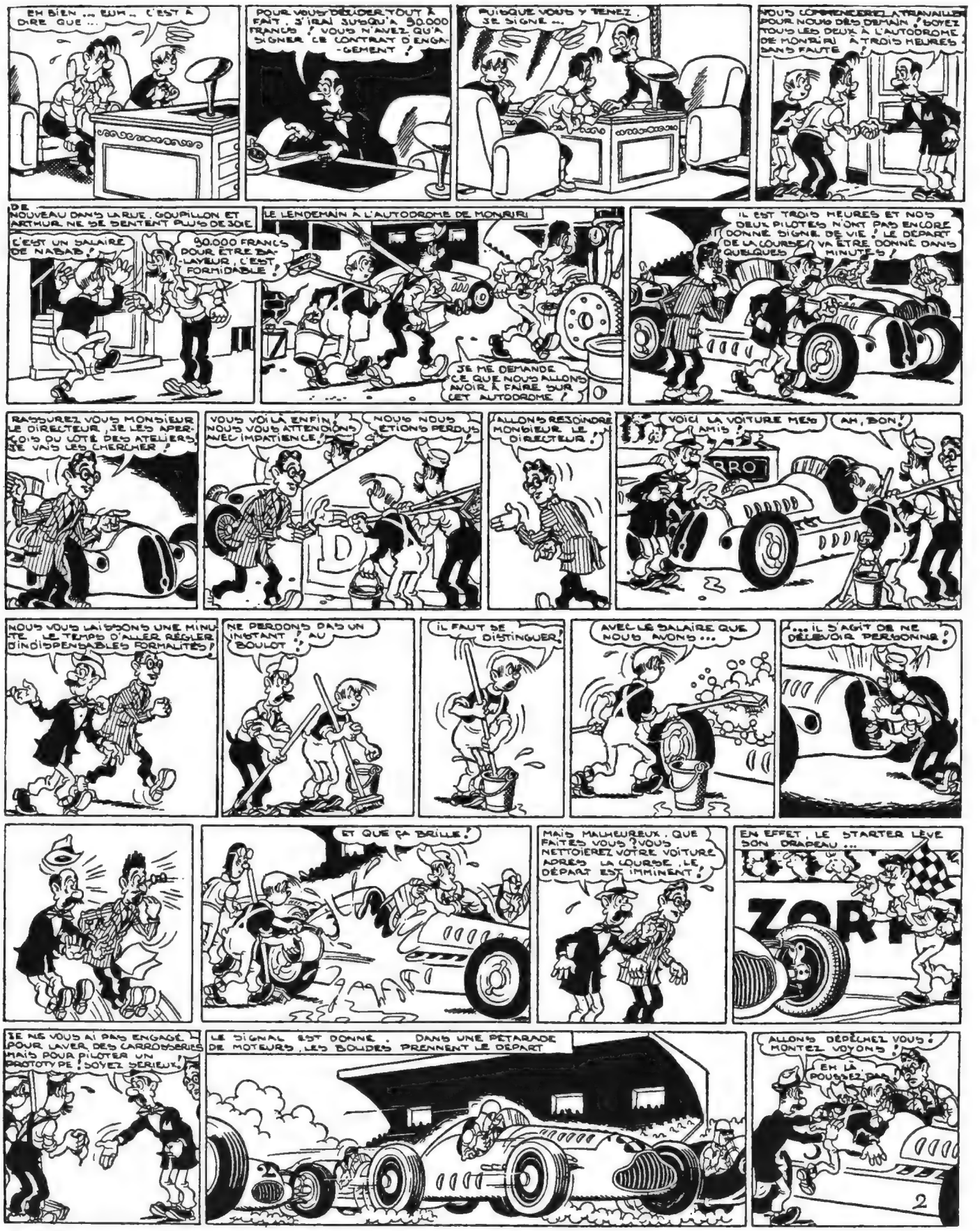
N°212 (02.07.50)	PILOTES D'ESSAI	4pl
N°214 (16.07.50)	LE MYSTERE DE L'ILE DESERTE	4pl
N°216 (30.07.50)	UN WEEK END AGITE	4pl
N°220 (27.08.50)	UNE AVENTURE AU CANTARAGUA	4pl
N°223 (17.09.50)	LES 3 ENIGMES DU CHATEAU DE BOURSEFOL	4pl
N°227 (15.10.50)	TROIS HOMMES SUR UN BATEAU	4pl
N°232 (19.11.50)	POIDS LOURD CONTRE POIDS MOUSTIQUE	4pl
N°236 (17.12.50)	LE CIRCUIT DE L'ASSIETTE AU BEURRE	4pl

Dans ce dernier récit, repris à la page suivante, on remarquera quelques clins d'oeil de Martial: page 1, dans les petites annonces, le nom des rues est celui des dessinateurs Jean Pape et A.Oulié qui travaillaient tous deux à la rédaction de ZORRO. Page 3, sur le panneau publicitaire pour "L'anti-mite Durand", Durand est le nom de famille de Martial.

L.Cance

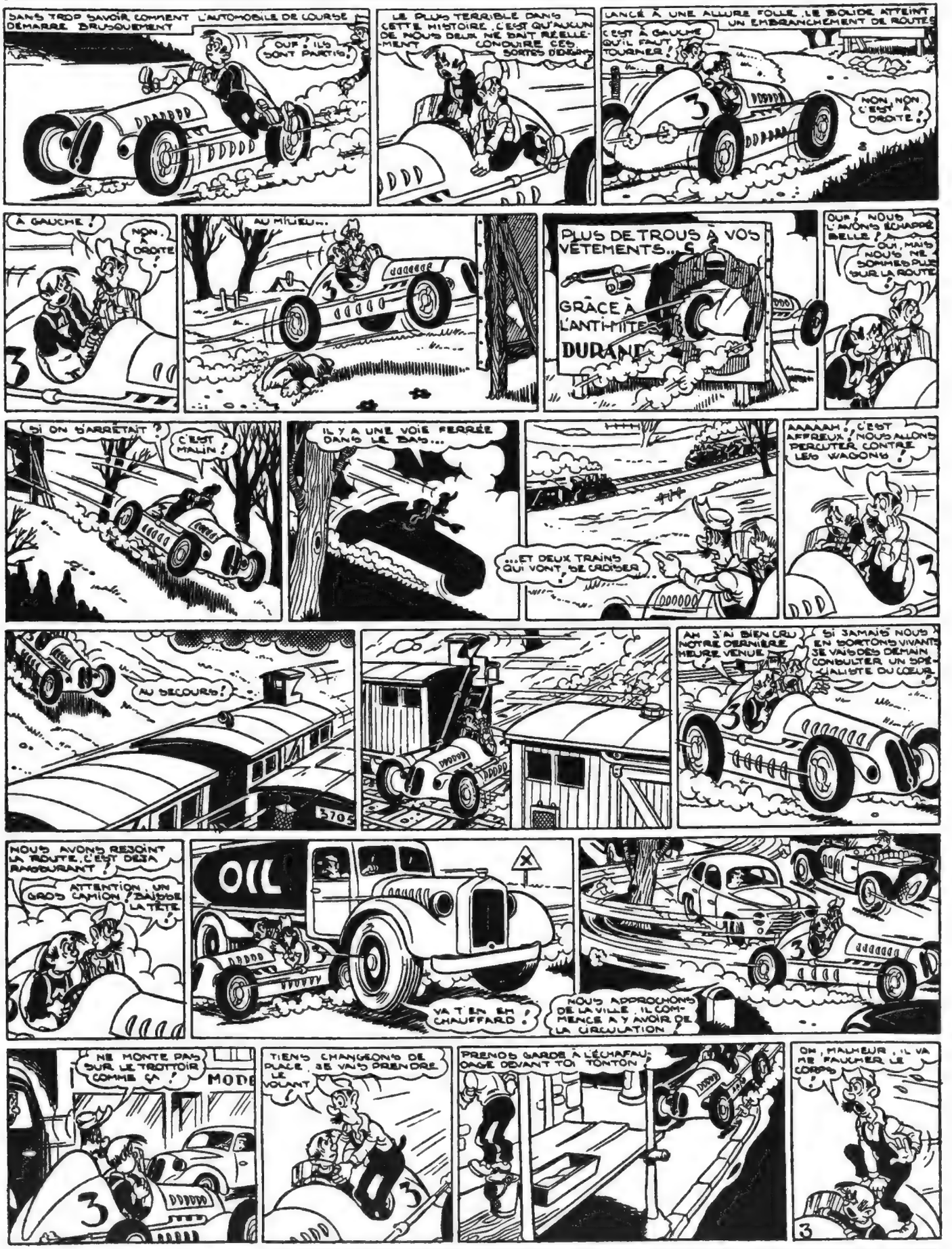
GOUPILLON et ARTHUR
par Martial
COURENT LE CIRCUIT DE L'ASSIETTE AU BEURRE
OFFRES D'EMPLOIS
ON DEMANDE DEUX BALAYEURS QUALIFIÉS TRAVAIL ASSURÉ TOUTE L'ANNÉE. S'ADRESSER 11, RUE JEAN PAPE PARIS
GROSSE FIRME AUTOMOBILE CHERCHE PILOTE DE COURSE ET AUDE PILOTE EXPÉRIMENTÉS N'AVANT PAS PEUR DU RISQUE POUR COMPÉTITION DANGEREUSE. GROS SALAIRE. TURLUT 139 bis A OULIÉ PARIS
NOUS QUI CHERCHONS DU TRAVAIL ARTHUR, VOILÀ EXACTEMENT CE QU'IL NOUS FAUT : ON DEMANDE DEUX BALAYEURS...
NE PERDONS PAS UNE MINUTE, RANDONNONS NOUS VITE AU 11 DE LA RUE JEAN PAPE !
CEPENDANT DANS LES BUREAUX DE L'ENTREPRISE DE NETTOYAGE TURLUT 139 bis RUE A. OULIÉ PARIS
ALLO ! DONNEZ MOI LA RÉDACTION DE BOBARD MATIN" !
ALLO OUI... ICI LA RÉDACTION DE BOBARD MATIN" ! BONJOUR MONSIEUR ! OUI... COMMENT ? EN EFFET, C'EST UNE ERREUR REGRETTABLE !
VOUS AVEZ INTERVERTI DANS LES ANNONCES PARUES AUJOURD'HUI DANS VOTRE JOURNAL, L'ADRESSE DE MON ENTREPRISE DE NETTOYAGE AVEC CELLE D'UNE FIRME AUTOMOBILE...
ET J'AI À LA PORTE DE MON BUREAU EN CE MOMENT UNE BANDE D'ENERGUMÈNES QUI SE PRÉTENDENT PILOTES DE COURSE ET TOUS PLUS FOUS LES UNS QUE LES AUTRES...
PENDANT LE TEMPS...
RUE JEAN PAPE ! OUI C'EST BIEN ICI !
LE N° 9 EST À L'AUTRE BOUT DE LA RUE !
DIS TONTON, TU NE CROIS PAS QUE NOUS SURESTIMONS UN PEU TROP NOS CAPACITÉS DE BALAYEURS ?
NE T'INQUIÈTES PAS LAISSE MOI FAIRE !
DANS LE BUREAU DE LA FIRME AUTOMOBILE STAR
C'EST TOUT DE MÊME CURIEUX QU'AUCUN CANDIDAT NE SE SOIT ENCORE PRÉSENTÉ AU SUJET DE NOTRE ANNONCE !
TOUT ESPOIR N'EST PAS PERDU MONSIEUR LE DIRECTEUR !
IL M'A ÉTÉ IMPOSSIBLE DE ME PROCURER AUJOURD'HUI UN SEUL BOBARD MATIN" DANS LES KIOSQUES ILS ÉTAIENT TOUS VENDUS ! JE N'AI DONC PU VÉRIFIER SI L'ANNONCE A RÉELLEMENT ÉTÉ INSÉRÉE !
ILS NE DEVRAIENT AVOIR COMMIS UN DOUBLE PAREIL
LES CANDIDATS AU SUICIDE SE FONT DE PLUS EN PLUS RARES DE NOS JOURS ! IL NOUS FAUDRAIT POURTANT ALIGNER DEMAIN AU DÉPART NOTRE NOUVELLE VOITURE DE COMPÉTITION POUR LE CIRCUIT DE L'ASSIETTE AU BEURRE QUI PASSE POUR LA COURSE LA PLUS DANGEREUSE DU MONDE !
MAIS QUE POUVONS NOUS FAIRE SANS DEUX PILOTES EXPÉRIMENTÉS ?
ON A SONNÉ À LA PORTE DU BUREAU ! ALLEZ VITE OUVRIR MON CHER ET LAISSEZ NOUS !
C'EST POUR L'ANNONCE...
OUI, C'EST ICI ! DONNEZ VOUS DONC LA PEINE D'ENTRER !
VOUS ÊTES LES BIENVENUS MESSIEURS ! JE VOUS EN PRIE ASSEYEZ VOUS, NOUS SERONS MIEUX POUR BAVARDER !
UN CIGARE ?
EUH... EH BIEN... HUM, OUI VOLONTIERS !
JE PENSE QU'IL EST INUTILE DE VOUS DEMANDER SI VOUS CONNAISSEZ VOTRE MÉTIER !
NOUS SOMMES DE VÉRITABLES SPÉCIALISTES ! NOUS POSSÉDONS À NOUS DEUX PLUS DE VINGT ANNÉES D'EXPÉRIENCE !
JE CROIS MÊME POUVOIR AJOUTER QUE NOUS AVONS ACQUIS EN LA MATIÈRE UNE VÉRITABLE MAÎTRISE !
ELLE VOUS SERA PRÉCIEUSE CAR JE NE VOUS CACHERAI PAS QUE VOUS AUREZ DE TRÈS GROS RISQUES ! SI PAR EXEMPLE QUE LE SOL SOIT RENDU GLISSANT PAR L'EAU, VOTRE TRAVAIL DEVIENT ALORS EXCESSIVEMENT DANGEREUX !
IL NE FAUT RIEN EXAGÉRER ! J'AI EU À CIRCULER MAINTES FOIS SUR DE L'ASPHALTE ENTIÈREMENT PASSÉ AU SAVON NOIR, C'EST UNE SIMPLE QUESTION D'HABITUDE !
VOUS VOULEZ DIRE QUE C'EST FORMIDABLE !
VOUS ÊTES EXACTEMENT LES HOMMES QU'IL ME FAUT ! QUE DIRIEZ VOUS D'UN SALAIRE DE 50.000 FRANCS PAR MOIS CHACUN !
50.000 FRANCS !!!
VOUS DEVEZ TROUVER QUE LE N'EST PAS ASSEZ !... ALORS DISONS 30.000 FRANCS PAR MOIS ! CELA VOUS CONVIENT-IL ?

BOB ET BOBETTE, Lambique, Jérôme et Cie (créations de W.Vandersteen) poursuivent leurs aventures dans des albums édités par Standaard. Dernier paru (en Belgique) le N°283 "Les cerveaux cambriolés" (en février) et, annoncé pour juin, le 284: "Panique à Palerme", dessinés par Marc Verhaegen qui a succédé à Paul Geerts.

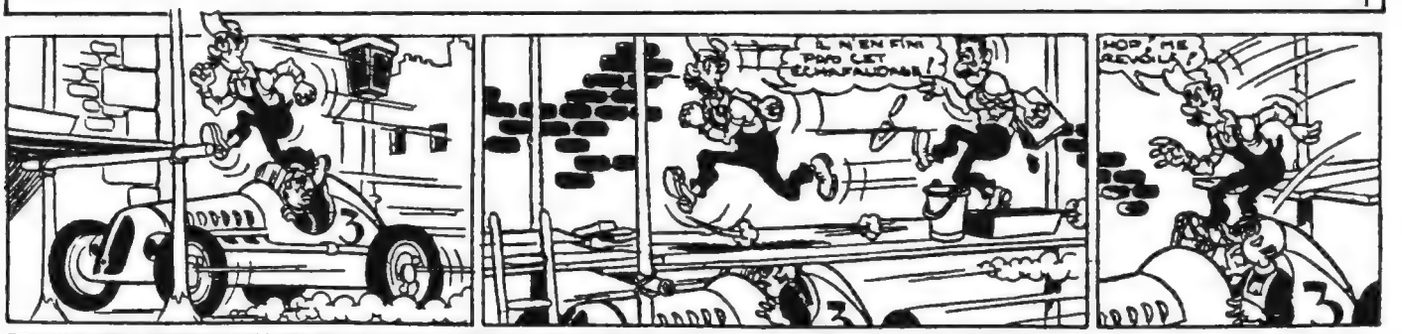

EH BIEN ... EUH ... C'EST À DIRE QUE ...
POUR VOUS DÉCIDER TOUT À FAIT, J'IRAI JUSQU'À 50.000 FRANCS ! VOUS N'AVEZ QU'À SIGNER LE CONTRAT D'ENGA-GEMENT !
PUISQUE VOUS Y TENEZ, JE SIGNE ...
VOUS COMMENCEREZ À TRAVAILLER POUR NOUS DÈS DEMAIN ! SOYEZ TOUS LES DEUX À L'AUTODROME DE MONTLIRI À TROIS HEURES SANS FAUTE !
DE NOUVEAU DANS LA RUE, GOUPILLON ET ARTHUR NE SE DENTENT PLUS DE JOIE
C'EST UN SALAIRE DE NABAB !
90.000 FRANCS POUR ÊTRE LAVEUR, C'EST FORMIDABLE !
LE LENDEMAIN À L'AUTODROME DE MONTLIRI
JE ME DEMANDE CE QUE NOUS ALLONS AVOIR À FAIRE SUR CET AUTODROME !
IL EST TROIS HEURES ET NOS DEUX PILOTES N'ONT PAS ENCORE DONNÉ SIGNE DE VIE ! LE DÉPART DE LA COURSE VA ÊTRE DONNÉ DANS QUELQUES MINUTES !
RASSUREZ-VOUS MONSIEUR LE DIRECTEUR, JE LES APERÇOIS DU COIN DES ATELIERS, JE VAIS LES CHERCHER !
VOUS VOILÀ ENFIN ! NOUS VOUS ATTENDIONS AVEC IMPATIENCE !
NOUS NOUS ÉTIONS PERDUS
ALLONS REJOINDRE MONSIEUR LE DIRECTEUR !
VOICI LA VOITURE MES AMIS !
AH, BON !
NOUS VOUS LAISSONS UNE MINUTE, LE TEMPS D'ALLER RÉGLER D'INDISPENSABLES FORMALITÉS !
NE PERDONS PAS UN INSTANT ! AU BOULOT !
IL FAUT SE DISTINGUER !
AVEC LE SALAIRE QUE NOUS AVONS ...
... IL S'AGIT DE NE DÉCEVOIR PERSONNE !
ET QUE ÇA BRILLE !
MAIS MALHEUREUX, QUE FAITES VOUS ? VOUS NETTOIEREZ VOTRE VOITURE APRÈS LA COURSE, LE DÉPART EST IMMINENT !
EN EFFET, LE STARTER LÈVE SON DRAPEAU ...
JE NE VOUS AI PAS ENGAGÉ POUR LAVER DES CARROSSERIES MAIS POUR PILOTER UN PROTOTYPE ! SOYEZ SÉRIEUX !
LE SIGNAL EST DONNÉ. DANS UNE PÉTARADE DE MOTEURS, LES BOLIDES PRENNENT LE DÉPART
ALLONS DÉPÊCHEZ VOUS ! MONTEZ VOYONS !
EH LÀ ! POUSSEZ PAS !
2

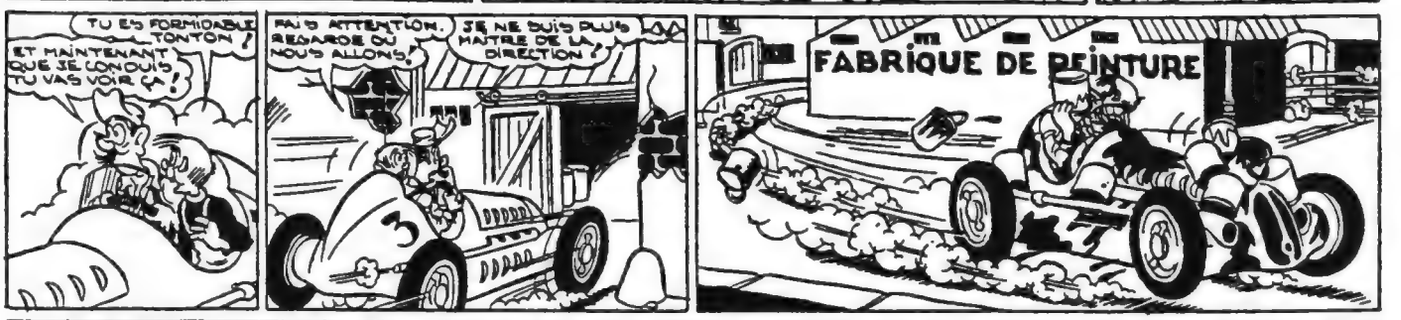
Patrick DUMAS, dont la série "Louis Bellavoine" (pré-publiée dans les PF Semic) va bientôt paraître en album dans la collection Semic-Pocket, prépare une nouvelle série: Les aventures d'Alan Mc Bride".

TABARY a terminé une nouvelle péripétie du grand vizir Iznogoud qui veut toujours devenir calife à la place du calife dans "La faute de l'ancêtre" qui doit paraître très bientôt.

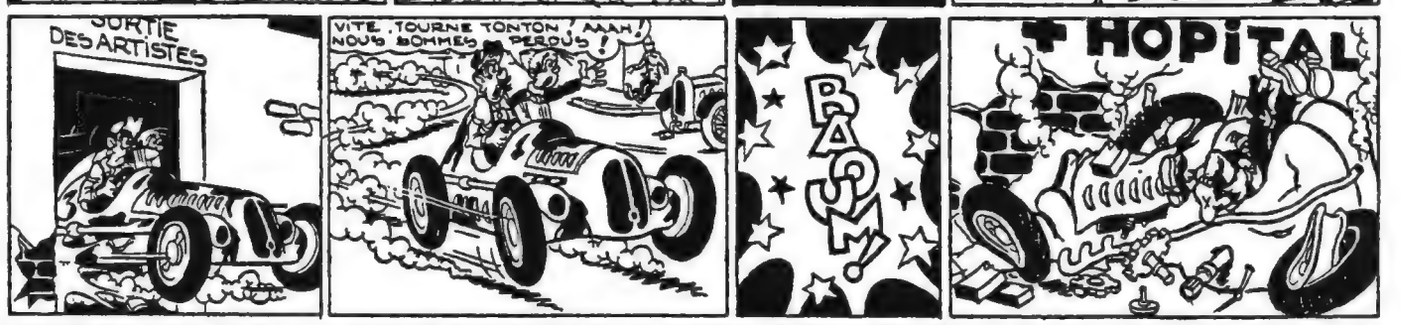

SANS TROP SAVOIR COMMENT L'AUTOMOBILE DE COURSE DÉMARRE BRUSQUEMENT
OUF ! ILS SONT PARTIS !
LE PLUS TERRIBLE DANS CETTE HISTOIRE, C'EST QU'AUCUN DE NOUS DEUX NE SAIT RÉELLEMENT CONDUIRE CES SORTES D'ENGINS
LANCÉ À UNE ALLURE FOLLE, LE BOLIDE ATTEINT UN EMBRANCHEMENT DE ROUTES
C'EST À GAUCHE QU'IL FAUT TOURNER !
NON, NON, C'EST À DROITE !
À GAUCHE !
NON, À DROITE !
AU MILIEU...
PLUS DE TROUS À VOS VÊTEMENTS... GRÂCE À L'ANTI-MITE DURANT
OUF, NOUS L'AVONS ÉCHAPPÉ BELLE !
OUI, MAIS NOUS NE SOMMES PLUS SUR LA ROUTE !
SI ON S'ARRÊTAIT ?
C'EST MALIN !
IL Y A UNE VOIE FERRÉE DANS LE BOIS...
...ET DEUX TRAINS QUI VONT SE CROISER...
AAAAAH ! C'EST AFFREUX ! NOUS ALLONS PERCUTER CONTRE LES WAGONS !
AU SECOURS !
AH J'AI BIEN CRU NOTRE DERNIÈRE HEURE VENUE
SI JAMAIS NOUS EN SORTONS VIVANTS JE VAIS DES DEMAIN CONSULTER UN SPÉCIALISTE DU CŒUR
NOUS AVONS REJOINT LA ROUTE, C'EST DÉJÀ ENDURANT !
ATTENTION, UN GROS CAMION ! BAISSE LA TÊTE !
OIL
VA T'EN EN CHAUFFARD !
NOUS APPROCHONS DE LA VILLE, IL COMMENCE À Y AVOIR DE LA CIRCULATION !
NE MONTE PAS SUR LE TROTTOIR COMME ÇA !
TIENS, CHANGEONS DE PLACE, JE VAIS PRENDRE LE VOLANT !
PRENDS GARDE À L'ÉCHAFAUDAGE DEVANT TOI TONTON !
OH, MALHEUR, IL VA ME FAUCHER LE CORPS !

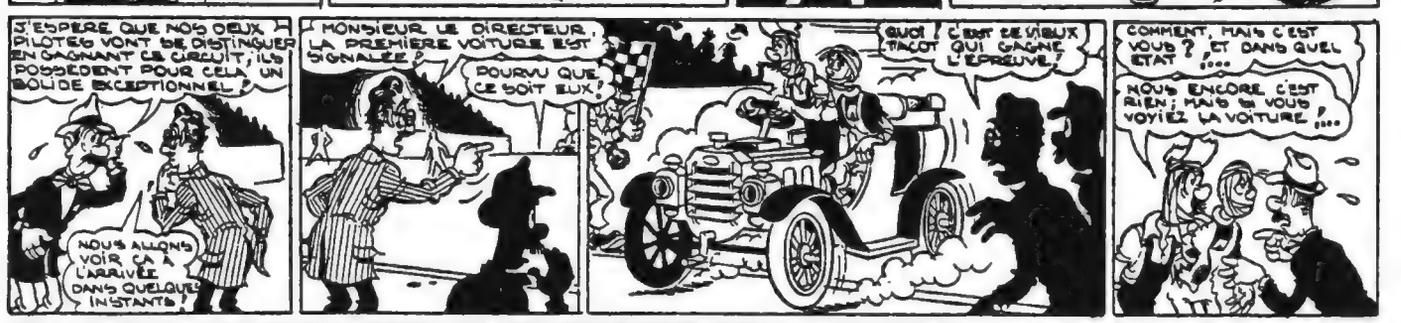
MARIC va sortir, d'ici la fin de l'année, trois albums: le tome 4 des Morin-Lourdel (Glénat) "Mourir pour des idées", le tome 2 de Moi L'Arbitre avec "Le destin de l'homme en noir" dessiné par C.Faro (Carabas) et, en juin, Estelle tome 3 "Le rendez-vous de l'exposition" (Carabas).




TU ES FORMIDABLE TONTON ! ET MAINTENANT QUE JE CONDUIS TU VAS VOIR ÇA !
FAIS ATTENTION. REGARDE OU NOUS ALLONS !
JE NE SUIS PLUS MAITRE DE LA DIRECTION !
FABRIQUE DE PEINTURE

GRAND OPÉRA
ZUT ET ZUT ! JE N'Y VOIS PLUS RIEN !
LA VOITURE DE NOS AMIS PÉNÈTRE DANS L'OPÉRA PAR LA PORTE TOURNANTE DE L'ENTRÉE ET MONTE LE GRAND ESCALIER
NE VOUS DÉRANGEZ PAS NOUS NE FAISONS QUE PASSER !




J'ESPÈRE QUE NOS DEUX PILOTES VONT SE DISTINGUER EN GAGNANT LE CIRCUIT, ILS POSSÈDENT POUR CELA, UN BOLIDE EXCEPTIONNEL !
NOUS ALLONS VOIR ÇA ! L'ARRIVÉE DANS QUELQUES INSTANTS !
MONSIEUR LE DIRECTEUR, LA PREMIÈRE VOITURE EST SIGNALÉE !
POURVU QUE CE SOIT EUX !
QUOI ! C'EST CE VIEUX TACOT QUI GAGNE L'ÉPREUVE ?
COMMENT, MAIS C'EST VOUS ? ET DANS QUEL ÉTAT ....
NOUS ENCORE C'EST RIEN ; MAIS SI VOUS VOYIEZ LA VOITURE !...

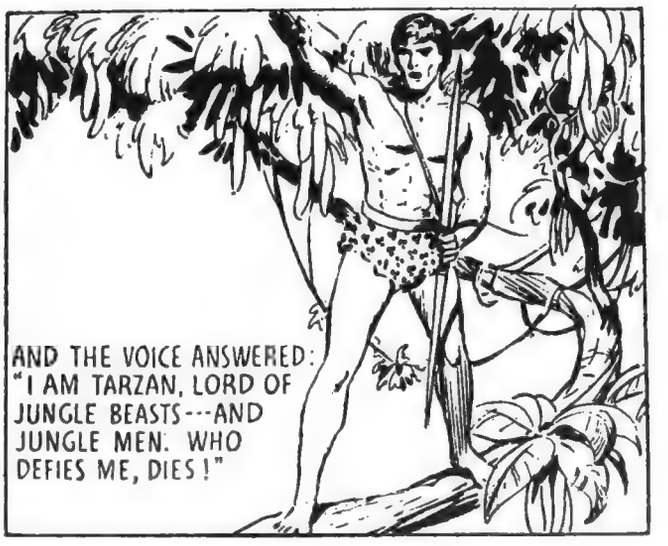
NOUS AVONS EMPRUNTÉ CELLE CI AU MUSÉE RÉTROSPECTIF DE L'AUTOMOBILE !
MAIS NE COMPRENEZ VOUS PAS QUE VOTRE PLACE DE VAINQUEUR DANS CETTE COURSE N'A AUCUNE VALEUR !
MONSIEUR LE DIRECTEUR, RASSUREZ VOUS, NOUS NE CRAIGNONS PAS LA DISQUALIFICATION CAR CETTE VIEILLE AUTOMOBILE N'EST AUTRE QU'UNE DES PREMIÈRES VOITURES FABRIQUÉES PAR LES USINES "STAR" EN 1900 !
MAIS ALORS ÇA CHANGE TOUT ! VOUS ÊTES RÉELLEMENT LES GAGNANTS DU CIRCUIT DE L'ASSIETTE AU BEURRE PUISQUE VOUS AVEZ RÉUSSI À DÉMONTRER LES QUALITÉS MÉCANIQUES DE LA MARQUE "STAR" ! POUR VOUS RÉCOMPENSER JE VOUS ENGAGE DÉFINITIVEMENT DANS MA FIRME...
CHIC ALORS !
LE LENDEMAIN À L'USINE
CETTE FOIS IL N'Y A AUCUN DOUTE, C'EST BIEN COMME BALAYEURS QUE NOUS AVONS ÉTÉ ENGAGÉS !

FIN

GODARD a repris la célèbre "Jungle en folie" qu'il avait créée avec Delinx dans les pages de PIF GADGET. Cette nouvelle version est prévue pour paraître aux éditions Soleil.

Hal Foster

1 et 3: croquis d'une randonnée (1914)
2: "The Christmas Story" (1948)
4: "Tarzan" (1929) (c) ERB
5: "Tarzan" (1936) (c) ERB



Le Grenier à BD

Hal Foster

Par MARC-ANDRÉ

Harold Rudolph FOSTER est né à Halifax (Nouvelle Écosse) au Canada, le 16 août 1892. Héritier des traditions maritimes de sa famille, aux origines anglo-prussienne et irlandaise, il pouvait, à huit ans, manoeuvrer seul un voilier de dix mètres.

Son père était décédé lorsqu'il avait 4 ans et son beau-père n'a pas le sens des affaires: en 1906, la famille -en faillite- s'installe à Winnipeg dans le Manitoba. Le jeune Harold devient passionné de nature et de chasse, il passe ses récréations à se battre avec ses camarades et quitte définitivement l'école en 1906 pour aider ses parents à gagner le pain quotidien; il livre les journaux, participe à quelques combats de boxe puis fait le trappeur (il n'a que 14 ans), parcourant les forêts de Nouvelle Écosse. Il s'inscrit aux cours de la Bibliothèque Carnegie de Winnipeg et s'intéresse au dessin d'anatomie. Bureaucrate malgré lui, il se fait presqu'aussitôt renvoyer car il s'est absenté une semaine entière pour aller chasser le canard. Influencé par les grands illustrateurs dont Arthur Rackham et Howard Pyle, il décide alors de se lancer dans l'illustration. En 1910 il devient un des dessinateurs des catalogues de vente par correspondance de la Hudson Bay Company. Au chômage à la veille de la première guerre mondiale, pendant la crise économique canadienne, il se met à son compte et réalise quelques travaux pour une firme de cartes postales, mais cette activité ne l'occupe qu'à peine le tiers de l'année, il passe le reste du temps à la chasse et à la pêche !...et rencontre Helen, sa future épouse qu'il épouse en 1915... Pendant le conflit, le couple devient guide dans les territoires de l'Ontario et du Manitoba puis se lance dans la recherche aurifère. Nos chercheurs d'or prirent une concession au lac Rice en 1917, mais elle leur fut subtilisée deux ans plus tard par un margoulin. Déçu, Foster se résigna et décida de reprendre le crayon. Il fit alors un périple de 1600 kms à vélo afin de se rendre à Chicago. Là, le 28 août 1919, il trouva un travail dans la société de Gravure Jahn & Ollier et s'inscrivit à l'Institut des Arts, puis, plus tard, à l'Académie des Beaux-Arts et l'Académie Nationale de Design. Rejoint par sa femme et ses deux enfants, il se lança à corps perdu dans le dessin et devint illustrateur publicitaire, travaillant notamment pour le studio Palenske-Young de Chicago. Il réalisa ainsi de nombreuses campagnes -de la margarine Jekle aux compagnies de chemin de fer Southern Pacific et Illinois Pacific- et plusieurs couvertures pour POPULAR MECHANICS et NORTHWEST PAPER.

Joseph Neebe, son principal client et directeur de l'agence de publicité Campbell-Ewald, eut l'idée d'adapter en bandes dessinées les nouvelles à succès de Edgar Rice Burroughs en commençant par "Tarzan of the apes", publié en 1912 dans ALL-STORY. Pour ce faire, il monta une structure nommée "Famous Books and Plays" et, puisque l'illustrateur Allen St-John avait décliné l'offre, il proposa le travail à Foster qui l'accepta à contre-coeur.

«-Un jour, j'ai vendu mon âme aux journaux qui publient les comics et j'ai gagné beaucoup d'argent.» dira-t-il plus tard. Le strip quotidien de "Tarzan", cinq images avec texte sous les vignettes, débuta le 7 janvier 1929, distribué par Metropolitan Newspaper Service (qui fusionna ensuite avec United Features). Au bout de quelques semaines, la réaction du public fut enthousiaste mais Foster, qui l'était beaucoup moins, était déjà revenu à la publicité et avait quitté la bande au bout des dix semaines que durait l'adaptation. Le syndicate confia alors une suite -publiée dès juin 1929- à Rex Maxon, qui dessina aussi les premières pages du dimanche à partir du 15 mars 1931. Le 27 septembre suivant, à la demande de Burroughs, Foster reprit le flambeau des sunday pages pour 6 années, et sa petite famille s'installa à Topeka au Kansas. Entre-temps, le "Tarzan Book" rééditant l'intégralité des premiers strips avait été publié chez Grossett & Dunlap (août 1929). Sur des scénarii -qu'il jugeait faibles- de William Laas, Foster révolutionna les comics d'aventure réaliste, avec une mise en vignettes dynamique -sans bulles-, des angles de vue et des éclairages cinématographiques, des décors comme tableaux, aux coloris pastel et des personnages posés et gracieux.

Bientôt, il eut l'envie de dessiner un héros bien à lui, et "comme il aurait aimé être". Ce n'est qu'en 1936 qu'il signa avec le King Features Syndicate -W. R. Hearst ne cessait de le relancer en lui proposant un bien meilleur salaire et la propriété de sa future série- et leur proposa "Derek, le fils de Thane" que Joseph Connelly, le directeur, préféra renommer "Prince Valiant". Il quitte "Tarzan" et la page du 2 mai 1937 sera sa dernière, la suivante étant dessinée par Burne Hogarth.

"Prince Valiant" a démarré le 13 février 1937 dans le NEW YORK JOURNAL sous la forme d'une pleine page du dimanche, en couleurs -et, marque de fabrique- sans jamais aucun phylactère.

Mélange d'aventures -parfois comiques-, de réalisme mixé de fantastique, avec un dessin soigné et détaillé malgré une approche historique plutôt anachronique, la série se déroule autour de la légendaire Camelot en Angleterre. Prince Valiant, le héros, a six ans lorsque débute l'histoire -située vers 450- et vit dans le mythique Royaume de Thulé. Chasseur et pêcheur aguerri -comme son créateur- il deviendra écuyer, puis chevalier de la célèbre Table Ronde du Roi Arthur. Ses aventures l'emmèneront sur tous les continents, des côtes scandinaves au bassin méditerranéen, des cours marbrées des rois et empereurs aux sables du Sahara... Foster déplorait que les bandes dessinées mettent en scène des héros sans âge et éternellement accompagnés de fiancées qu'ils n'épousent jamais. Il décida alors que Valiant allait vieillir en même temps que lui. Le héros se maria avec Aleta à l'âge de seize ans (en 1946) et devint père l'année suivante avec un premier enfant, Arn, puis suivront deux jumelles, Karen et Valeta (1951), Galan, en 1962 et enfin Nathan, le petit dernier, en 1979.

Installé à Redding, dans le Connecticut, Foster participa à l'effort de guerre en amputant sa page d'un tiers et créa une nouvelle bande -jetable-: "The Medieval Castle" (04.44 à 11.45), qui raconte les aventures de deux jeunes écuyers, Arn et Guy, en Angleterre pendant la première Croisade. Nullement débordé, malgré ses 60 heures de travail hebdomadaire, il illustra l'ouvrage "Le jeune chevalier", en 1945, puis dessina un court strip religieux en 1946: "Le chant de Bernadette". Avec plus de 44 millions de lecteurs dans le monde, "Prince Valiant" parut en pleine page jusqu'en 1971. Pour l'encrage et les couleurs, Foster se fit aider par son fils, Arthur, durant une vingtaine d'années. Au début des années 60, Tex Blaisdell puis Wayne Boring prirent la relève jusqu'en 1969 alors que Hugh Donnel se chargeait des couleurs. En 1970, Foster, qui souffre d'arthrite, demande à plusieurs artistes (Morrow, Wood et John Cullen Murphy) de soumettre des pages d'après ses crayonnés. Murphy, choisi comme assistant, prendra en charge la page de "Prince Valiant" dès le 23 mai 1971. Foster continua pourtant de crayonner, colorier et écrire la série -aidé de Bill Crouch et Cullen, le fils de Cullen Murphy- pendant les 9 années suivantes. Le 17 février 1980, les Murphy sont seuls aux commandes avec la page n° 2245.

Le héros fut compilé en livres, repris en comic books et divers produits dérivés (découpages, coloriages, disques, jouets..), puis connut les honneurs de deux films, l'un, réalisé par Henry Hattaway, en 195', avec Robert Wagner dans le rôle-titre, le second par Antony Hickox en 1997 (un 3° serait en chantier pour cette année). Une série de 26 dessins animés franco-américano-coréens fut proposée en 1991 sur les petits écrans et Valiant apparut sur un des 16 timbres de la série des "Comic strip classics" en 1995.

Foster reçut la décoration Silver Lady of the Banshees en 1952 et la National Cartoonists Society lui décerna plusieurs prix dont le Reuben (1957), La Gold Key (1977) etc... Enfin, il fut honoré par la britannique Royal Society of Arts à l'âge 73 ans.... Après avoir réalisé 1789 pages et avoir envisagé un temps de clore la saga, il vendit les droits du strip à King Features en 1980 à la condition que John et Cullen Murphy continuent ses aventures.

Retraité en Floride, Hal Foster décéda le 25 juillet 1982. Prince Valiant est grand-père depuis 1987 et ses aventures viennent d'être reprises par Gary Gianni suite à la retraite de John Cullen Murphy.

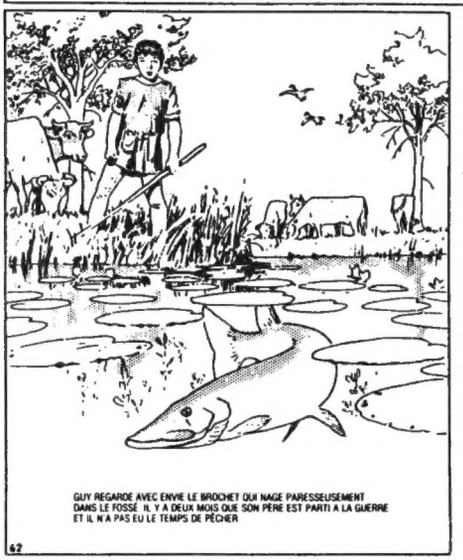
En France, le "Tarzan" de Foster est paru dès juin 1933 dans RIC ET RAC. Il y eut ensuite JUNIOR puis L'AS en 1937 et Hachette entama une collection en 1936. PHÉNIX a publié l'intégrale des strips de Foster en 1970, mais il faut attendre 1978 et TARZAN GÉANT 38 et 39 à la SAGE pour retrouver sa signature. Enfin, en 1993, les éditions Soleil initièrent une intégrale qui contient l'ensemble des pages du dimanche du dessinateur. "Prince Valiant" est paru dans HOP-LÀ dès le n° 1 (7.12.37) et continua dans LE JOURNAL DE MICKEY (zone libre) jusqu'en mai 42. Après un album Hachette en 1957, il est publié dans la nouvelle formule de MICKEY (1961-64) et parait le temps de douze fascicules éponymes aux éditions des Remparts (12.65 à 9.66) puis dans l'éphémère JOHNNY (1970). Des collections d'albums lui sont consacrées par les éditions SERG (1970-77), Hachette (1974), Slatkine (1980-83), Futuropolis (1986-89) et enfin par les éditions Zenda en 1987, qui seront les seules à clôturer l'intégrale des pages de Foster.

Marc-André

Sources: PHENIX Spécial Tarzan, articles de P. Couperie, SERG (2° t 70) - HOP! n° 5-6, article par M. R. Mandry (12.75) - LE COLLECTIONNEUR DE BANDES DESSINÉES n° 9, article par P. Mellot (11.77) - THE FUNNIES, Ron Goulart, Adams Publishing (1995) - 100 YEARS OF AMERICAN NEWSPAPER COMICS, M. Horn, Gramercy (1996) - HOGAN'S ALLEY n° 5 Howard Pyle and the roots of the artistry of Hal Foster par G. C. Cuccolini (printemps 98) - LA LÉGENDE DE TARZAN, F. Lacassin, Dreamland (2000) - BDM 2003-2004, Éditions de l'Amateur (2002).

The Mediæval Castle.

By HAL FOSTER


GUY REGARDE AVEC ENVIE LE BROCHET QUI NAGE PARESSEUSEMENT DANS LE FOSSÉ. IL Y A DEUX MOIS QUE SON PÈRE EST PARTI A LA GUERRE ET IL N'A PAS EU LE TEMPS DE PÊCHER
62

ARN, LUI AUSSI, TROUVE QUE SA TÂCHE N'EST PAS TOUJOURS PLAISANTE MAIS AUCUN DES GARÇONS NE SE PLAINT CAR ILS SONT FIERS D'ACCOMPLIR UN TRAVAIL D'HOMME
6-24-45

QUAND UN CHEVALIER PART AU LOIN POUR COMBATTRE, SA FEMME PEUT SEULEMENT ATTENDRE. ATTENDRE DE LONGS MOIS ET MÊME DES ANNÉES. LES NOUVELLES SONT RARES CAR LES VOYAGEURS ET LES MARCHANDS SONT PEU NOMBREUX

HUMOUR

IT IS NOT TRUE THAT PRINCE VALIANT WINS THEM ALL!

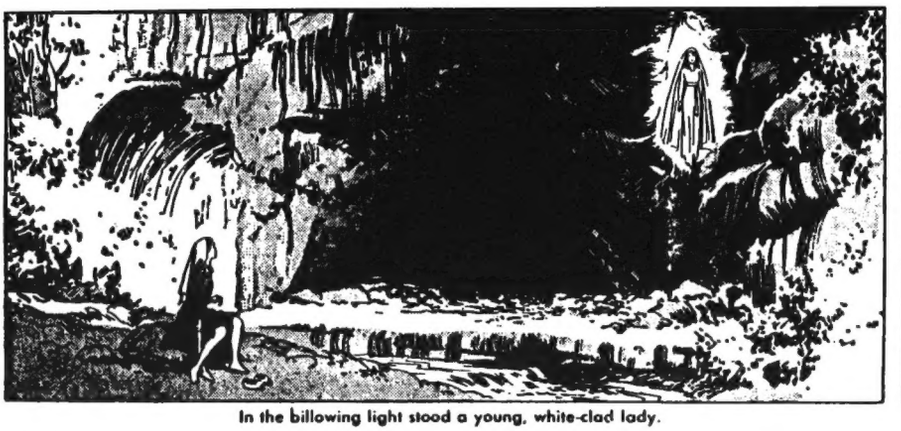
"Hello Santa, hope you like the warm weather, we'll be here in Florida from now on."

BEST WISHES TO ALL FOR 1970

Helen and Hal Foster

TOO LONG HAVE YOU MADE ME A HERO, FOSTER, NOW WRITE SOME PLEASANT SIN INTO MY SAGA

"Song of Bernadette"



In the billowing light stood a young, white-clad lady.

Bernadette tried to cross herself . . .

EN PREPARATION POUR LES PROCHAINS N° DE NOSTALGIE BD

TEX par F.Fusco
(c) Bonelli

INVITES - DOSSIERS

C. GIMENEZ
DAN SPIEGLE
DUTEURTRE
F. FUSCO

Kline (c)

(c) KFS

THE PHANTOM

(c) KFS

RÉTROSPECTIVE MARIJAC

BANDES DESSINEES

LES PROFESSIONNELS par GIMENEZ
JIM CARTOUCHE par P. FRISANO
METEOR par R. GIORDAN
LOUP NOIR par KLINE / OLLIVIER
JUDY par GAUDELETTE

R.Giordan (c)

C.Gimenez (c)

JIM CARTOUCHE par P.Frisano (c)

GRENIER A BD

BRANTONNE
BROCHARD
P. CHERY
CHOTT

DOSSIERS USA

HIPPOLYTE & CLEMENTINE
AGENT SECRET X-9
HAGAR DU NORD
LE FANTOME

PLUS DES INFOS, DES PETITES ANNONCES, DES PAGES DE GAGS, DES DOSSIERS ET TEXTES SUR LES AUTEURS ET LEURS SERIES

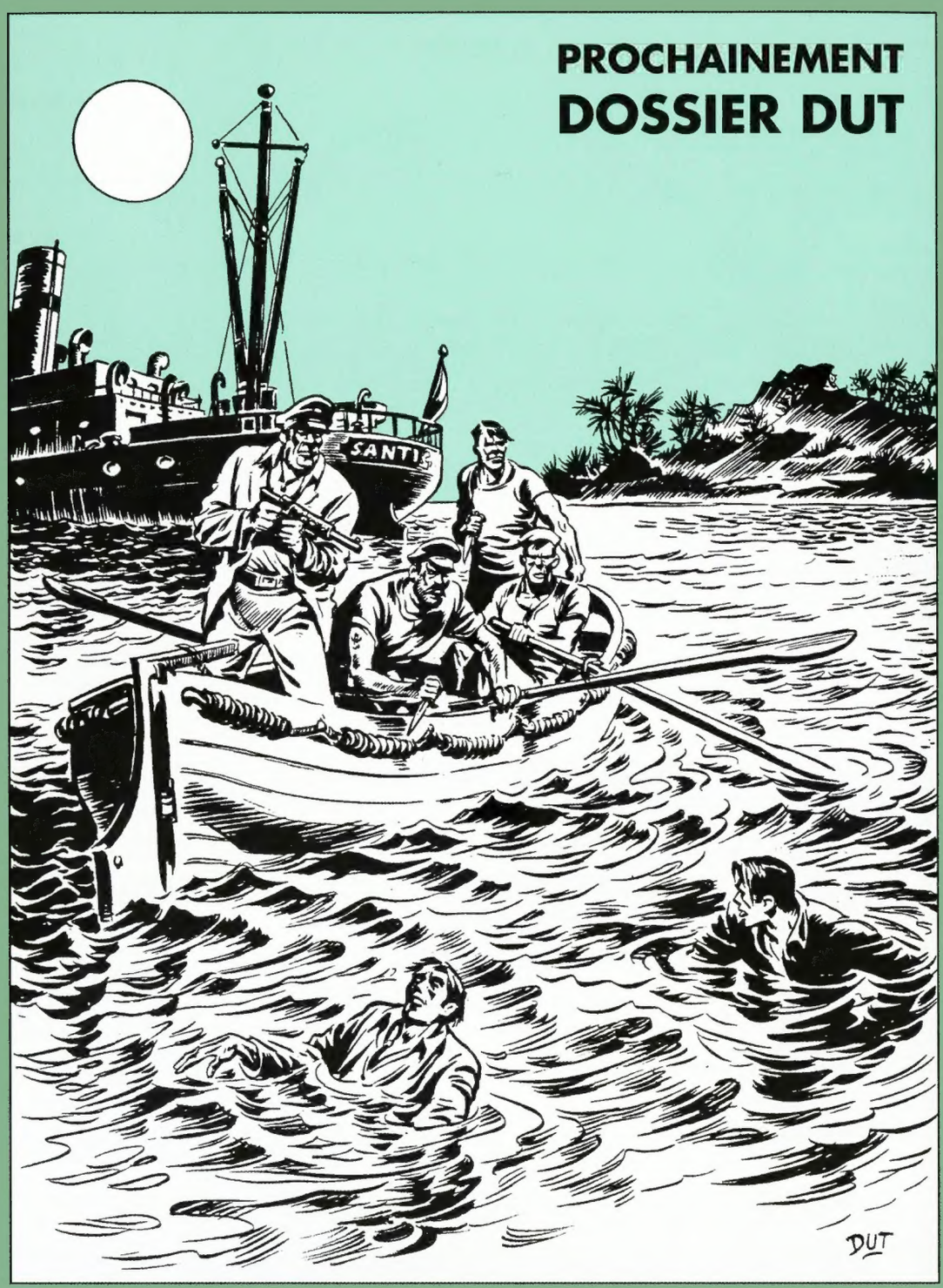


Illustration de DUT pour la couverture de "La Fin du Santiago" (1950)